

*Accessories
& Lighting*

COMPLEMENTI
E ILLUMINAZIONE
ACCESSORIES
AND LIGHTING

BONALDO

Accessories
& Lighting

COMPLEMENTI
E ILLUMINAZIONE
ACCESSORIES
AND LIGHTING

BONALDO



Heritage

#01

The Bonaldo story

The Bonaldo story is one of the here and now which spans generations and designs, needs and desires, interpreting the unpredictability of time as an opportunity and regarding consistency as a constantly evolving process. From 1936, the year in which Giovanni Vittorio Bonaldo began working metals, and which represents this mythical entrepreneurial “starting point” certain distinctive characteristics can already be detected. These would remain over time, maintaining and renewing themselves in the interpretations of styles and demands of design and the different eras. These traits derived from a deeply rooted relationship between man and matter and are the basis of the very idea of living.

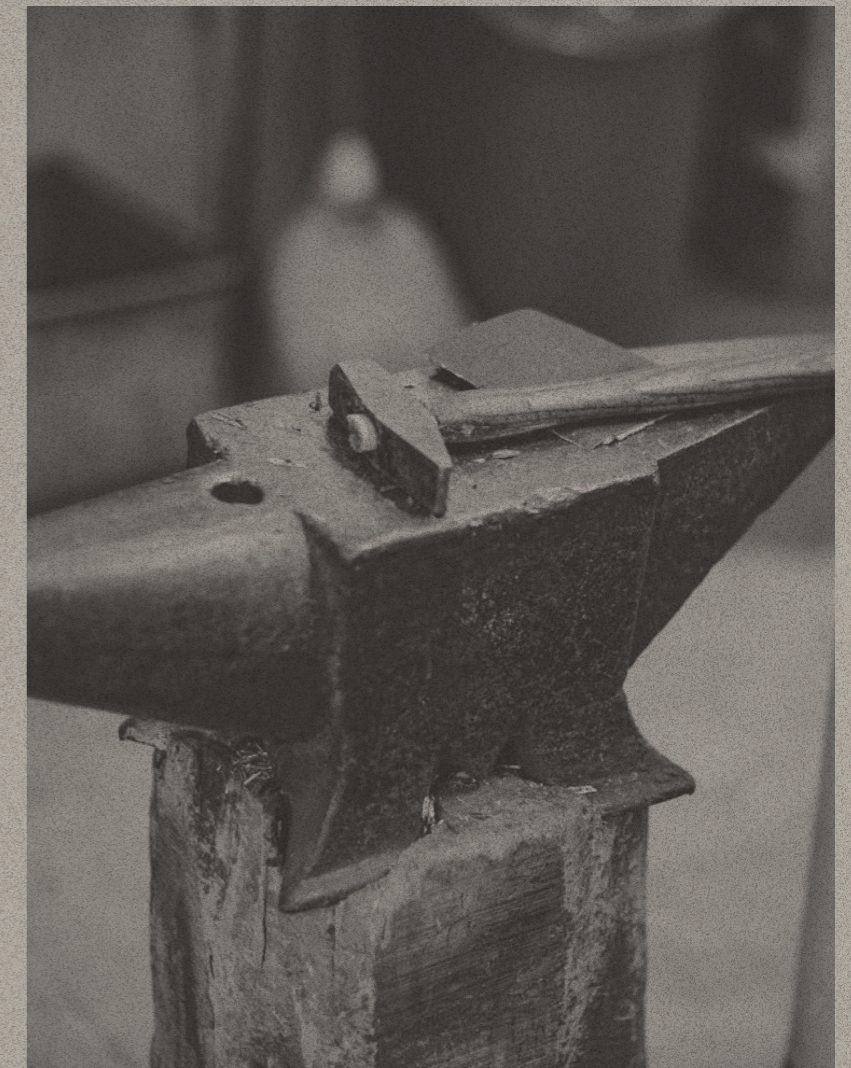
Bonaldo: una storia

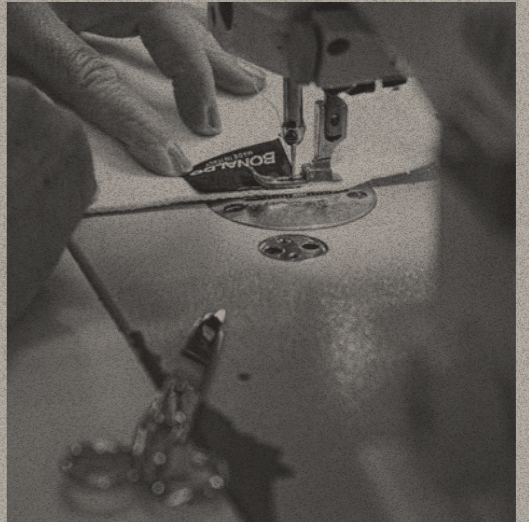
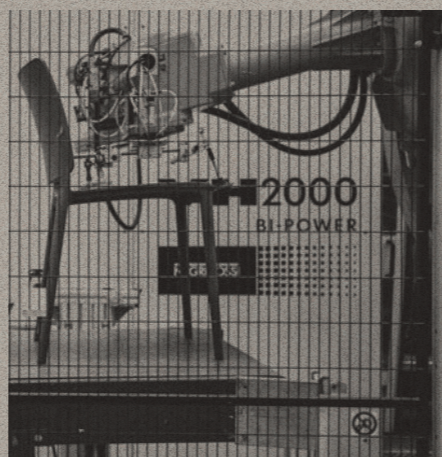
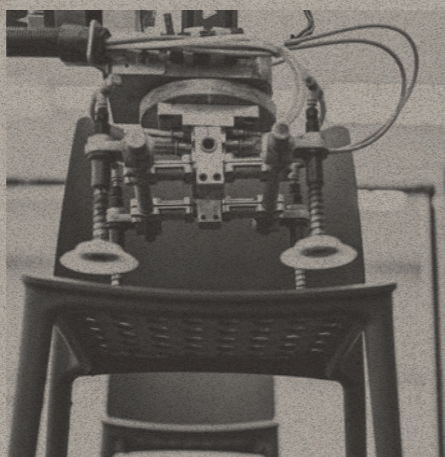
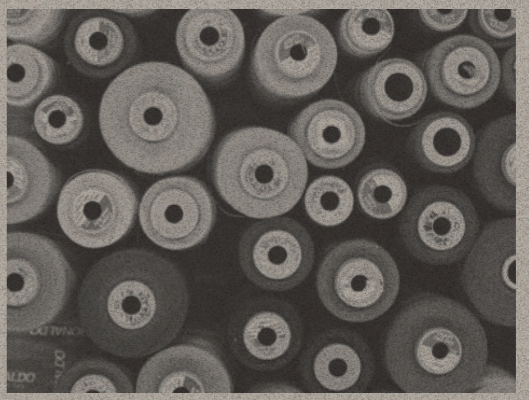
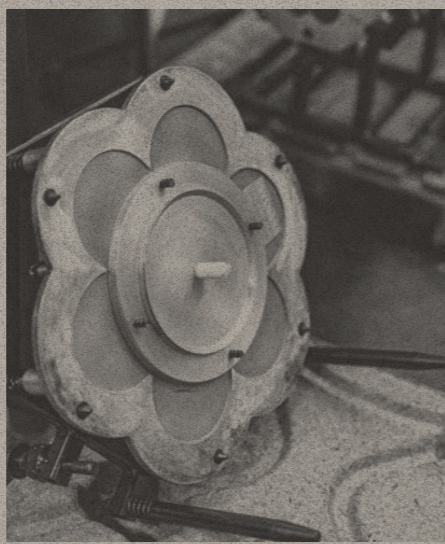
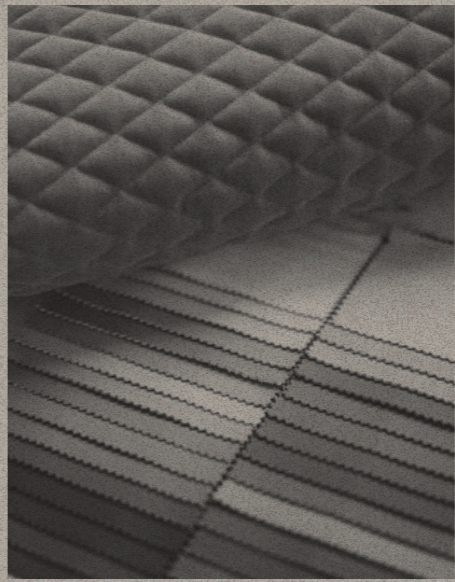
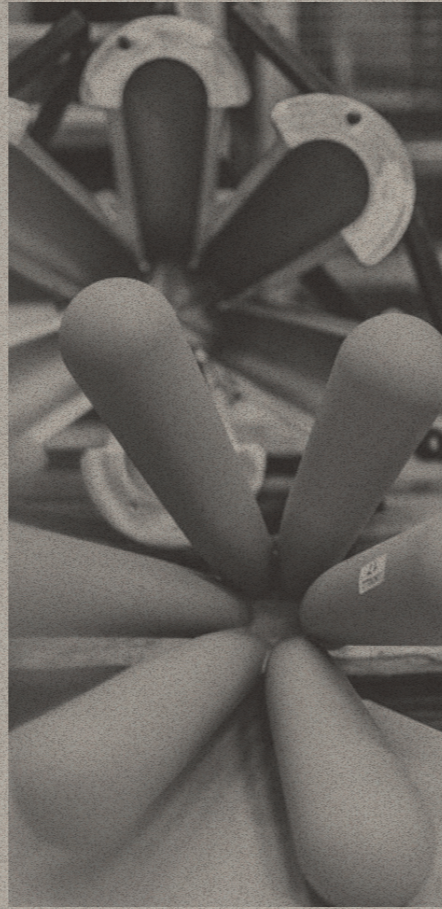
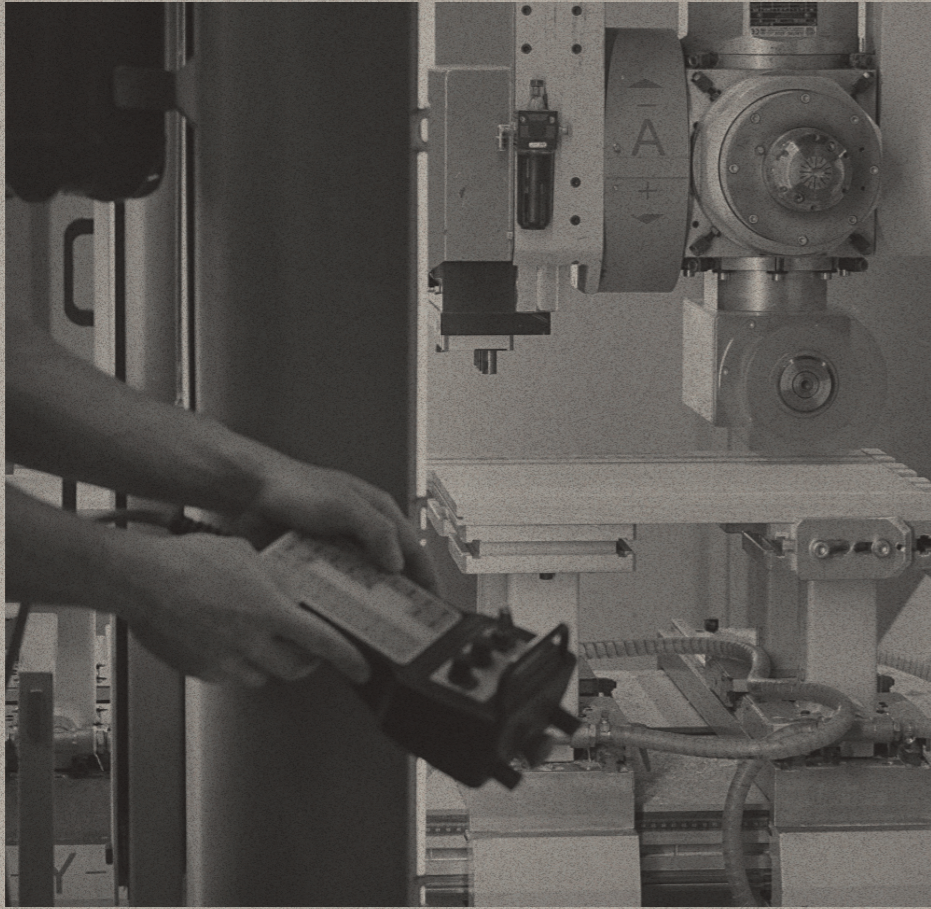
La storia di Bonaldo è una storia del presente, che attraversa generazioni e progetti, bisogni e desideri, interpretando le imprevedibilità del tempo come un’opportunità e la coerenza come un processo in continua evoluzione. Nel 1936, anno in cui Giovanni Vittorio Bonaldo inizia a lavorare metalli, mitico “punto di partenza” imprenditoriale, si possono scorgere tratti distintivi che proseguiranno nel tempo, mantenendosi e rinnovandosi nelle interpretazioni degli stili e delle esigenze, nel design e nelle tecnologie. Tratti derivati da un rapporto profondo tra l’uomo e la materia, che stanno alla base dell’idea stessa di abitare.

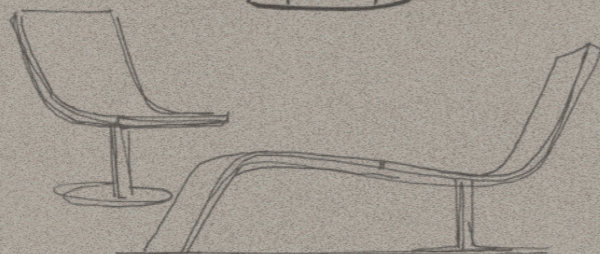
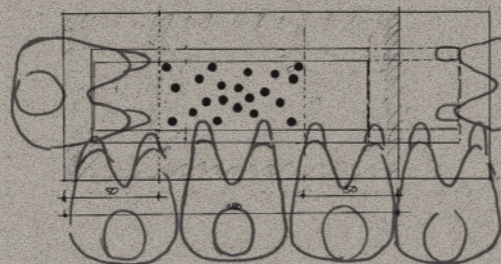
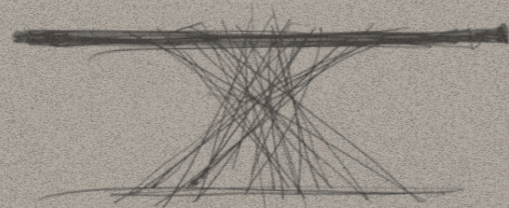
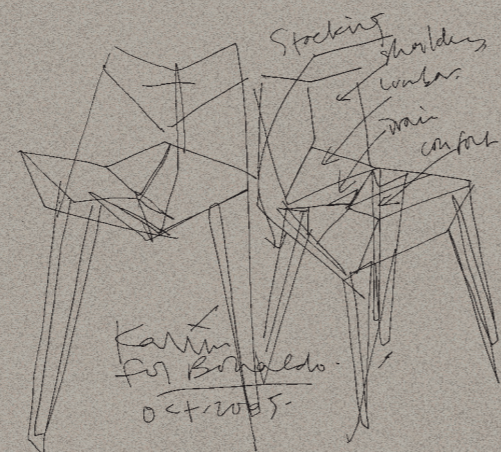


Negli anni, Bonaldo evolve il proprio originario spirito artigianale attraverso un articolato percorso industriale, che interpreta l'innovazione per il design come un processo d'insieme, e non come un semplice rinnovamento tecnologico.

Over the years, the original spirit behind Bonaldo's handcrafted work has evolved and matured following a well trodden path in which design innovation is interpreted as a comprehensive overall process and not simple technological renewal.







Interpreti internazionali del design, dalle personalità diverse e ben caratterizzate, gli autori Bonaldo intrecciano le loro storie interagendo in maniera trasversale nella costruzione di un progetto complessivo e sfaccettato

International interpreters of design, all with different yet well-defined personalities, Bonaldo's creative professionals tell their stories by interacting in an individual yet complementary way, working together to construct a multifaceted overall design project

Bonaldo e il design

Il profilo di un brand viene definito da una complessa alchimia tra ricerca e sviluppo, visioni imprenditoriali, talenti espressivi, che prende corpo nelle soluzioni custodite tra le pieghe di ogni progetto.

Nel corso dei suoi più di ottant'anni di storia, Bonaldo ha intrecciato la sua strada con quella di quasi trenta designer, orchestrandone le varie poetiche in uno stile armonico e coerente, che permette di percepire nell'insieme qualcosa che va oltre la loro semplice somma.

Bonaldo and design A brand's profile is defined by a complex alchemy resulting from research and development, entrepreneurial visions and expressive talents and which can be seen in the solutions woven into the fabric of each design. Over the course of its more than eighty years of history, Bonaldo's business has grown hand in hand with the work of almost thirty designers whose independent contributions have been brought together in a harmonious and coherent style which allows us to perceive as a whole something that goes beyond the sum of its various individual parts.

#03

Heritage



Bonaldo: materiali e prodotti

12 / 13

Heritage

Nata come manifattura dei metalli, la storia di Bonaldo si estende negli anni attraverso il confronto con i materiali e le tecniche di produzione: dalle lavorazioni in legno o in ceramica alla produzione di oggetti in policarbonato o in pressofusione in alluminio; dalle applicazioni del vetro, del cuoio o dei tessuti a quelle in marmo, cemento o argilla.

Bonaldo: materials and products

Originally established as a manufacturer of metal products, over the years Bonaldo has expanded to include other materials and production techniques. These range from ceramics and woodworking to the production of polycarbonate and die-cast aluminium objects as well as applications using glass leather, fabrics, marble, concrete and clay.



#04

14 / 15

Bonaldo e il mondo

Heritage

Heritage

Da Mosca a Shenzhen, da Casablanca a Miami: la visione di Bonaldo attraversa le città e i paesaggi del mondo, oltrepassando i confini tra le culture e le sensibilità con la stessa leggerezza con cui attraversa lo spazio e il tempo. Il suo messaggio trasmette un design globale, che cattura lo sguardo mentre stabilisce un avamposto nelle emozioni.

Bonaldo worldwide

From Moscow to Shenzhen and from Casablanca to Miami, Bonaldo's vision takes in cities and landscapes all over the world, crossing the boundaries between cultures and sensibilities with the same lightness with which it spans space and time. Its message conveys a global design which catches the eye as it sets new standards in emotions.

WWW.BONALDO.COM



B/Style



La casa contemporanea è un cosmo infinito di possibilità: Bonaldo la interpreta attraverso il B/Style, un programma d'arredo total look che fa dialogare e interagire tutti i suoi elementi, stabilendo un'intimità estetica e un comfort emozionale con gli utenti che va oltre ogni tipo di design di rappresentanza. Tavoli e sedie, poltrone e divani, letti e lampade che compongono il B/Style offrono risposte trasversali che superano le distanze tra stili e atmosfere della casa, introducendo un "di più" nel progetto d'interni, resistente allo scorrere delle mode e dei gusti. La visione d'insieme sviluppata da Bonaldo apre a una nuova stagione nel design integrato degli interni: il B/Style è la chiave di entrata.

B/Style The contemporary home is an infinity of possibilities which Bonaldo interprets through B/Style, a total look programme of furniture and decor in which every piece communicates and interacts, establishing aesthetic intimacy and emotional comfort with its users and which goes beyond any traditional kind of representative design. Tables and chairs, armchairs and sofas, beds and lamps, all the elements that make up B/Style offer transversal answers that overcome the usual distances between domestic styles and atmospheres and introducing a certain "something more" into interior design that resists the ebb and flow of fashion and tastes. The overall vision developed by Bonaldo opens a new era in integrated interior design: B/Style is your key to taking part.





Scaturite dal dialogo tra forme e colori, materiali e finiture, le armonie del B/Style attraversano gli spazi e gli ambienti come se li abitassero da sempre. Arising from the dialogue between shapes, colours, materials and finishes, the harmonies and balance created by B/Style decorate spaces and places as if they had always been there.

Le mille sfumature dell'idea di casa sono il palcoscenico sul quale gli attori B/Style recitano la loro parte, con la sensibilità sapiente chi sa interpretare il giusto ruolo per l'occasione: dall'incanto ornato di un decoro liberty alle vibrazioni dei pilastri scabri in metallo scuro fino ai riflessi della luce dorata sulla vetrata di un sogno californiano. La regia Bonaldo è un fil-rouge che armonizza dialoghi e interazioni fra progetti e designer, oggetti e complementi, tecnologie e sensazioni, coinvolgendo l'utente nello spettacolo dell'abitare e trasformandolo nel vero protagonista del racconto.

The myriad shades and tones of the domestic setting are the stage on which the B/style actors play out their parts with the delicate awareness of those who know how to adopt the right role for the right occasion. Whether it is the delicate delight of a liberty decoration, the vibrant energy of rough-touch pillars in dark metal or the reflections of golden light on the windows of a California dream, Bonaldo's stage management is a constant presence that harmonizes dialogues and interactions between designs and designers, objects and accessories, technologies and feelings, involving users in the spectacle of living and transforming them into the true leading characters of the story.





Superando i consueti confini tra classico e moderno, astratto e decorativo, innovativo e tradizionale, il B/Style ci proietta verso una nuova dimensione dell'abitare contemporaneo. // Overcoming the usual boundaries that separate classic and modern, abstract and decorative, innovative and traditional, B/Style points us towards a new dimension in contemporary living.

B/Style

B/Style



La visione integrata B/Style attraversa spazi e ambienti, stili e atmosfere, con una coerenza che è anche evoluzione continua e capacità di interpretare il tempo in cui si vive. // The integrated B / Style vision encompasses spaces, settings, styles and atmospheres with a coherence that indicates both continuous evolution and the ability to interpret the age in which we live.





B/Style

B/Style



Le scenografie del vivere quotidiano si compongono di calma e sorpresa, magie e punti fermi: come un grande tavolo che cambi base portante, senza che il piano perda stabilità. // The settings of everyday life are a combination of peace and surprise, magic and fixed points, just like a large table that changes its supporting base without the top losing stability.





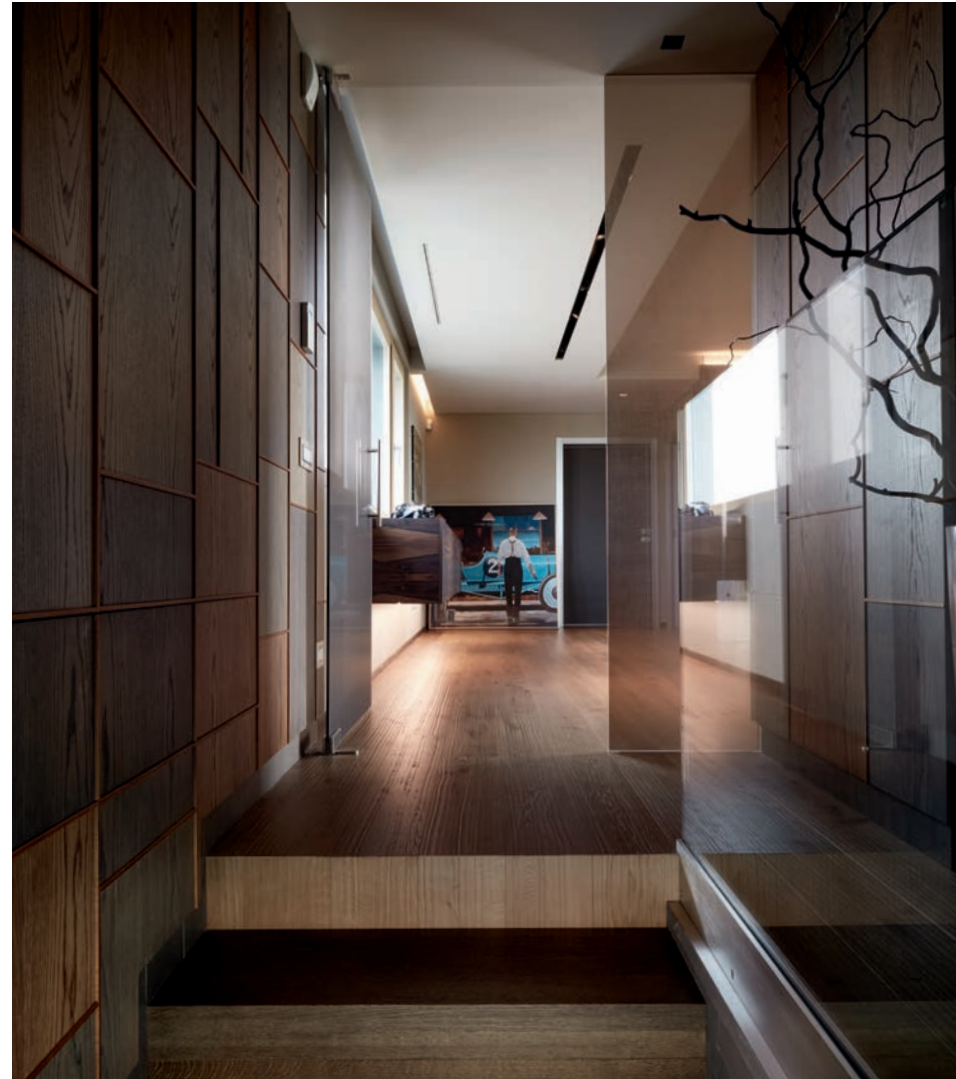
Tutte le collezioni Bonaldo abbinano la forza iconica delle forme alle variazioni dinamiche dei materiali, dei colori e delle finiture, stabilendo un nuovo classico nel design contemporaneo. Unendo personalità e discrezione, innovazione e memoria, il total look Bonaldo introduce nuove e inedite possibilità di caratterizzare gli interni attraverso un processo che coinvolge l'insieme degli elementi d'arredo. Il carattere di ogni ambiente di vita, di lavoro o di relax viene così definito in maniera stabile e profonda, in un continuo rimando tra e sorpresa e familiarità.

Every Bonaldo collection offers an iconic strength of form coupled with dynamic variations of materials, colours and finishes while at the same time establishing new classics in contemporary design. Combining personality and discretion with innovation and memory, the Bonaldo total look introduces new and hitherto unseen possibilities with which to give character to interiors through the application of a process that involves every furnishing element. As a result the style of every living, working or relaxing environment is defined in a stable and solid way in a continuous interaction between surprise and familiarity.





Il B/Style dona agli oggetti la capacità dialogare con lo spazio con quella naturalezza di chi sembra conoscersi da sempre: una qualità avvolgente che chiamiamo "atmosfera". // B/Style gives objects the ability to communicate with space with the natural familiarity of those who seem to have known each other for ever: an all-enveloping quality that we call "atmosphere".



L'orizzonte della casa è fatto di architettura, natura, oggetti, persone: tonalità di una penna a più colori che costantemente ridisegna il progetto dell'abitare. Orchestrando il forte carattere delle sue firme internazionali in un progetto armonico e unitario, Bonaldo elabora tutte le sfumature del design contemporaneo che si proietta nel presente senza dimenticare il passato né trascurare il futuro. La stabilità di uno sguardo capace di resistere al variare del tempo e degli sguardi; di una traccia solida che colma la distanza tra design e utenti; di un design totale, che chiamiamo B/Style.

The overall view of the house gives glimpses of architecture, nature, objects and people: different shades created by multi-coloured brushstrokes that are constantly repainting design for living. Bringing the striking and forceful character of its international brands together in a harmonious and single project, Bonaldo incorporates all the nuances of a contemporary design that is focused on the present without forgetting the past or neglecting the future. The stability of this approach which is capable of resisting the changes of time and fashion, a well-founded direction that bridges the gap between design and users, a total design, is what we call B/Style.





B/Style

B/Style

CONSOLLE. CONSOLES.

Amond Console / p.60 Arbor Console / p.62 Art Console / p.64 AX Console / p.66 Coseno / p.68



Geometric Console / p.70



SCRITTOI. HOME OFFICE.

Gauss / p.78 Scriba / p.82



CREDENZE. SIDEBOARDS.

Doppler K Sideboard / p.88 Doppler Sideboard / p.92 Frame K Sideboard / p.98 Outline / p.102 Shade / p.106



Sunrise / p.110



LIBRERIE. BOOKSHELVES.

Alix / p.116 Cabinet de Curiosité/ p.120 April, May, June / p.126 Note / p.130 Rain / p.134



Roll / p.138



Tripodio / p.144



APPENDIABILI. COAT STANDS.

Anemone / p.210 Kadou / p.216 Parentesi / p.222 Tree / p.226



TAVOLINI. COFFEE TABLES.

Arbor / p.148 Assemblage / p.154 Combination / p.156 Duffy / p.160 Fard / p.162 Frinfri / p.164 Kadou Coffee / p.168



Innesti / p.172



Leaf / p.176



Lupino / p.180



Muffin / p.196



Orion / p.186



Panorama Coffee Table / p.188



Pebble / p.200



Pebble pouf / p.202 Planet / p.190



Tectonic / p.194



TheDuck / p.204



Tie / p.182



SPECCHI. MIRRORS.

Cactus / p.234 Edgeless / p.236 Hang up / p.238 Lake / p.240 New Perspective Mirror / p.244 Obel / p.246



ILLUMINAZIONE. LIGHTING.

Acquerelli / p.252 Bardot / p.262 Bio-s / p.268 Bon Ton / p.276 Crossroad / p.282 Gocce / p.290 San / p.312



Sofi / p.296



IL NOME È QUELLO DI COMPLEMENTI O ACCESSORI, MA PER BONALDO È UN IMPORTANTE CAPITOLO DELLA SUA PROGETTAZIONE. REALIZZATI IN COLLABORAZIONE CON I PRINCIPALI DESIGNER ITALIANI E INTERNAZIONALI, SONO OGGETTI CARATTERIZZATI DA FORTE CARICA DI ESPRESSIVITÀ E RICONOSCIBILITÀ. NELLE DIVERSE AREE DELLA CASA CONFERISCONO GUSTO, ATMOSFERA, CREATIVITÀ, INTENSITÀ, FUNZIONALITÀ. TUTTI VALORI CHE, DA SEMPRE, RAPPRESENTANO LO STILE BONALDO, UN MODO ORIGINALE DI CONCEPIRE L'ARREDAMENTO.

They might be called accessories, but for Bonaldo they are an integral part of the design process. Created in collaboration with leading Italian and international designers, these items are packed with character and identity. Throughout the home, accessories add taste, atmosphere, creativity, intensity and practicality. These are all qualities synonymous with the Bonaldo style: an original way of approaching design.

COMPLEMENTI / ACCESSORIES

APPENDIABITI / COAT STANDS

ANEMONE	P. 210
KADOU	P. 216
PARENTESI	P. 222
TREE	P. 226

CONSOLE / CONSOLES

AMOND CONSOLE	P. 60
ARBOR CONSOLE	P. 62
ART CONSOLE	P. 64
AX CONSOLE	P. 66
COSENO	P. 68
GEOMETRIC CONSOLE	P. 70

CREDENZE / SIDEBOARDS

DOPPLER K SIDEBOARD	P. 88
DOPPLER SIDEBOARD	P. 92
FRAME K SIDEBOARD	P. 98
OUTLINE	P. 102
SHADE	P. 106
SUNRISE	P. 110

LIBRERIE / BOOKSHELVES

ALIX	P. 116
APRIL	P. 126
CABINET DE CURIOSITÉ	P. 120
JUNE	P. 126
MAY	P. 126
NOTE	P. 130
RAIN	P. 134
ROLL	P. 138
TRIPODIO	P. 144

SCRITTOI / HOME OFFICE

GAUSS	P. 78
SCRIBA	P. 82

SPECCHI / MIRRORS

CACTUS	P. 234
EDGELESS	P. 236
HANG UP	P. 238
LAKE	P. 240
NEW PERSPECTIVE MIRROR	P. 244
OBEL	P. 246

TAVOLINI / COFFEE TABLES

ARBOR	P. 148
ASSEMBLAGE	P. 154
COMBINATION	P. 156
DUFFY	P. 160
FARD	P. 162
FRINFRI	P. 164
KADOU COFFEE	P. 168
INNESTI	P. 172
LEAF	P. 176
LUPINO	P. 180
MUFFIN	P. 196
ORION	P. 186
PANORAMA COFFEE TABLE	P. 188
PEBBLE	P. 200
PEBBLE POUF	P. 202
PLANET	P. 190
TECTONIC	P. 194
THEDUCK	P. 204
TIE	P. 182

console/consoles

Amond Console

Gino Carollo

AMOND CONSOLE consolle/console
design Gino Carollo



UN ELEGANTE GIOCO DI EQUILIBRATI RIMANDI E CONTRASTI TRA LO SPESSORE DEL PIANO, CON ANGOLI BEN DELINEATI, E LA BASE IN METALLO DAL DISEGNO GEOMETRICO, CARATTERIZZATA DALL'ORIGINALE SILHOUETTE CHE RICORDA UN DIAMANTE. LA CONSOLLE AMOND PRESENTA UN'ALTERNANZA TRA VOLUMI VUOTI E PIENI: LA BASE SEMBRA QUASI SOSPESA NEL VUOTO, COMUNICANDO UN SENSO DI LEGGEREZZA.

LA BASE È DISPONIBILE IN METALLO VERNICIATO O CON FINITURA BRUNITO; IL PIANO È PROPOSTO IN UNA CALDA VERSIONE IN LEGNO O IN RICERCATE VARIANTI IN CERAMICA.

This piece is all about the elegant dialogue and contrasts between the thickness of the top, with its bold angles, and the geometric metal base, which features an original diamond-esque silhouette. The Amond console explores the relationship between empty and full spaces, with the base seemingly suspended in mid-air, creating a sense of lightness. The base is available in painted metal or with a burnished finish. Meanwhile, the top is available in a warm, wood version or in sophisticated ceramic versions.



Arbor Console

Dondoli e Pocci



UN OGGETTO D'ARREDO SCULTOREO E PREZIOSO, CONNOTATO DA UN DELICATO DESIGN E DA RAFFINATE FINITURE. UNA RICERCA FORMALE E FIGURATIVA CHE PUNTA AD UNA NUOVA ESPRESSIVITÀ ED ESSENZIALITÀ, CON UN ELEVATO VALORE DECORATIVO CHE CONSENTE DI ABBELLIRE QUALSIASI PARETE, CON LEGGEREZZA E PERSONALITÀ. ARBOR CONSOLE È UN COMPLEMENTO CHE RIUNISCE CONTAMINAZIONI DALL'ORIENTE E

DALL'OCCIDENTE. LA STRUTTURA, IN METALLO, È UNA COROLLA STILIZZATA FATTA DI SAGOME DI PETALI, CHE SOSTENGONO I PIANI IN CERAMICA. IL DOPPIO PIANO LA RENDE ELEGANTEMENTE FUNZIONALE.

A sculptural, fine piece of furniture characterised by delicate design and elegant finishes. The result of formal and figurative research that seeks new expressiveness and essential appeal, the Arbor console has a highly decorative value that allows to embellish any wall, with lightness and personality. Arbor is a piece that joins together influences both from the East and the West. The frame, in metal, is a stylised corolla made up of petal silhouettes supporting the ceramic tops. The double top makes it elegantly functional.

ARBOR CONSOLE consolle/console
design Dondoli e Pocci



Art Console

Gino Carollo



UNA RAFFINATA VALENZA GEOMETRICA E GRAFICA, ESALTATA DALLA RICCHEZZA DEI MATERIALI E DELLE FINITURE. ART CONSOLE È UN ELEMENTO D'ARREDO CHE SI CONTRADDISTINGUE PER LA SOLIDITÀ E L'IMPATTO SCULTOREO. UN TRAPEZIO IN METALLO SI SVILUPPA DIAGONALMENTE RISPETTO AL PIANO RETTANGOLARE. A GARANTIRE LA STABILITÀ, SI UNISCE AL TRAPEZIO UNA GAMBA, CHE PUÒ ESSERE PERSONALIZZATA CON INSERTI NELLA STESSA FINITURA DEL PIANO. LA

BASE È DISPONIBILE IN METALLO VERNICIATO E IN ALTRE FINITURE METALLICHE; IL PIANO È REALIZZATO IN DIVERSE ESSENZE DI LEGNO OPPURE IN CERAMICA.

A sophisticated geometric, graphic piece taken to the next level by stunning materials and finishes. The Art console catches the eye on account of its solidity and its sculptural impact. A metal trapezium sits diagonally against the rectangular table top. To ensure stability, the trapezium is paired with a leg that can be customised with inserts in the same finish as the table top. The base is available in painted metal or other metal finishes, while the top is available in various types of wood or in ceramic.

ART CONSOLE *console/console*
design Gino Carollo



AX Console

Gino Carollo

AX CONSOLE consolle/console
design Gino Carollo

66 / 67



VALORIZZARE LA SEMPLICITÀ DELLA FORMA, PUNTANDO ALL'ESSENZIALE: I DUE "FOGLI" IN METALLO VERNICIATO SI INCROCIANO E SUPPORTANO IL PIANO. AX CONSOLE È UN NOME CHE ESPRIME PERFETTAMENTE LE CARATTERISTICHE FORMALI DELLA BASE, COSTITUITA DA DUE ELEMENTI CHE SI INCROCIANO A X. GEOMETRICA, RIGOROSA, LINEARE: UNA FORMA PRIVATA DI QUALSIASI ELEMENTO SUPERFLUO, SOTTOLINEANDO LA

RAZIONALITÀ E LA RIGOROSA PUREZZA DI SEGNO. IL CONTRASTO MATERICO TRA PIANO E GAMBE, ESTREMAMENTE AFFASCINANTE, ESALTA LA PUREZZA DEL DISEGNO E L'ECCELLENZA ARTIGIANALE DI BONALDO. IL PIANO È REALIZZATO IN DIVERSE ESSENZE DI LEGNO OPPURE IN CERAMICA.

AX console allows its simple shape to take centre-stage, as its two "leaves" in painted metal come together to support the top. The name AX perfectly reflects the shape of the base, which is formed by two pieces which cross over each other in an X shape. Geometric, bold, linear... the design is devoid of any superfluous elements, emphasising the rationality and purity at work here. The stunning material contrast between the top and the legs enhances the purity of the design and the artisanal excellence of Bonaldo. The top is available in various types of wood or in ceramic.



Coseno

Mauro Lipparini



COSENO PLUS consolle/console
design Mauro Lipparini

UN'INTUIZIONE PROGETTUALE CHE SVILUPPA DIFFERENTI FORME GEOMETRICHE, PER UN ARREDO DI ASSOLUTA ELEGANZA. LEGGERA NEI SUOI ELEMENTI STRUTTURALI TUBOLARI, FORTE NELLE PROPORZIONI, COSENO È UNA CONSOLLE MULTIFUNZIONE: PIANO D'APPOGGIO, MOBILE TOILETTE, SCRIVANIA, SPECCHIO ORIENTABILE. UN OGGETTO ADATTO SIA ALLA ZONA INGRESSO SIA ALLA ZONA NOTTE, IDEALE PER ARREDARE

QUALSIASI AMBIENTE. LA SOTTILE STRUTTURA IN METALLO SORREGGE UN PIANO IN LEGNO. NELLA VERSIONE COSENO PLUS, I DUE PRATICI CASSETTI IN METALLO, REALIZZATI NELLA STESSA FINITURA DELLA BASE, OFFRONO ULTERIORE SPAZIO DOVE RIPORRE LIBRI O OGGETTI.

Coseno draws on different geometric forms to create a piece of absolute elegance. Light in its tubular structural elements, strong in its proportions, Coseno is a multifunctional console: a display surface, dressing table, desk and adjustable mirror. Suitable for halls and bedrooms alike, this piece is ideal for virtually any setting. The sleek metal structure supports a wooden top. In the Coseno plus version, the two practical metal drawers, made in the same finish as the base, offer further space for placing books or objects.

COSENO consolle/console
design Mauro Lipparini



Geometric Console

Alain Gilles

GEOMETRIC CONSOLE consolle/console
design Alain Gilles

70
/ 71



UNA BASE FORMATA DA QUATTRO GAMBE CON FORMA A GOCCIA, CHE APPAIONO SPESSO OPPURE SOTTILI E AFFILATE, OFFRENDO UNA DIVERSA PERCEZIONE DEL PESO VISIVO A SECONDA DEL PUNTO DI OSSERVAZIONE. ALL'INTERNO DELLA CASA, GEOMETRIC CONSOLE RAPPRESENTA UNA PRESENZA SCENICA IMPORTANTE; ALLO

STESSO TEMPO, LE SUE FORME ARROTONDATE, VARIAMENTE MUTANTI, LE CONFERISCONO UNA LINEA SLANCIATA E AGGRAZIATA.

The base features four teardrop-shaped legs, both chunky and sleek and tapered all at once. As such, your perception of the weight of the piece changes as you move around the table. The Geometric console brings an imposing scenic presence to the home, yet its rounded, changing form adds a sense of grace and dynamism.





UN PREGIATO ELEMENTO D'ARREDO CHE SI ISCRIVE NEL SEGNO DI UNO STILE FUORI DAL TEMPO. SINTESI DI UN IMPORTANTE PERCORSO DI RICERCA STILISTICA E MATERICA, GEOMETRIC CONSOLE CONSENTE LA PIÙ AMPIA LIBERTÀ NELLE SCELTE DEI MATERIALI: DAL MARMO AD UNA SPECIALE FINITURA IN ARGILLA SPATOLATA A MANO, ALLA CERAMICA LUCIDA, OPACA O NELLA SUGGERITIVA FINITURA SETA.



A stunning piece which celebrates timeless style. The result of a tireless focus on style and materials, the Geometric console is available in a wide range of materials: marble, a special hand-brushed clay finish or ceramic in the shiny, matte or silk finishes.



scrittoi/home office

Gauss

Mauro Lipparini



FLUIDITÀ E ARMONIA DELLE LINEE: LO SCRITTOIO GAUSS È CARATTERIZZATO DAL PIANO CURVILINEO, MORBIDO E SENZA SPIGOLI. LE GAMBE CHE LO SORREGGONO, DISPOSTE IN MODO ASIMMETRICAMENTE DINAMICO, CREANO UNA STRUTTURA IRREGOLARE CHE CONFERISCE UN ASPETTO GIOVANE E DISINVOLTO ALLA FIGURA. IL RIPIANO CREA DUE LIVELLI DI SVILUPPO: OLTRE AL PIANO PRINCIPALE IN LEGNO, LO SCRITTOIO

PUÒ ESSERE DOTATO DI UNA FUNZIONALE MENSOLA "SOSPESA" IN CERAMICA. INOLTRE, LE VENATURE DEL LEGNO DEL PIANO GENERANO UNA DINAMICITÀ GRAFICA E AUMENTANO IL VALORE ESTETICO DI GAUSS.

The Gauss desk is all about fluidity and flowing lines, with its curved top devoid of all corners. The legs - set out in an asymmetrical, dynamic pattern - help to create an irregular structure which lends a youthful, almost nonchalant feel to the piece. There is also a "suspended" ceramic shelf available to add an extra level above the main wooden top. Meanwhile, the veining in the wood creates a dynamic, graphic element, increasing the aesthetic value of Gauss.

GAUSS scrittoio/home office
design Mauro Lipparini





Scriba

Mauro Lipparini



IL PERFETTO INCONTRO TRA LINEE MODERNE E ISPIRAZIONI DALLA TRADIZIONE PER SCRIBA, CARATTERIZZATO DA SEGNI RIGOROSI CHE RICHIAMANO ALLA MEMORIA IL TIPICO SCRITTOIO DEI TEMPI PASSATI. L'USO DEL LEGNO, NELLA CALDA ESSENZA NOCE CANALETTO, PER IL PIANO, PER IL CASSETTO E PER LA FINITURA FRONTALE DELLE GAMBE, RENDE SCRIBA UN PRODOTTO RAFFINATO IN GRADO DI INSERIRSI IN AMBIENTI CONTEMPORANEI.

UN ULTERIORE TOCCO DI ELEGANZA È DATO DAI PREZIOSI DETTAGLI IN METALLO DELLA BASE E DALLA POSSIBILITÀ DI DOTARE LO SCRITTOIO DI UNA RAFFINATA MENSOLA IN CUIO, IN UN LINGUAGGIO MATERICO SIGNIFICATIVO CHE GLI CONFERISCE UN SENSO DI PRESTIGIO.

The perfect combination of modern lines and traditional inspiration, Scriba features a bold design which conjures up images of old-fashioned desks. The use of warm canaletto walnut for the top, drawer and the front of the legs makes Scriba a sophisticated piece that works wonderfully in contemporary settings. An additional hit of elegance is provided by the stunning metal detailing on the base, while the possibility of adding a sophisticated leather shelf to the desk brings a sense of prestige to the piece.

SCRIBA scrittoio/home office
design Mauro Lipparini





credenze / sideboards

Doppler K Sideboard

Giuseppe Viganò

DOPPLER K SIDEBOARD LOW credenza/sideboard
design Giuseppe Viganò

88
/ 89



UN OGGETTO DAL DISEGNO GEOMETRICO, MA CON UNA FORTE CARICA SCENOGRAFICA AFFIDATA AI SEGNI CHE CARATTERIZZANO LE SUPERFICI DELLE ANTE IN CERAMICA CON APERTURE ASIMMETRICHE, ULTERIORE ELEMENTO DI ORIGINALITÀ. LE MADIE DOPPLER K SIDEBOARD SONO DISPONIBILI IN DUE DIFFERENTI DIMENSIONI:

UNA VERSIONE ALTA E UNA PIÙ BASSA. PER QUESTA VARIETÀ DI IMMAGINI E DI MISURE, POSSONO ESSERE UTILIZZATE PER ARREDARE SIA LA ZONA LIVING SIA LA ZONA NOTTE.

This piece combines geometric design with a strong, scenic presence, with the asymmetrical ceramic doors bringing a feeling of originality. The Doppler K sideboard is available in two different sizes: one high and one low. The diverse nature of the piece means it can be used in both living rooms and bedrooms.



UN ATTENTO GIOCO DI VOLUMI, CON UN SAPIENTE EQUILIBRIO TRA PIENI E VUOTI: IL CONTENITORE È QUASI SOSPESO SU UNA BASE IN METALLO, SULLA QUALE SI POGGIA CON UN EFFETTO FINALE DI GRANDE LEGGEREZZA. LA MADIA DOPPLER K SIDEBORD RAPPRESENTA UNA SCELTA D'ARREDO CHE PRIVILEGIA UN'ESTETICA MODERNA, CON UNA COMPRESENZA DI FORME ORTOGONALI E DI LINEE IRREGOLARI, ORDINE E DISORDINE. LE ANTE IN CERAMICA, ABBINATE ALLA STRUTTURA IN LEGNO LACCATO BIANCO O NERO, HANNO APERTURA ASIMMETRICA.



The Doppler K sideboard explores different volumes and both empty and full sections. Seemingly suspended in mid-air, the piece rests on its metal base with great lightness. Doppler K sideboard is perfect for a modern space, offering both orthogonal and irregular shapes – order and disorder – at the same time. The ceramic doors, combined with the wooden structure with black or white painted finish, feature an asymmetrical opening.



Doppler Sideboard

Giuseppe Viganò

DOPPLER SIDEBOARD HIGH credenza/sideboard
design Giuseppe Viganò

92 /
93



ILLUSIONI OTTICHE E LINEE ASIMMETRICHE, ORIGINALITÀ DELLE FORME E RICERCATEZZA DEI MATERIALI: LE MADIE DOPPLER SIDEBOARD CREANO UN EFFETTO VISIVO DI GRANDE IMPATTO E, SUL PIANO FORMALE, DI POTENZA ASSOLUTA. LE MADIE DOPPLER SIDEBOARD SI ISPIRANO ALL'IDEA DI ILLUSIONE DI PIANI SOVRAPPosti, MENTRE IN REALTÀ LE ANTE SONO FORMATE DA UN UNICO PIANO: È INFATTI LA COMBINAZIONE DI DIVERSI

MOTIVI GRAFICI A CREARE QUESTO PARTICOLARE EFFETTO OTTICO. L'APERTURA È ASIMMETTRICA, LA STRUTTURA IN LEGNO LACCATO È SOSTENUTA DA UNA BASE IN LEGNO MASSELLO.

Optical illusions, asymmetrical lines, original shaping and sophisticated materials: the Doppler sideboards pack a huge visual punch, thanks to their imposing design. The Doppler sideboards are inspired by the illusion of overlapping surfaces, whereas actually the doors are made up of a single surface: indeed, it is the combination of various graphic patterns that creates this particular optical effect. The doors have an asymmetrical opening, while the lacquered wood frame is supported by a solid wood base.





DOPPLER SIDEBORD HIGH credenza/sideboard
design Giuseppe Viganò

DOPPLER SIDEBORD LOW credenza/sideboard
design Giuseppe Viganò

DOPPLER SIDEBORD HIGH credenza/sideboard
design Giuseppe Viganò

DOPPLER SIDEBORD LOW credenza/sideboard
design Giuseppe Viganò



Frame K Sideboard

Alain Gilles

FRAME K SIDEBOARD credenza/sideboard
design Alain Gilles

98
/ 99

Complementi. Accessories.



ANGOLI SMUSSATI CHE CONFERISCONO DINAMICITÀ ALL'INSIEME, RENDENDO VISIBILE LA STRUTTURA METALLICA, CHE INCORNICIA ED EVIDENZIA PER CONTRASTO MATERICO IL PIANO, LE ANTE E I FIANCHI. LA STRUTTURA METALLICA DIVENTA PROTAGONISTA E DÀ IL NOME ALLA CREDENZA ("FRAME" IN INGLESE SIGNIFICA CORNICE, TELAIO), ANTE E PIANO IN CERAMICA INSERITI NELLA STRUTTURA: LA COLLEZIONE FRAME RAPPRESENTA UN MODO DECISAMENTE

ALTERNATIVO DI PROGETTARE UNA MADIA. LE MOLTEPLICI POSSIBILITÀ DI PERSONALIZZAZIONE CONSENTONO A QUESTO RAFFINATO E FUNZIONALE ELEMENTO D'ARREDO DI INSERIRSI SIA NEL LIVING PIÙ CLASSICO SIA IN QUELLO CONTEMPORANEO.

Bevelled corners give dynamism to the piece, revealing the metallic frame, creating a material contrast which adds emphasis to the top, the doors and the sides. As the name would suggest, the metal frame is the key feature here, accommodating the ceramic side panels and top. Quite simply, the Frame sideboard collection demonstrates a new way of designing a sideboard. The ample scope for customisation means that this sophisticated and practical piece is at home in both classic living rooms and more contemporary spaces.



Complementi. Accessories.

FRAME K SIDEBORD credenza/sideboard
design Alain Gilles



FRAME K SIDEBORD credenza/sideboard
design Alain Gilles



Outline

Mario Mazzer

OUTLINE credenza/sideboard
design Mario Mazzer

102 /
103



PROPORZIONI GENEROSE E DESIGN RAFFINATO MA DISCRETO, IMPREZIOSITO DALLA SCELTA DI MATERIALI PREGIATI, SEMPLICITÀ COME CIFRA DELLA RAFFINATEZZA. LA MADIA OUTLINE È CARATTERIZZATA DALL'IMPIEGO DEL LEGNO: LA CALDA ESSENZA DEL NOCE CANALETTO COSTITUISCE L'INTERA STRUTTURA E LE ANTE. IL PIANO, LEGGERMENTE INCASSATO PER VALORIZZARE IL PREGIO DEL LEGNO, PUÒ ESSERERE REALIZZATO IN NOCE CANALETTO, COME LA STRUTTURA, OPPURE IN CERAMICA, A COSTITUIRE UN ELEGANTE CONTRASTO.

LA BASE È DISPONIBILE CON IL PIEDINO BASSO, PER CHI AMA LE LINEE MINIMALI, O CON PIEDI ROMBOIDALI IN METALLO, PER COLORO CHE PREFERISCONO OGGETTI DALLA FORTE PERSONALITÀ. DISPONIBILE NELLE VERSIONI A TRE O QUATTRO ANTE.

Generous proportions and a sophisticated yet discreet design, elevated by the use of the finest materials. Simplicity as a vehicle for elegance. Wood is crucial to the Outline sideboard, with warm canaletto walnut used for the entire structure. The top, which is slightly inset to emphasise the quality of the wood, can be made in canaletto walnut, like the frame, or in ceramic to create an elegant contrast with the wooden frame. The base is available with low feet, for those who prefer minimalist designs, or with diamond-shaped metal feet, for those who prefer objects with a strong personality. Available with three or four doors.



OUTLINE credenza/sideboard
design Mario Mazzer



OUTLINE credenza/sideboard
design Mario Mazzer

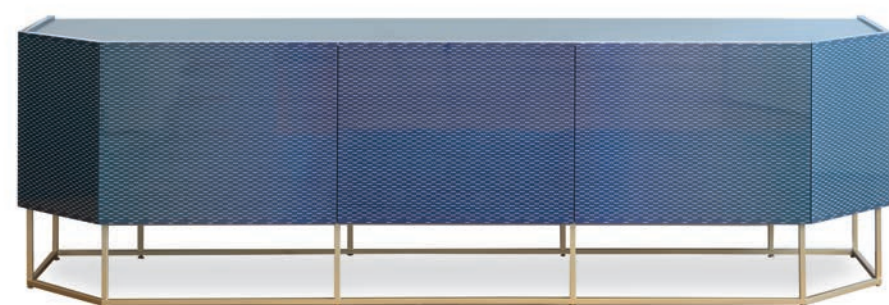


Shade

Giuseppe Viganò

SHADE credenza/sideboard
design Giuseppe Viganò

106 /
107

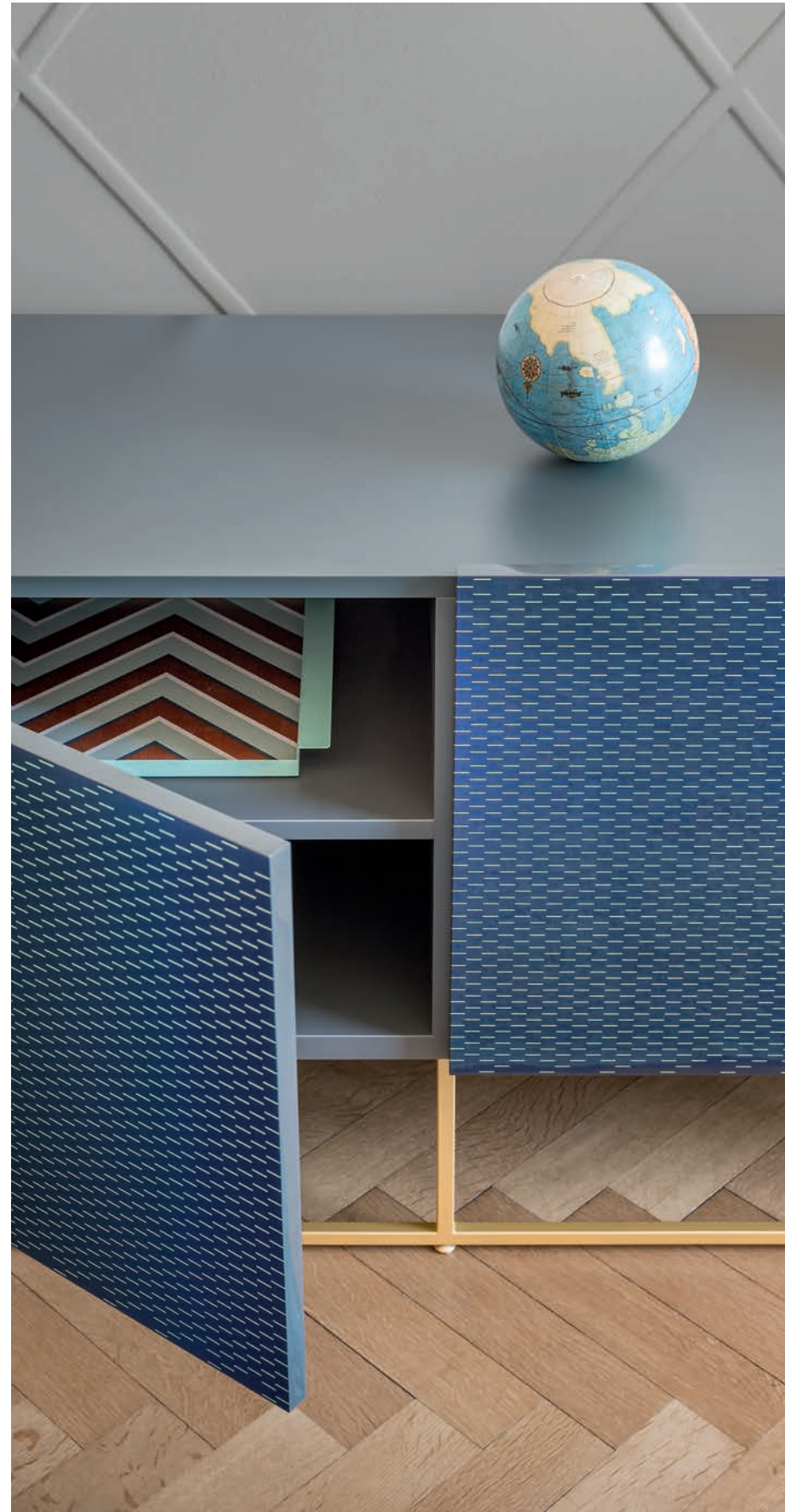


UN APPROCCIO PROGETTUALE DI MATRICE ARCHITETTONICA IN GRADO DI CREARE ORIGINALI GIOCHI VISIVI GRAZIE AL SUO COLORE CANGIANTE, CHE ASSUME SFUMATURE DIVERSE A SECONDA DEL PUNTO DI OSSERVAZIONE. SHADE È UNA CREDENZA DALL'ASPETTO UNICO CON UNA GRAFICA DI SAPORE ANNI '70. LE ANTE SONO CARATTERIZZATE DA UN PATTERN CHE LA RENDE UN OGGETTO QUASI ARTISTICO CON CUI ARREDARE E DECORARE

LA ZONA GIORNO O LA ZONA NOTTE, IL LIVING O L'INGRESSO, LO STUDIO O LA SALA DA PRANZO. SHADE È SOLLEVATA DAL PAVIMENTO GRAZIE AD UNA BASE IN METALLO E HA FIANCHI ELEGANTEMENTE SMUSSATI CHE NE AMMORBIDISCONO LA LINEA.

An architectural design approach delivering huge aesthetic appeal thanks to the shimmering colour, which takes on different hues depending on where you stand. Shade is a truly unique sideboard with plenty of 1970s influences. The doors are distinguished by a pattern that makes the sideboard an almost artistic object that can be used to furnish and decorate living rooms, bedrooms, halls, studies or dining rooms. Shade is suspended from the ground thanks to a metal base and its sides are elegantly bevelled to soften its edges.





Sunrise

Gino Carollo

SUNRISE LIGHT credenza/sideboard
design Gino Carollo

110/
111



ESSENZIALITÀ STILISTICA E RIFINITURE SOFISTICATE, LINEE PURE, SEMPLICI, GEOMETRICHE, RIGOROSE ED ESTREMAMENTE ELEGANTI PER UN ELEMENTO D'ARREDO IN APPARENZA MINIMALE MA IN REALTÀ SORPRENDENTE, OLTRE CHE ROBUSTO E FUNZIONALE. SUNRISE È UNA MADIA A TRE O QUATTRO ANTE A SVILUPPO ORIZZONTALE, DI ASSOLUTA LINEARITÀ FORMALE. PERFETTA PER GLI AMBIENTI LIVING E DINING, È REALIZZATA IN LEGNO LACCATO OPACO, DISPONIBILE IN DUE ELEGANTI COLORAZIONI, BIANCO O GRIGIO.

I RIPIANI INTERNI IN CRISTALLO PERMETTONO DI ORGANIZZARE IL CONTENUTO IN MODO ORDINATO. È DISPONIBILE ANCHE NELLA VERSIONE SUNRISE LIGHT, CON SORGENTE LUMINOSA COLLOCATA NEL VANO BASE.

Simple styling and sophisticated finishing, pure, simple, geometric lines, that are rigorous and extremely elegant for a furnishing element that is only apparently minimal, but in reality is surprising, as well as robust and functional. Sunrise is a sideboard with three or four doors fitted side by side, with absolutely formal linearity. Perfect for living and dining environments, Sunrise is made in matt lacquered wood and is available in two elegant colours: white or grey. The internal glass shelves make it possible to organise the contents in an orderly way. Also available in the Sunrise Light version, which features a light in the base compartment.





Complementi. Accessories.

Complementi. Accessories.

librerie/bookshelves

Alix

Maurizio e Silvia Varsi



UN'ACCURATA SCELTA DEI MATERIALI, FORME SEMPLICI E LINEARI: IL CONCEPT È RAFFORZATO DALLA PRESENZA DELL'ALLUMINIO, MATERIALE FREDDO E TECNICO CHE RENDE LA STRUTTURA OTTICAMENTE LEGGERA, ACCOSTATO AL CALORE DEL LEGNO, PROTAGONISTA DEL DESIGN, CHE SEGNA LO SPAZIO E LO DEFINISCE. LA PARETE DIVENTA 3D GRAZIE AD ALIX, LIBRERIA IDEALE PER ARREDARE SPAZI LIVING MA ANCHE UFFICI. CON LA SUA CORNICE LIGNEA CHE

SPORGE DALLA STRUTTURA METALLICA FISSATA A MURO, ALIX ARREDA LA PARETE SPEZZANDONE LA MONOTONIA.

Carefully chosen materials and simple, linear lines. The concept behind Alix is underpinned by the used of aluminium, a cold and technical materials which brings a sleekness to the structure, yet this is beautifully offset by the warmth of wood – the key protagonist – which creates order and definition. The Alix bookshelf makes any wall 3D, offering the ideal solution for both living rooms and offices. With its wooden frame protruding from the wall-mounted metal structure, Alix furnishes the wall by breaking its monotony.

ALIX libreria/bookshelf
design Maurizio e Silvia Varsi





Cabinet de Curiosité

Fabrice Berrux

CABINET DE CURIOSITÉ libreria/bookshelf
design Fabrice Berrux

120/
121



IL POTERE DEI RICORDI PRENDE FORMA: UN LUOGO PER LA RIFLESSIONE, LA CREAZIONE E LA MEMORIA, DOVE SI MESCOLANO LIBRI, QUADRI, MASCHERE, SCULTURE E MILLE ALTRI OGGETTI INDISPENSABILI. CABINET DE CURIOSITÉ: UN PO' STUDIO, UN PO' CAMERA DELLE MERAVIGLIE, UNA LIBRERIA CONCEPITA COME ARCHITETTURA COMPONIBILE. I MODULI DIFFERENTI, LIBERAMENTE ACCOSTABILI, CONSENTONO DI OTTENERE LA CONFIGURAZIONE

DESIDERATA: NON SOLO LIBRERIA, MA ANCHE PORTA TV. OGNI MODULO È COSTITUITO DA UNA FACCIATA E DA UN NUMERO VARIABILE DI FINESTRE E NICCHIE DESTINATE AD ACCOGLIERE, ORGANIZZARE E FAR RISALTARE LIBRI, RICORDI E OGGETTI DI OGNI GENERE.

The power of memories in furniture form. A place for thinking, for creating, for recalling memories, packed with books, paintings, masks, sculptures, and a thousand other 'essential' objects. Cabinet de Curiosité: part study, part chamber of wonders... a bookshelf inspired by modular architecture. Different modules can be mixed and matched freely to achieve the desired configuration: not only bookshelf, but also TV stand. Every module consists of a façade and a variable number of windows and niches intended to house, organise and highlight books, ornaments and all sorts of objects.







Complementi. Accessories.

Complementi. Accessories.

April, May, June

Gino Carollo



JUNE

MAY

APRIL

APRIL, MAY E JUNE È UN SISTEMA DI PIANI D'APPOGGIO DALLA FORTE PERSONALITÀ: NON SOLO LIBRERIA, MA OGGETTO MULTIFUNZIONE CHE SI PRESTA A PERSONALI INTERPRETAZIONI D'UTILIZZO. COME I TRE MESI CONTIGUI E VIVACI CHE I NOMI RICHIAMANO, SONO ELEMENTI D'ARREDO COLORATI E PORTATORI DI ALLEGRIA, GRAZIE AI MOLTEPLICI COLORI IN CUI SONO PROPOSTI. POSSONO ESSERE UTILIZZATI ABBINATI L'UNO ALL'ALTRO OPPURE

USATI SINGOLARMENTE, ADATTANDOSI ALLA PERFEZIONE IN OGNI AMBIENTE DELLA CASA O DELL'UFFICIO: DALLA ZONA GIORNO, ALLA ZONA NOTTE, ALLO STUDIO, PASSANDO PERFINO PER IL BAGNO. UNA COLLEZIONE IMMEDIATAMENTE RICONOSCIBILE, DAL CARATTERE UNICO.

April, May and June is display with a strong personality: not only a bookshelf, but a multi-function item that lends itself to personal interpretations of use. Vibrant like the months that give it its name, this piece features colourful elements that bring happiness, with a huge range of colours available. They can be used in combination with one another or individually, adapting to perfection to any interior décor in the home or office, from the living area to the bedroom or the study, even being ideal for the bathroom. An immediately recognisable collection, with a unique character.

JUNE libreria/bookshelf
design Gino Carollo

APRIL libreria/bookshelf
design Gino Carollo



MAY libreria/bookshelf
design Gino Carollo

JUNE libreria/bookshelf
design Gino Carollo

APRIL libreria/bookshelf
design Gino Carollo

Complementi. Accessories.



Complementi. Accessories.

Note

design Mario Mazzer



UN OGGETTO D'ARREDO DALLE FORME GEOMETRICHE SEMPLICI, MA CON UN CARATTERE FORTE E ORIGINALE. UN'INTERPRETAZIONE DELLA LIBRERIA, UN PENTAGRAMMA DOVE LE NOTE SONO I LIBRI E GLI OGGETTI RIPOSTI, CHE OFFRONO L'IMMAGINE DI UNA PERSONALISSIMA MELODIA. LA LIBRERIA NOTE È VISIVAMENTE CARATTERIZZATA DALLA RILEVANZA DEGLI ELEMENTI VERTICALI, DISPOSTI IN MODO OBLIQUO. I PIANI ORIZZONTALI E GLI ASSI VERTICALI INCLINATI SONO DISPONIBILI IN MOLTEPLICI

COMBINAZIONI DI FINITURE DI LEGNO, PER UN RISULTATO CHE GUARDA ALL'AUTENTICITÀ E ALLA NATURALITÀ ED È IN GRADO DI SODDISFARE LE PIÙ DIVERSE ESIGENZE ESTETICHE.

An item of furniture with simple geometric shapes, but a strong and original character. An interpretation of the bookshelf, a pentagram where the notes are the books and objects, all together composing the image of a very personal melody. The distinguishing visual feature of the Note bookshelf is the vertical elements, positioned diagonally. The horizontal surfaces and the vertical inclined axes are available in many combinations and wood finishings, for a result that looks at authenticity and naturalness and is able to satisfy the most varied aesthetic needs.

NOTE libreria/bookshelf
design Mario Mazzer





Rain

Gino Carollo



UN INTERESSANTE CONTRASTO TRA GLI SPESSORI E LA PARTICOLARE DISPOSIZIONE DELLE SUE PARTI, UNA LIBRERIA ELEGANTE, GRAFICA E LEGGERA CARATTERIZZATA DAL FINE GIOCO DI PERCEZIONI VISIVE. RAIN È COMPOSTA DA SOTTILI ELEMENTI VERTICALI IN METALLO, DISPOSTI SIMMETRICAMENTE, CHE COLLEGANO I PIANI D'APPOGGIO IN LEGNO, DI MAGGIORE SPESSORE, CREANDO UN'ILLUSIONE DI MOVIMENTO. DISPONIBILE IN DUE DIMENSIONI, LA LIBRERIA RAIN RIESCE AD ARREDARE LO SPAZIO,

GRAZIE AL DINAMICO CONTRAPPORSI DI LINEE E MATERIALI. IL SUO STILE E LA POSSIBILITÀ DI ACCOSTARE I DIVERSI MODULI OPPURE DI UTILIZZARLA COME ELEMENTO SINGOLO, LA RENDONO FACILMENTE ADATTABILE AL GUSTO E ALLE DIMENSIONI DELL'AMBIENTE IN CUI VERRÀ INSERITA.

This piece is all about the fascinating contrast between the different thicknesses and the unique way the various elements are set out. The result is an elegant, graphic and sleek bookshelf which delicately explores the potential of visual perception. Rain is comprised of thin vertical elements in metal, laid out symmetrically, that connect the thick wooden shelves to create the illusion of movement. Available in two sizes, the Rain bookshelf – despite its simplicity – is able to furnish the space thanks to its dynamic counter-position of lines and materials. This style, and the possibility of putting different modules together or using it as a single element, make Rain easily adaptable to any space, regardless of the style and size.

RAIN libreria/bookshelf
design Gino Carollo





RAIN libreria/bookshelf
design Gino Carollo



Roll

Dondoli e Pocci



UN GIOCO DI CONTRASTI DALLA MASSIMA ELEGANZA PER UNA LIBRERIA MODULARE CONCEPITA PER ARREDARE GLI SPAZI CON UNA PRESENZA ARCHITETTONICA DI MEMORIA INDUSTRIALE. ROLL È UNA LIBRERIA CON FISSAGGIO A PARETE OPPURE, NELLA VERSIONE CON FISSAGGIO A SOFFITTO, È INSTALLABILE ANCHE NEL CENTRO DI UNA STANZA PER DIVIDERE DUE AMBIENTI. LA STRUTTURA È FORMATA DA MONTANTI VERTICALI IN METALLO IN FINITURA PIOMBO, SUI QUALI SI INNESTANO DEI MORSETTI IN TINTA O A CONTRASTO; I RIPIANI SONO IN NOCE

CANALETTO OPPURE IN LEGNO LACCATO COLOR PIOMBO, NELLA STESSA TONALITÀ DEI MONTANTI. LA MODULARITÀ DELLA LIBRERIA ROLL LA RENDE ADATTA PER OGNI DIMENSIONE DI PARETE DELLA CASA O DELL'AMBIENTE UFFICIO.

A celebration of elegant contrasts, Roll is a modular bookshelf designed to furnish spaces with an architectural presence of reminiscent of the industrial style. Roll can be fixed to the wall or ceiling, with the latter version enabling it to be positioned in the centre of a room, creating two separate spaces. The structure is made up of vertical uprights in metal with a lead finish, featuring details available in the same finish or in a contrast finish. The shelves are made from canaletto walnut or lead-coloured painted wood, to match the uprights. The modularity of the Roll bookshelf makes it suitable for any size wall, both in the home or office.

ROLL libreria/bookshelf
design Dondoli e Pocci







Tripodio

Mario Mazzer



UN RISULTATO DI SICURO EFFETTO ESTETICO, IN CUI LEGNO E METALLO SI COMBINANO IN UN CONNUBIO DI GUSTO CONTEMPORANEO. TRIPODIO È UN'ORIGINALE LIBRERIA IN CUI I MATERIALI ESPRIMONO AL MEGLIO LA LORO POTENZA. I PIANI SONO REALIZZATI IN NOCE CANALETTO; LA STRUTTURA È IN METALLO VERNICIATO OPACO IN NUMEROSE CROMIE OPPURE NELLE FINITURE RAME OPACO O OTTONE OPACO. VISIVAMENTE LEGGERA, DECORATIVA E

IN GRADO DI IMPREZIOSIRE LE PARETI NEGLI SPAZI LIVING, TRIPODIO EVOCA FIN DAL NOME UNA STRUTTURA TRIPLICE, RIPROPOSTA NELL'ELEGANTE ELEMENTO METALLICO CHE SI IRRADIA A CONGIUNGERE I RIPIANI.

Tripodio delivers a reliable aesthetic punch, combining wood and metal to create a contemporary overall effect. Tripodio is an original bookshelf which allows the materials to speak for themselves. The shelves are available in canaletto walnut, while the structure is in matt painted metal or in various colours or in the matt copper or matt brass finishes. Visually light, decorative and able to embellish walls in living rooms, Tripodio – as the name suggests – features a triple structure, whose elegant metal structure connects all five shelves.

TRIPODIO libreria/bookshelf
design Mario Mazzer



tavolini/coffee tables

Arbor

Dondoli e Pocci



UN'ESPRESSIVA LINEA GEOMETRICA, UN TELAIO LIEVE E DELICATO MA AL TEMPO STESSO SOLIDO E RESISTENTE. OMAGGIO ALLA COMPLESSA BELLEZZA DELLA NATURA FIN DAL NOME, LA COLLEZIONE DI TAVOLINI ARBOR, REALIZZATI IN DIVERSE DIMENSIONI, SI CONTRADDISTINGUE PER L'ALTO VALORE GRAFICO DELLA BASE, ELEMENTO AL TEMPO STESSO FUNZIONALE ED ESTETICO. LA BASE IN TONDINI DI ACCIAIO CURVATO È UNA COROLLA STILIZZATA FATTA DI SAGOME DI PETALI CHE SOSTENGONO IL SOTTILE MA PREZIOSO PIANO, REALIZZATO NELLA

STESSA FINITURA DELLA BASE, OPPURE IN VARIE TIPOLOGIE DI CRISTALLO O CERAMICA. LA BASE È DISPONIBILE IN MOLTEPLICI FINITURE E PUÒ ESSERE COMPLETATA CON UN FONDO IN METALLO VERNICIATO.

An expressive, geometric line. A subtle, delicate frame that is solid and strong at the same time. With even the name a tribute to the complex beauty of nature, the Arbor collection of side tables in various shapes and sizes catches the eye on account of the graphic impact of the base, which is both practical and aesthetically pleasing at the same time. The base, formed by curved steel rods, is a stylised corolla made of silhouettes of petals that support the thin but precious top, made in the same finish as the base, or in various types of glass or ceramic. The base is available in multiple finishes and can be completed with a painted metal bottom.

ARBOR tavolino/coffee table
design Dondoli e Pocci



ARBOR tavolino/coffee table
design Dondoli e Pocci



ARBOR tavolino/coffee table
design Dondoli e Pocci





Assemblage

Alain Gilles



UN OGGETTO CAPACE DI ARREDARE SOFISTICATE ZONE LIVING E ZONE NOTTE, AGGIUNGERE UN TOCCO RICERCATO E CONTEMPORANEO IN CASA. UN COMPLEMENTO NOBILE, DALL'ESTETICA RICCA, VIBRANTE E AUDACE. IL TAVOLINO ASSEMBLAGE, REALIZZATO IN DUE ALTEZZE, HA UN'APPARENZA SCULTOREA E NASCE DI FORME DIVERSE E, SOPRATTUTTO, DI MATERIALI CHE NORMALMENTE NON VENGONO ASSOCIATI, DEI QUALI VIENE SCONVOLTA LA PERCEZIONE DEL PESO: IL SUGHERO, PIÙ LEGGERO

DEL LEGNO, COSTITUISCE QUI LA BASE E APPARE QUINDI COME IL PESO CHE SOSTIENE IL TAVOLINO. IL PIANO INVECE È IN LEGNO MASSELLO, PROPOSTO IN TRE DIVERSE COLORAZIONI.

An ideal piece for sophisticated bedrooms and living rooms, Assemblage adds a refined, contemporary touch to any home. A noble complement, with a rich, vibrant and bold aesthetic. The distinctive sculptural appearance of the Assemblage side table (available in two heights) derives from the combination of different shapes and, most of all, of materials that are not usually brought together, whose perception of weight is here disrupted: cork, lighter than wood, here serves as the base and so it appears as the weight that supports the coffee table. The top, on the other hand, is made of solid wood, proposed in three different colours.

ASSEMBLAGE HIGH / ASSEMBLAGE LOW tavolino/coffee table
design Alain Gilles

154 /
155



Combination

Alain Gilles



UN ACCENTUATO CARATTERE GEOMETRICO, CON FORME DIVERSE CHE SI ABBINANO TRA LORO. L'UNIONE DI CERCHIO, RETTANGOLO E MEZZA SFERA CREA UN OGGETTO LA CUI PERCEZIONE E INTERPRETAZIONE VARIANO IN BASE AL PUNTO DI VISTA DELL'OSSERVATORE. I TAVOLINI COMBINATION SONO A TUTTI GLI EFFETTI UN ELEMENTO SEMPRE ORIGINALE, DAL CARATTERE VARIABILE: OSSERVANDOLO FRONTALMENTE, L'ELEMENTO RETTANGOLARE SEMBRA MOLTO AMPIO, OSSERVATO DI LATO APPARE INVECE ESTREMAMENTE SOTTILE.

SONO DISPONIBILI IN DUE DIVERSE ALTEZZE E IN NUMEROSE FINITURE DI METALLO VERNICIATO, TRA CUI LE RAFFINATE COLORAZIONI BRONZO, PIOMBO, ORO PERLATO E PLATINO.

An accentuated geometric design, with different shapes combining with one another. The union of the circle, rectangle and half sphere creates an object whose perception and interpretation vary according to observer's the point of view. The Combination side tables maintain their originality thanks to their ever-changing character. When seen from the front, the rectangular element looks very wide. When observed from the side, on the other hand, it appears to be extremely slender. Available in two heights and a range of painted metal finishes, including the sophisticated bronze, lead, pearl gold and platinum versions.

COMBINATION HIGH / COMBINATION LOW *tavolino/coffee table*
design Alain Gilles

156 /
157





Duffy

Mario Mazzer



UNA FORMA SINUOSA ED EQUILIBRATA E, INSIEME, UN ELEGANTE ELEMENTO STRUTTURALE. LINEE CHE SI EVOLVONO NELLO SPAZIO CON LEGGEREZZA E VALENZA GRAFICA. UNA SCELTA CROMATICA MINIMALISTA DECLINATA IN TRE COLORI SOBRI E RAFFINATI, CARATTERIZZATA DAI DINAMICI RAPPORTI TRA PIENI E VUOTI E DALLE DIMENSIONI CONTENUTE. DUFFY È UN TAVOLINO PRATICO, VERSATILE E LEGGERO: SI INSERISCE CON DISINVOLTURA IN AMBIENTI VARIAMENTE CONNOTATI SUL PIANO STILISTICO ED È IL

COMPAGNO IDEALE NEI CONTESTI PIÙ DISPARATI. DUFFY È UN COMPLEMENTO ARMONIOSO ED ESPRESSIVO, CONTEMPORANEO E INNOVATIVO ANCHE NEL MATERIALE DI CUI È COMPOSTO, IL POLIURETANO LACCATO AD ALTA DENSITÀ.

A sinuous, well-balanced shape forms the basis for this elegant, structural element. The lines develop in the space, bringing lightness and graphic value. A minimalist colour palette featuring three understated, sophisticated shades helps to define the dynamic relationship between the empty and full sections of this compact piece. Duffy is a practical, versatile and lightweight side table, working in with a range different styles and representing the ideal addition to many varied settings. Duffy is a harmonious and expressive piece similar to a sculpture. It's contemporary and innovative, starting with the choice of high-density lacquered polyurethane for the main material.

DUFFY tavolino/coffee table
design Mario Mazzer



Fard

Giuseppe Viganò



SOBRIETÀ E PROPORZIONI EQUILIBRATE, RIGOROSITÀ E GEOMETRIE NELLE LINEE, ELEGANZA E RICERCATEZZA NELL'UTILIZZO DEI MATERIALI, I TAVOLINI FARD HANNO UN'IMMAGINE COMPLESSIVA SNELLA, MINIMALISTA ED ESSENZIALE. CARATTERIZZATI DA UN PIANO RETTANGOLARE O QUADRATO, REALIZZATI IN ROVERE TERMOTRATTATO O NELL'ORIGINALE ARGILLA SPATOLATA A MANO, RISULTANO PARTICOLARMENTE ELEGANTI GRAZIE ALLA SOTTILE STRUTTURA IN METALLO VERNICIATO,

DISPONIBILE IN DIVERSE COLORAZIONI. LA COLLEZIONE FARD INCLUDE SEI ELEMENTI PROPOSTI IN DIVERSE ALTEZZE E DIMENSIONI, UTILIZZABILI SINGOLARMENTE ACCANTO A UN DIVANO O A UN LETTO O, ANCORA MEGLIO, IN COMBINAZIONE TRA LORO.

Simplicity and balanced proportions, discipline and geometric lines, elegance and sophisticated materials... All this comes together to ensure that the Fard side tables are sleek, minimalist and simple. Characterised by a rectangular or square top, made of heat-treated oak or in the original hand-brushed clay finish, they are particularly elegant thanks to the thin painted metal frame, available in various colours. The Fard collection includes six pieces in different heights and shapes. They work well on their own, positioned in front of a sofa or bed, but they're even better when combined with one another.

FARD tavolino/coffee table
design Giuseppe Viganò



Frinfri

Dondoli e Pocci

FRINFRI LOW / FRINFRI HIGH / FRINFRI MEDIUM tavolino/coffee table
design Dondoli e Pocci

164 /
165

Complementi. Accessories.



UN NOME LEGGERO CHE RICHIAMA LE NOTTE D'ESTATE, UN'ESPRESSIVA ONOMATOPEA CHE RICHIAMA I VERSI DELLE CICALI: QUESTA È L'IMMAGINE CHE HA ISPIRATO I NUOVI TAVOLINI FRINFRI. IL DISEGNO SNELLO E STONDATE DELLA STRUTTURA DONA LORO LEGGEREZZA; UN GIOCO DI EQUILIBRI TRA ANGOLI E ARROTONDAMENTI SORREGGE UN PRATICO VASSOIO ESTRAIBILE. NELLA VERSIONE MONOMATERICA IN METALLO, PROPOSTA

IN MOLTEPLICI VARIANTI CROMATICHE, L'EFFETTO È DI ELEGANZA E FUNZIONALITÀ.

The onomatopoeic name of the Frinfri side tables is inspired by the sound of crickets humming on balmy summer nights. The slender, rounded design of the structure makes the tables lightweight, while a game of balances between sharp corners and rounded angles supports a practical removable tray. The single-material metal version, available in a range of different colours, conveys a sense of elegance and practicality.



Complementi. Accessories.

UNA PERSONALITÀ AGILE E DINAMICA, UNA NOTA DI FUNZIONALITÀ E STILE. I TAVOLINI FRINFRI SONO DISPONIBILI IN TRE DIVERSE ALTEZZE E TUTTI I MODELLI SONO PROPOSTI IN UNA RICCA GAMMA CROMATICA, PER RENDERE POSSIBILE LA SCELTA DEL PIÙ ADATTO ALLE PROPRIE ESIGENZE STILISTICHE. IL SAPIENTE ACCOSTAMENTO DI MATERIALI PUÒ ESSERE UN'ULTERIORE OPZIONE ESTETICA: NELLA VERSIONE CHE PREVEDE IL PIANO IN UNA RAFFINATA CERAMICA O IL VASSOIO IN UN CALDO LEGNO MASSELLO (FRINFRI WOOD), IL CONTRASTO TRA I MATERIALI AGGIUNGE ULTERIORE CARATTERE AL TAVOLINO.



Agile, dynamic personality. A celebration of practicality and style. The Frinfri coffee tables are available in three different heights and all models are proposed in wide range of colours, to make it possible to choose the one that is most suitable to individual stylistic needs. It's also possible to enhance the aesthetics by combining different materials. In the version with the top in sophisticated ceramic or with a tray in warm solid wood (Frinfri Wood), the contrast between the materials brings added character to the piece.



Kadou Coffee

Ryosuke Fukusada

KADOU COFFEE MEDIUM / KADOU COFFEE HIGH / KADOU COFFEE LOW tavolino/coffee table
design Ryosuke Fukusada

168 /
169



UN OGGETTO ESSENZIALE E FORTEMENTE EVOCATIVO, IN CUI CULTURA ORIENTALE E KNOW-HOW PRODUTTIVO MADE IN ITALY SI INCONTRANO E RACCONTANO UNA STORIA RICCA DI EVOCAZIONI. KADOU COFFEE È UN ELEGANTE TAVOLINO CHE RICHIAMA UNA TRADIZIONALE COMPOSIZIONE DI FIORI GIAPPONESE: IL SUO NOME SIGNIFICA APPUNTO "L'ARTE DEI FIORI". IL PIANO E LA BASE SONO IN METALLO VERNICIATO, DISPONIBILE IN ELEGANTI COLORAZIONI. LE GAMBE, POSTE ASIMMETRICAMENTE

RISPETTO A BASE E PIANO, SONO ANCH'ESSE IN ACCIAIO VERNICIATO E POSSONO ESSERE NELLO STESSO COLORE DI PIANO E BASE OPPURE A CONTRASTO. KADOU COFFEE È UNA COLLEZIONE DI TAVOLINI INFORMALI, IDEALI IN AMBITO DOMESTICO E PER I PIÙ SVARIATI USI CONTRACT.

A simple and highly evocative piece combining oriental cultures and Italian production expertise, for a truly potent end result. Kadou Coffee is an elegant coffee table which evokes a traditional Japanese flower arrangement: in fact, its name means "the art of flowers". The top and base are in painted metal, available in a range of elegant colours. The legs, which are asymmetrical to the base and top, are also in painted metal and can either match with the base and top or provide contrast. Kadou Coffee is a collection of informal side tables which represent the ideal addition to any domestic space or a wide range of contract settings.





Innesti

Paolo Grasselli



ESSENZIALITÀ DI LINEA
E RAZIONALITÀ D'USO,
UN'ASSOLUTA LINEARITÀ
GEOMETRICA INTERROTTA
DA UN'UNIONE DI DUE
ELEMENTI CHE, COME UN
INNESTO DI UN ALBERO,
FORMANO UN CORPO
SOLO. I TAVOLINI INNESTI
COMUNICANO QUESTA
VISIONE CON UN NOME
CHE ESPLICITA LA MODALITÀ
CON CUI È REALIZZATA
LA SUA GAMBA.

Innesti is all about simple
lines and a practical user
experience, with the
impeccable geometric linearity
interrupted only by the coming
together of two elements
which combine to form a sole
body, much like the branches
of a tree. The word "Innesti"
means "grafts" – another
reference to the inspiration
provided by trees and an
explicit nod to the method
used for the legs.

INNESTI HIGH / INNESTI LOW tavolino/coffee table
design Paolo Grasselli

172/
173



UN OGGETTO
PROGETTUALMENTE
CAMALEONTICO, CHE POSSIEDE
UNA GRANDE CAPACITÀ DI
MUTARE IMMAGINE CON
GRANDE NATURALEZZA IN
FUNZIONE DELLE SCELTE DELLE
FINITURE.
GRAZIE AL PIANO CHE
PUÒ ESSERE IN METALLO, IN
CERAMICA O IN MARMO,
DIVENTA UN OGGETTO
FORTEMENTE CONNOTATO
IN SENSO MODERNO E
ASSUME UN'IDENTITÀ NUOVA
TRASFORMANDOSI IN UN
ELEMENTO CARATTERIZZATO
DA ELEGANZA E RAFFINATEZZA.
I TAVOLINI INNESTI VENGONO
REALIZZATI IN DUE ALTEZZE:
POSSONO ENTRARE
SINGOLARMENTE IN UN
AMBIENTE OPPURE ESSERE
COMBINATI TRA LORO.



A truly diverse piece from a design perspective, Innesti is able to seamlessly change its appearance depending on the finishes chosen. The top can be in metal, ceramic or marble, bringing a real modern feel to the piece and injecting new identity by incorporating elegance and refinement. The Innesti side tables are available in two heights and can be used on their own or in combination.



Leaf

design Dondoli e Pocci



LA NATURA E LA LEGGEREZZA COME PRINCIPALI FONTI DI ISPIRAZIONE, PER UN'ELEGANZA INFORMALE E CON UN LIEVE TOCCO DI IRONIA. I TAVOLINI LEAF SONO REALIZZATI CON PIANO IN LAMIERA PIENA OPPURE TRAFORATO CON UN MOTIVO DECORATIVO CHE RICHIAMA LE VENATURE DELLE FOGLIE. IL PIANO, SOTTILE, POGGIA SU GAMBE IN TONDINO DI FERRO INCROCIATE, CHE DONANO UN ULTERIORE SENSO DI LEGGEREZZA A OGGETTI DAL PROFILO PULITO ED ESSENZIALE.

DISPONIBILI IN DIVERSE DIMENSIONI, I TAVOLINI LEAF SONO REALIZZATI IN METALLO VERNICIATO OPACO IN MOLTEPLICI COLORI OPPURE NELLE RAFFINATE FINITURE RAME OPACO E OTTONE OPACO. POSSONO ESSERE UTILIZZATI IN GRUPPO O SINGOLARMENTE.

Nature and lightness are the two main sources of inspiration behind Leaf, which combines informal elegance with just a hint of irony. The Leaf coffee tables are made with a solid or perforated sheet with a decorative pattern that brings to mind the veins of leaves. The thin top rests on legs in crossed iron rod, which give an additional sense of lightness to objects with a clean and essential profile. Available in a range of different sizes, the Leaf coffee tables are made of matt painted metal in multiple colours or in refined matt copper and matt brass finishes. Can be used on their own or in combination.

LEAF HIGH / LEAF MEDIUM / LEAF LOW tavolino/coffee table
design Dondoli e Pocci





Lupino

Mauro Lipparini



UN'IMMAGINE CARATTERIZZATA DALLA CONTRAPPOSIZIONE ASIMMETRICA DI PESI TRA LA BASE IMPORTANTE, IL CORPO ESILE E IL DISCO CHE COMPONE IL PIANO, ULTERIORMENTE ENFATIZZATA DAI MATERIALI USATI. LUPINO È UNA COLLEZIONE DI TAVOLINI CARATTERIZZATA DALLA COMBINAZIONE DI DIVERSI MATERIALI: IL PIANO È FORMATO DA UN DISCO IN FRASSINO, SORRETTO DA UN TUBO IN METALLO VERNICIATO;

LA BASE IN MARMO, CARRARA O MARQUINIA, E IN CEMENTO COMPOSITO, BIANCO O NERO, RICORDA LA FORMA DI UNA PIETRA, SOLIDA E STABILE.

The distinguishing feature here is the imbalance between the imposing base, the sleek body and the disc-shaped table top, with the chosen materials providing further emphasis. Lupino is a collection of side tables whose success rests on the combination of different materials. The disc-shaped table top in ash is supported by a tube in painted metal, while the base in Carrara or Marquinia marble, or black or white composite cement, evokes the shape of a rock, with all the solidity and stability that image inspires.

LUPINO tavolino/coffee table
design Mauro Lipparini

180 /
181



Tie

Mauro Lipparini



UN ELEGANTE DESIGN VAGAMENTE RETRÒ, UN EFFETTO DI ASSOLUTA LEGGEREZZA DATO DAI SOTTILI PIEDI IN LAMIERA DI METALLO CURVATO CHE SOSTENGONO IL PIANO E LO RENDONO UN COMPLEMENTO DECISAMENTE ORIGINALE. IL TAVOLINO TIE È DISPONIBILE IN DIVERSE ALTEZZE E DIMENSIONI, CON PIANO TONDO O ESAGONALE. PROPOSTO IN PREZIOSE FINITURE, SI PRESTA SIA ALL'USO DOMESTICO CHE CONTRACT E PUÒ ESSERE ACCOSTATO A DIVERSI TIPI DI ARREDI. IL PIANO, REALIZZATO IN NUMEROSE

FINITURE DI LEGNO, LEGNO LACCATO, CERAMICA O MARMO, PERMETTE A TIE DI ACQUISTARE UN VOLTO MOLTO DIVERSO A SECONDA DEL MATERIALE SCELTO.

An elegant, subtly retro design is heightened by the effect of absolute lightness which comes from the slim curved sheet metal feet, which support the top and make this a decisively original piece. The Tie table is available in different heights and shapes, with a round or hexagonal table top. Available in a number of stunning finishes, Tie is suitable for both domestic and contract settings and can be combined with a range of different furniture types. The top, available in numerous finishes such as wood, lacquered wood, ceramic and marble, means Tie acquires a very different appearance according to the material chosen.

TIE tavolino/coffee table
design Mauro Lipparini





Orion

Jarrood Lim



UN NOME E UN'IMMAGINE DI GRANDE FORZA SUGGESTIVA, PER UNA COLLEZIONE DI TAVOLINI AFFASCINANTE ED EVOCATIVA CHE SI ISPIRA ALLE ORBITE CIRCOLARI COMPIUTE DALLE STELLE. CONTRADDISTINTI DA UN DESIGN DI ASSOLUTA IMPRONTA GRAFICA, I TAVOLINI ORION SONO COMPOSTI DA TUBI DI ACCIAIO CURVATI E VERNICIATI E HANNO IL PIANO IN MOLTEPLICI FINITURE DI CRISTALLO O CERAMICA. I TONDINI METALLICI DELLA BASE

ARREDANO CON ELEGANZA SENZA INVADERE LO SPAZIO. DISPONIBILE IN TRE DIMENSIONI, ORION AGGIUNGE IN OGNI AMBIENTE UN TOCCO RICERCATO E CONTEMPORANEO, INTEGRANDOSI PERFETTAMENTE ANCHE IN AMBITO CONTRACT.

A name and image with striking force, for a charming and evocative collection of coffee tables which are inspired to the circular orbits of the stars. With a design of absolute graphic imprint, the Orion coffee tables are composed of curved and painted steel tubes and have the top in multiple finishes of glass or ceramic. The metal rods which form the base are an elegant touch and don't invade the space. Available in three sizes, Orion adds a refined and contemporary touch to every environment, perfectly integrating itself even in the contract world.

ORION tavolino/coffee table
design Jarrood Lim



Panorama Coffee Table

Fabrice Berrux

PANORAMA COFFEE TABLE *tavolino/coffee table*
design Fabrice Berrux

188 /
189



UN CARATTERE TECNICO DELLA GEOMETRIA ESALTATO DAL CONTRASTO TRA I MATERIALI UTILIZZATI. LA COLLEZIONE DI TAVOLINI PANORAMA SI BASA SU UN PARTICOLARE ELEMENTO CHE PUÒ ESSERE CONSIDERATO LA VERA E PROPRIA UNITÀ DI MISURA DEL SISTEMA: LA FORMA ESAGONALE CHE SI COMBINA PER OTTENERE LE PIÙ DIVERSE CONFIGURAZIONI.

DISPONIBILI IN QUATTRO DIMENSIONI, I TAVOLINI PANORAMA COFFEE TABLE HANNO LA STRUTTURA IN METALLO VERNICIATO IMPREZIOSITA DA UN PIANO IN CERAMICA.

The technical character of the geometry is enhanced by the contrast between the materials used here. The Panorama collection of coffee tables is based on a specific item which can be considered to be the real unit of measurement of the system: the hexagonal shape that combines to achieve the most diverse configurations. Available in four sizes, the Panorama coffee tables feature painted metal frames embellished with a ceramic top.



Planet

Gino Carollo

PLANET / BIG PLANET tavolino/coffee table
design Gino Carollo

190 /
191



VOLUMI AMMORBIDITI DA LINEE CURVE E RAFFINATEZZA DEL DESIGN PER UN SICURO PROTAGONISTA DELL'ARREDO CONTEMPORANEO: CON LA SUA FORMA SEMISFERICA, PLANET È UNA COLLEZIONE DI TAVOLINI DAL FORTE IMPATTO ESTETICO. VIENE REALIZZATO IN DUE DIMENSIONI, PLANET E BIG PLANET, CON UN SAPIENTE ACCOSTAMENTO DEI DIVERSI MATERIALI: L'ALLUMINIO VERNICIATO DELLA STRUTTURA E IL CRISTALLO O LA CERAMICA PER IL PIANO. NELLE

VARIANTI PLANET LIGHT E BIG PLANET LIGHT, IL TAVOLINO È DOTATO DI ILLUMINAZIONE INTERNA E LA LUCE PERMEA IN MODO DIFFUSO ATTRAVERSO IL PIANO, IN CRISTALLO EXTRACHIARO ACIDATO BIANCO: UNA SCELTA CHE NE ESALTA FUNZIONALITÀ, ELEGANZA E MODERNITÀ.

The soft, curved lines and sophisticated design here produce a contemporary furnishing star. With its hemispherical shape, Planet is a collection of coffee tables with a striking aesthetic impact. Available in two shapes, Planet and Big Planet, which expertly combine different materials: the painted aluminium structure and the glass or ceramic table tops. In the Planet Light and Big Planet Light versions, the coffee table is equipped with internal lighting and the light permeates in a diffused way through the top, in extra-light acid-treated white glass: a choice that enhances its functionality, elegance and modernity.



PLANET LIGHT tavolino/coffee table
design Gino Carollo



PLANET tavolino/coffee table
design Gino Carollo



Tectonic

Alain Gilles



SUGGERIZIONI DATE DALL'ALTERNANZA DI PIENI E VUOTI PER UN OGGETTO CARATTERIZZATO DAL DECISO IMPATTO VISIVO GRAZIE AL SUO ASPETTO FORTEMENTE GEOMETRICO, CHE DÀ LA POSSIBILITÀ DI CREARE ORIGINALI CONFIGURAZIONI ABBINANDO PIÙ ELEMENTI IN MANIERA CREATIVA. TECTONIC È UN TAVOLINO DI ASSOLUTO EFFETTO ESTETICO. HA IL PIANO DISPONIBILE IN DUE VERSIONI, IN FILO D'ACCIAIO O IN LAMIERA PIENA, REALIZZATO IN NUMEROSI COLORI. PUÒ ESSERE UTILIZZATO COME

PEZZO UNICO O IN GRUPPO, CON PIÙ ELEMENTI ACCOSTATI LIBERAMENTE, NELLA ZONA GIORNO O NELLA ZONA NOTTE. UN ELEMENTO FUNZIONALE E DECORATIVO CHE PERMETTE A OGNUNO DI PROGETTARE LIBERAMENTE IL PROPRIO SPAZIO.

The alternation between empty and filled spaces results in an object characterised by its decisive visual impact thanks to its strongly geometric appearance, which gives the possibility of creating original configurations by combining multiple elements in a creative way. Tectonic is a coffee table with absolute aesthetic effect. The top is available in two versions, made of steel wire or in full sheet metal, available in numerous colours. It can be used as a unique or grouped piece, with multiple elements joined together freely, in the living area or in the bedroom. A functional and decorative element that allows everyone to freely design their own space.

TECTONIC tavolino/coffee table
design Alain Gilles



Muffin

Ryosuke Fukusada

MUFFIN / MUFFIN LIGHT tavolino/coffee table
design Ryosuke Fukusada

196 /
197



IRONIA AL DESIGN CONTEMPORANEO. LA FORMA DEGLI STAMPI DEL CELEBRE DOLCE AMERICANO DIVENTA UN PEZZO D'ARREDO VERSATILE CHE, A SECONDA DELLE ESIGENZE, PUÒ FUNGERE DA SEDUTA O DA TAVOLINO E RAPPRESENTA UN ELEMENTO MULTIUSO EFFICACE IN OGNI AMBIENTE: DAL LIVING ALLA CAMERA DA LETTO, DAL TERRAZZO AL GIARDINO. UN PIANO IN METALLO PUÒ ESSERE APPLICATO PER IMPREZIOSIRE MUFFIN

E RENDERLO A TUTTI GLI EFFETTI UN COMODO TAVOLINO DA SALOTTO O UN ORIGINALE COMODINO. NELLA VERSIONE CON LUCE (MUFFIN LIGHT), DISPONIBILE NELLA COLORAZIONE BIANCA, DIVENTA ANCHE UN'ORIGINALE LAMPADA.

An irreverent, playful piece which grabs your attention and offers an ironic take on contemporary design. The shape – based on the well-known American cake – makes this a versatile piece which, depending on needs, can act as a seat or coffee table and is an effective multi-purpose element in any environment: from the living room to the bedroom, from the terrace to the garden. A metal top can be applied to embellish Muffin and make it a comfortable living room table or an original bedside table. In the version with light (Muffin light), available in white, it also becomes an original lamp.





Pebble

Matthias Demacker



UN SAPIENTE EQUILIBRIO DI VOLUMI PIENI E VUOTI, UN DESIGN VIBRANTE E QUASI FUTURISTICO, OTTENUTO GRAZIE AD UN'ACCURATA RICERCA SUI DETTAGLI, SULLE FORME E SUI COLORI. PEBBLE È UN ELEMENTO D'ARREDO INFORMALE E MULTITASKING: INFATTI, OLTRE AD ESSERE UN TAVOLINO, GRAZIE ALLE APERTURE LATERALI SVOLGE ANCHE LA FUNZIONE DI CONTENITORE.

REALIZZATO IN MATERIALE PLASTICO, PUÒ ESSERE COLLOCATO ALL'INTERNO COME ALL'ESTERNO, DATA LA RESISTENZA AGLI AGENTI ATMOSFERICI.

A masterful balance between empty and full spaces and a vibrant, almost futuristic design, achieved thanks to a meticulous process of research into details, shaping and colours. Pebble is an informal, multi-tasking piece. As well as being a side table, its side openings mean that it doubles up as a storage container. Made in plastic material, it can be placed indoors as well as outdoors, given its resistance to atmospheric agents.

PEBBLE *tavolino/coffee table*
design Matthias Demacker

200/
201



Pebble pouf

Matthias Demacker

PEBBLE POUF *tavolino-pouf / coffee table-pouf*
design Matthias Demacker

202 /
203



UN ELEMENTO DI SICURO IMPATTO, IDEALE PER L'ARREDO DI AMBIENTI DI GUSTO CONTEMPORANEO. PEBBLE POUF VIENE PROPOSTO IN VERSIONE MONOCOLORE (BIANCO, TORTORA O GRIGIO ANTRACITE) E RIPRENDE IL MEDESIMO SPIRITO GRAFICO E SEGNO PROGETTUALE FUTURISTICO DEL TAVOLINO PEBBLE, MA SI CONTRADDISTINGUE PER LE PROPORZIONI RIDOTTE E COMPATTE CHE CONSENTONO DI INSERIRLO IN OGNI CONTESTO ABITATIVO.

An element of definite impact, ideal for the furnishing of environments with contemporary taste. Pebble Pouf is available in a single-colour version (white, dove grey or anthracite grey) and recalls the same graphic spirit and futuristic design of the Pebble coffee table, but is distinguished by the small and compact proportions that allow it to be inserted into any living environment.



TheDuck

Alessandro Busana



IRRIVERENTE, DIVERTENTE, SORPRENDENTE: THEDUCK È UN SIMPATICO TAVOLINO A FORMA DI PAPERA, SURREALE E FUNZIONALE, IRONICA E DIVERTITA METAFORA DELL'ANIMALE DOMESTICO, IMMAGINE DI UNA FEDELE ANATRA. GRAZIE ALLE DIVERSE OPZIONI CROMATICHE E ALLA SUA NATURA ECCENTRICA, THEDUCK PUÒ NEL CONTEMPO STUPIRE ED ESSERE FUNZIONALE IN OGNI AREA

DELLA CASA, DALLA ZONA GIORNO AL BAGNO, DALLA ZONA NOTTE AL GIARDINO. IL MATERIALE PLASTICO IN CUI È REALIZZATA, DONA ULTERIORE INFORMALITÀ A QUESTO COMPLEMENTO. LA VERSIONE THEDUCK LIGHT, IN COLORE BIANCO, È CARATTERIZZATA DA UNA SORGENTE LUMINOSA A LED, REGOLABILE CON TELECOMANDO.

Surreal yet practical, this fun piece faithfully recreates the shape of a duck. Thanks to the various colour options and its eccentric nature, TheDuck can be both surprising and functional anywhere in the home, from the living room to the bathroom, in the bedroom and even the garden. The plastic material used gives further informality to this piece. TheDuck Light, in white, also features an LED light source which is controlled using a remote.

THEDUCK LIGHT *tavolino/coffee table*
design Alessandro Busana





appendiabiti / coat stands

Anemone

Fabrice Berrux



UN'IMMAGINE CHE RICHIAMA FORTEMENTE LA NATURA: LA FORMA È QUELLA DI UN ALBERO COMPOSTO DA SEI DIVERSI RAMI CHE SI APRONO VERSO L'ALTO E VERSO L'ESTERNO, PARTENDO DA UN TRONCO ROBUSTO CHE CONFERISCE STABILITÀ ALLA FIGURA. L'APPENDIABITI ANEMONE VUOLE ANDARE OLTRE LA SEMPLICE FORMA E FUNZIONALITÀ E SVILUPPA L'ASPETTO MATERICO, IN LINEA CON L'ATTENZIONE CHE DA SEMPRE BONALDO RIVOLGE AI MATERIALI E

ALLE FINITURE. ANEMONE È PRESENTATO IN POLIETILENE COLORATO OPPURE TOTALMENTE RIVESTITO IN TESSUTO, IDEALE AD UN USO IN CAMERA DA LETTO, INGRESSO, STUDIO E ANCHE IN UNA STANZA DI HOTEL.

Nature is the guiding principle behind this piece. The shape is reminiscent of a tree, with six branches opening outwards from a solid trunk that brings stability to the item. The coat stand aims to go beyond the realm of simple form and function, instead exploring the concept of texture – fitting, given Bonaldo's trademark focus on materials and finishes. Available in coloured polyethylene or completely covered in fabric, Anemone is ideal for use in a bedroom, hall, study or hotel room.

ANEMONE appendiabiti/coat stand
design Fabrice Berrux







Kadou

Ryosuke Fukusada



UN PRODOTTO DI DESIGN DALLA FORTE CONNOTAZIONE ESTETICA, IN GRADO DI ARREDARE CON STILE E RACCONTARE UNA STORIA RICCA DI EVOCAZIONI, CHE VEDE L'INCONTRO TRA CULTURA E TRADIZIONE ORIENTALI E KNOW-HOW PRODUTTIVO MADE IN ITALY. KADOU È UN ELEGANTE APPENDIABITI CHE RICHIAMA LE FORME DI UN VASO DI FIORI TRADIZIONALE GIAPPONESE: IL SUO NOME SIGNIFICA APPUNTO "L'ARTE DEI FIORI". LA BASE È IN MATERIALE

PLASTICO, DISPONIBILE IN NUMEROSI COLORI, MENTRE PER I RAMI, REALIZZATI IN METALLO VERNICIATO, È POSSIBILE SCEGLIERE TRA TONALITÀ ABBINATE ALLA BASE O A CONTRASTO.

A design product with a powerful aesthetic impact, Kadou brings style and evocativeness by combining oriental cultures and traditions with the production expertise of Italy. Kadou is an elegant coat stand that recalls the shapes of a traditional Japanese vase of flowers: its name in fact means "the art of flowers". The base is in plastic material, available in a range of colours, while for the branches, made in painted metal, it is possible to choose from among numerous colours, either matching or contrasting with the base.

KADOU appendiabiti/coat stand
design Ryosuke Fukusada

216/
217





UN OGGETTO D'ARREDO CON UNA CARICA ESPRESSIVA AD ALTO TASSO DI CREATIVITÀ, ESSENZIALE, MA FORTEMENTE EVOCATIVO. L'APPENDIABITI È PROPOSTO ANCHE NELLA VERSIONE CON LUCE (KADOU LIGHT), CON BASE BIANCA: GRAZIE ALLA SORGENTE LUMINOSA POSTA ALL'INTERNO È IN GRADO DI ASSOLVERE AL CONTEMPO ANCHE ALLA FUNZIONE DI LAMPADA. UNA PERFETTA RISPONDEZZA ALLA VISIONE DEL DESIGN BONALDO: ESTETICA E FUNZIONE.

A piece packed with expressiveness and creativity, Kadou Light is simple yet highly evocative. The coat stand is also proposed in the Kadou Light version with white base. Thanks to the light source located within it, it can at the same time also serve as a lamp. It's the embodiment of Bonaldo's design ethos: aesthetics and practicality combined.

KADOU LIGHT appendiabiti/coat stand
design Ryosuke Fukusada



Parentesi

Fabrice Berrux



UNO STILE SEMPLICE E ADATTO A DIVERSI AMBIENTI, DALL'INGRESSO ALLA CAMERA DA LETTO, DALL'UFFICIO AI PIÙ RAFFINATI SPAZI CONTRACT. UNA NATURA ARCHITETTONICA CHE DEFINISCE LO SPAZIO GARANTENDO ORDINE E CONFERENDO CARATTERE GRAZIE AL SUO DESIGN INEDITO.

PARENTESI È UNA NICCHIA APPENDIABITI IN GRADO DI ACCOGLIERE ED ORGANIZZARE ABITI E OGGETTI IN MODO PRATICO E ORIGINALE. LA STRUTTURA È IMBOTTITA E RIVESTITA IN TESSUTO; IL PIANO E IL TUBO PORTA GRUCCE

SONO IN ECOPELLE NERA. A SECONDA DEL TESSUTO SCELTO, ASSUMERÀ UN VOLTO PIÙ CLASSICO O PIÙ ATTUALE, MANTENENDO COMUNQUE INALTERATE LA FUNZIONALITÀ E UN'ELEGANZA FUORI DAL TEMPO.

Parentesi has a simple style suited to a range of different settings, from the entrance hall to the bedroom, the office and even the most refined contract spaces. Its architectural presence brings definition to the space, keeping it neat and tidy and adding character thanks to its unprecedented design. Parentesi is a niche coat stand with stores, organises and conceals clothes and items in a practical and original way. The frame is padded and upholstered in fabric; the top and tubular hanger rail are in black eco-leather. Depending on the fabric chosen, Parentesi assumes a more classic or modern look, all the while maintaining the same level of functionality and timeless elegance.

PARENTESI appendiabiti/coat stand
design Fabrice Berrux

222/
223



PARENTESI appendiabiti/coat stand
design Fabrice Berrux



PARENTESI appendiabiti/coat stand
design Fabrice Berrux



Tree

Mario Mazzer



SI ISPIRA NEL NOME E NEL DESIGN ALL'INCONFONDIBILE SILHOUETTE DEGLI ALBERI E PORTA IN CASA UNA NATURA REINTERPRETATA ALL'INSEGNA DELL'ALLEGRIA. TREE È UN APPENDIABITI PERFETTO PER OGNI AMBIENTE DELLA CASA: PUÒ ESSERE POSIZIONATO ANCHE ALL'ESTERNO, GRAZIE AL MATERIALE PLASTICO IN CUI È REALIZZATO, RESISTENTE AGLI AGENTI ATMOSFERICI. ORIGINALE E COLORATO, È UN PEZZO DI DESIGN

INSOLITO E DIVERTENTE, CAPACE DI VIVACIZZARE GLI AMBIENTI ANCHE QUANDO NON OSPITA CAPPOTTI, SOPRABITI E CAPPELLI.

Tree takes its name and design from the unmistakable silhouette of trees, bringing a cheerful take on nature into the home. The perfect coat stand for any setting of the home, it can even be positioned outside, thanks to the plastic material it is made of, which is resistant to atmospheric agents. Original and colourful, this is an unusual and fun design piece, capable of enlivening the environments even when it is free of jackets, overcoats and hats.

TREE appendiabiti/coat stand
design Mario Mazzer





UN OGGETTO UNICO, DI FORTE RICONOSCIBILITÀ E DI GRANDE VALORE ESTETICO, CHE CONFERISCE PERSONALITÀ AL PAESAGGIO DOMESTICO. TREE LIGHT È LA VERSIONE LAMPADA DELL'APPENDIABITI TREE, REALIZZATA NEL COLORE BIANCO: PUREZZA, ESSENZIALITÀ, MODERNITÀ.

A unique, instantly recognisable piece which packs a huge aesthetic punch, bringing personality to the domestic setting. Tree Light is the lamp version of the Tree coat stand; finished in white, it is the embodiment of purity, simplicity and modernity.

TREE LIGHT appendiabiti/coat stand
design Mario Mazzer



specchi /mirrors

Cactus

Giuseppe Viganò



UN OGGETTO CHE NON NECESSITA DI SPIEGAZIONI PER CAPIRE DA DOVE TRAE ORIGINE IL SUO NOME: ORIGINALITÀ E UN TOCCO DI IRONIA SONO LE CARATTERISTICHE CHE IDENTIFICANO LO SPECCHIO CACTUS E GLI AMBIENTI IN CUI È COLLOCATO. È COMPOSTO DA DUE ELEMENTI SOVRAPPosti: UNA SAGOMA PIÙ GRANDE CHE CARATTERIZZA LO SPECCHIO IN SÉ E UN

INSERTO PIÙ PICCOLO, REALIZZATO IN CERAMICA OPPURE IN UN INSOLITO LICHENE COLOR VERDE BOSCO, PER UN ULTERIORE RICHIAMO ALL'ISPIRAZIONE NATURALE DEL PRODOTTO.

An object that does not need any explanation to understand the origin of its name: with its unique design, the Cactus mirror brings originality and a touch of irony to the environments in which it is placed. The mirror is formed by two overlapping elements: a larger silhouette that characterises the mirror itself and a smaller insert in ceramic or the more unusual lichen in forest green, for an even more overt nod to the natural inspiration of the product.

CACTUS specchio/mirror
design Giuseppe Viganò

234 /
235



Edgeless

Ryosuke Fukusada

EDGELESS specchio/mirror
design Ryosuke Fukusada

236 /
237



COME I VENTAGLI TRADIZIONALI GIAPPONESI CUI SI ISPIRA, PIATTI E PRIVI DI ANGOLI, HA AMPIE DIMENSIONI E ASSENZA DI SPIGOLI. LO SPECCHIO EDGELESS HA UNA FORMA MORBIDA ADATTA AI GRANDI SPAZI O UTILE PER AMPLIARE VISIVAMENTE GLI AMBIENTI PIÙ PICCOLI. LA CARATTERISTICA DI QUESTO SPECCHIO È LA CORNICE IN CERAMICA, DISPONIBILE IN DIVERSE FINITURE, SULLA QUALE È POSATO LO SPECCHIO, CHE RISULTA COSÌ

LEGGERMENTE IN RILIEVO. È DISPONIBILE IN DUE DIVERSE MISURE: PERFETTO PER ESSERE APPESO AL MURO OPPURE APPOGGIATO A TERRA, IN GRADO DI SODDISFARE DIVERSE ESIGENZE STILISTICHE E FUNZIONALI.

Like the traditional flat, cornerless Japanese fans that inspired it, Edgeless is broad and completely devoid of sharp edges. The soft shaping of the mirror makes it ideal for large spaces, but it also serves to give the illusion of additional space in smaller settings. The characteristic of this mirror is the ceramic frame, available in different finishes, on which the mirror is laid, thus being slightly in relief. Available in two sizes, Edgeless is perfect for hanging on the wall or resting on the ground, satisfying a range of different stylistic and practical requirements.



Hang up

Andrea Lucatello



UN INSOLITO GIOCO EVIDENZIATO DAL CONTRASTO DI LINEE, UN SEGNO IRONICO E INEQUIVOCABILMENTE CONTEMPORANEO, CHE CONTRIBUISCE AD ARREDARE GLI AMBIENTI IN MODO ORIGINALE E ALLARGARE GLI SPAZI GRAZIE ALLA SUA AMPIA SUPERFICIE RIFLETTEnte. LO SPECCHIO HANG UP SI DISTINGUE PER LA COLLOCAZIONE IRREGOLARE DEI DUE ELEMENTI DI CUI SI COMPONE: LA FORMA DELLO SPECCHIO LO FA

SEMBRARE SVINCOLATO DALLA CORNICE STESSA. LE FINITURE DISPONIBILI LO RENDONO ADATTO AD OGNI CONTESTO STILISTICO: LA CORNICE IN LEGNO È INFATTI DISPONIBILE LACCATA IN ELEGANTI COLORAZIONI OPPURE IN MASSELLO, IN DIVERSE ESSENZE.

The unusual contrast of the lines – a playful and unequivocally contemporary feature – allows this piece to furnish the environments in an original way and enlarge the spaces, thanks to its large reflective surface. Hang Up stands out for the irregular position of the two elements of which it is composed: the shape of the mirror makes it seem like it has been released from the frame. The available finishings make it suitable for any stylistic context: the wooden frame is in fact available lacquered in various elegant colours or in different types of solid wood.

HANG UP specchio/mirror
design Andrea Lucatello

238 /
239



Lake

Gino Carollo



RIFLESSIONI, SFUMATURE ED ELEGANTI FORME. IL CONCETTO ALLA BASE DEGLI SPECCHI LAKE È LA SOVRAPPOSIZIONE DI STRATI DIVERSI CHE VISIVAMENTE CREANO UN OGGETTO DALLA FORTE COMPONENTE DECORATIVA. LA PRIMA FASCIA, QUELLA CHE OCCUPA MAGGIOR SPAZIO, È COMPOSTA DALLO SPECCHIO; A QUESTA VIENE SOVRAPPOSTA UNA FASCIA CENTRALE DI METALLO (VERNICIATO BRONZO O VERNICIATO PIOMBO),

MENTRE LA FASCIA INFERIORE È DI VETRO NELLA STESSA COLORAZIONE DEL METALLO. LA COLLEZIONE LAKE È COMPOSTA DA QUATTRO SPECCHI, CIASCUNO CARATTERIZZATO DA UNA DIVERSA FORMA E DIMENSIONE.

Reflections, nuances, elegant shaping. The concept behind the Lake mirrors is the overlapping of different layers that visually create an object with a strong decorative component. The first band, the one that takes up the most space, is composed of the mirror; laid over it is a central band of metal (painted bronze or painted lead), while the lower band is of glass, in the same colour as the metal. The Lake collection consists of four mirrors, each characterised by a different shape and size.

LAKE specchio/mirror
design Gino Carollo





New Perspective Mirror

Alain Gilles

NEW PERSPECTIVE MIRROR specchio/mirror
design Alain Gilles

244 /
245



UNO SPECCHIO CHE GIOCA CON LA PROFONDITÀ E LA PROSPETTIVA, DANDO L'ILLUSIONE DI UNA STANZA OLTRE LO SPECCHIO E LASCIANDO SPAZIO ALL'IMMAGINAZIONE. NEW PERSPECTIVE MIRROR È UNO SPECCHIO CHE PRENDE VITA, TRASFORMANDO UN OGGETTO SOLITAMENTE "VUOTO" IN UN ARREDO ORNAMENTALE E LUDICO: LE LINEE CHE LO DECORANO SONO

DISEGNATE A MANO LIBERA IN DIVERSE COLORAZIONI DIRETTAMENTE SULLA SUPERFICIE RIFLETTENTE E RIPRODUCONO CON UN TOCCO NAIF UN AMBIENTE DIVERSO E AGGIUNTIVO RISPETTO A QUELLO RIFLESSO..

A mirror which experiments with depth and perspective, giving the illusion of there being another room on the other side of the mirror, allowing your imagination to run wild. New Perspective Mirror is a mirror that comes alive, transforming an "empty" object into an ornamental, playful item. The coloured lines are drawn freely onto the mirror itself, creating an additional dimension on top of the reflection.



Obel

Roberto Paoli



UNA PRESENZA MONOLITICA PURA E SLANCIATA, IN GRADO DI MOLTIPLICARE E DECORARE QUALSIASI SPAZIO CON LEGGEREZZA E RAFFINATEZZA, GARANTENDO UN RISULTATO SCENOGRAFICO E DI SICURO IMPATTO. OBEL È UN'IMPORTANTE SPECCHIERA DA PARETE CARATTERIZZATA DALL'AMPIO SPAZIO DI RIFLESSIONE. LA FORMA TRAPEZOIDALE, COSTITUITA DA UNA SOTTILE STRUTTURA CON CONTORNI SMUSSATI,

PRESENTA UNO SPESSORE PIÙ AMPIO ALLA BASE, PIÙ STRETTO IN ALTO, DANDO MOVIMENTO ALL'INSIEME. LA STRUTTURA IN LEGNO, CHE CONFERISCE ALLO SPECCHIO VOLUME E RICCHEZZA, È DISPONIBILE IN NOCE AMERICANO.

A pure, sleek monolithic presence which can decorate and enlarge any space with a light and sophisticated touch, guaranteeing a scenic, high-impact effect. Obel is an imposing wall mirror featuring a large reflective element. The trapezoidal shape, consisting of a thin structure with blunt contours, has a wider thickness at the base, a narrower one at the top, giving movement to the whole. The wooden structure, which gives the mirror volume and richness, is available in American walnut.

OBEL specchio/mirror
design Roberto Paoli



ILLUMINAZIONE / LIGHTING

ACQUERELLI	P. 252
BARDOT	P. 262
BIO-S	P. 268
BON TON	P. 276
CROSSROAD	P. 282
GOCCE	P. 290
SAN	P. 312
SOFÌ	P. 296

Forme uniche e memorabili destinate a entrare nelle case contemporanee e svolgervi un ruolo da protagoniste. Con la collezione di lampade, Bonaldo omaggia una delle forme più antiche e pregiate di artigianato italiano: la tradizione veneziana della lavorazione del vetro. Grazie all'estro dei designer e alla sapienza dei maestri vetrai si sviluppano sagome sottili ed evanescenti, striature e sfumature di colore: antichi segreti per nuove idee luminose.

Unique, memorable shapes destined to become integral parts of contemporary homes, where they will take centre-stage. Bonaldo's lighting collection is a tribute to one of the oldest and most prized forms of Italian craftsmanship: traditional Venetian glass-working. Thanks to the genius of the designers and the expertise of the master glass-makers, the collection combines sleek, weightless designs with sophisticated colour nuances, using ancient secrets to create new lighting concepts.



Acquerelli

design Marco Zito



COME PENNELLATE SOVRAPPOSTE, I COLORI ESALTANO LE LAVORAZIONI ARTIGIANALI DEL VETRO SOFFIATO, DIALOGANDO CON L'AMBIENTE CIRCOSTANTE: LA COLLEZIONE DI LAMPADE ACQUERELLI SI DECLINA IN MODELLI DA TAVOLO E SOSPENSIONI CARATTERIZZATI DALLA COMBINAZIONE DI PARALUMI IN VETRO E STRUTTURA IN METALLO. I VETRI SONO DISPONIBILI NEL COLOR BIANCO LATTE OPPURE, IN VERSIONE SFUMATO O RIGATO, NELLE ELEGANTI COLORAZIONI PETROLIO O AMBRA.

LE LAMPADE ACQUERELLI SONO REALIZZATE IN DUE DIMENSIONI, PICCOLA O GRANDE. NELLA VERSIONE DA TAVOLO ALLE DUE GRANDEZZE CORRISPONDONO DUE DIVERSE FORME DI PARALUME. NELLA VERSIONE A SOSPENSIONE È DISPONIBILE ANCHE L'OPZIONE DEL VETRO DOPPIO, IN CUI IL PARALUME PICCOLO E QUELLO GRANDE SI COMBINANO IN UN UNICO LAMPADARIO PER CREARE SORPRENDENTI GIOCHI DI LUCE.

Like overlapping brush-strokes, the colours enhance the hand-crafted workmanship of the blown glass, interacting with the surrounding space. The Acquerelli lamp collection is expressed in table lamp models and suspensions, distinguished by the combination of glass lampshades and a painted metal frame. The glass is available in milk white or in elegant teal or amber colours, in the gradient or optic ribbed version. The Acquerelli lamps come in two sizes, large or small. In the table version, the two sizes correspond to two different lampshade shapes. In the suspension version, the double glass option is also available, with the small lampshade combined with the large one to create a single lamp to generate surprising plays of light.

ACQUERELLI *sospensione/suspension*
design Marco Zito

252/
253







ACQUERELLI lampada da tavolo/table lamp
design Marco Zito



Illuminazione. Lighting.

ACQUERELLI lampada da tavolo/table lamp
design Marco Zito



Illuminazione. Lighting.



Bardot

Laura Cazzaniga e Ilaria Limonta



UN NOME CHE RIEVOCA UNA BELLEZZA SENZA TEMPO, LA POTENZA DI UN FASCINO INTRAMONTABILE AFFIDATA ALLE RAFFINATE GEOMETRIE DEGLI ELEMENTI SFERICI CHE SI ACCOSTANO A LINEE SQUADRATE. LA LAMPADA BARDOT È ESALTATA DALLA BASE E DALLA SFERA IN METALLO NELLA PREZIOSA FINITURA OTTONE OPACO; IL PARALUME È COSTITUITO DA UNA SFERA IN VETRO TRASPARENTE CHE CONSENTE MASSIMA LUMINOSITÀ. LO STELO È DISPONIBILE NELLE ELEGANTI COLORAZIONI PIOMBO, BRONZO O OTTONE.

LA COLLEZIONE, COMPOSTA DA UNA LAMPADA DA TAVOLO E DUE LAMPADE DA TERRA CON ALTEZZE DIFFERENTI, CONSENTE DI CREARE INTERESSANTI AMBIENTI COORDINATI.

A name synonymous with timeless beauty. A potent, evergreen appeal conferred to the refined geometry of the spherical elements, which combine with the squared lines. The Bardot lamp is enhanced by the base and sphere in metal, with a precious matt brass finish. The lampshade consists of a transparent glass globe that allows maximum brightness. The rod is available in the elegant lead, bronze or matt brass finishing. The collection, consisting of a table lamp and two floor lamps with different heights, makes it possible to create interesting coordinated environments.

BARDOT lampada da terra/floor lamp
design Laura Cazzaniga e Ilaria Limonta

262/
263





BARDOT lampada da terra/floor lamp
design Laura Cazzaniga e Ilaria Limonta

BARDOT lampada da tavolo/table lamp
design Laura Cazzaniga e Ilaria Limonta

BARDOT lampada da terra/floor lamp
design Laura Cazzaniga e Ilaria Limonta



Bio-s

Studio Team Design



CONTRASTI, GIOCHI DI RIFLESSI E FORTE PRESENZA SCULTOREA CARATTERIZZANO UNA COLLEZIONE DI LAMPADE, SOFISTICATA NEL PROGETTO E NELLE FORME, CHE VARIA IN FUNZIONE DEL MODELLO SCELTO. NELLA COLLEZIONE BIO-S, COSTITUITA DA TRE DIVERSE SOSPENSIONI E DA UNA PIANTANA, SI INCONTRANO ELEMENTI CONTRASTANTI, IN UN'ESPRESSIONE DI TRIDIMENSIONALITÀ E PROSPETTIVA. NELLA LAMPADA DA TERRA,

UNA STRUTTURA ARCHITETTONICA METALLICA, VERNICIATA NELLE ELEGANTI COLORAZIONI PIOMBO O BRONZO, RACCHIUDE IL VETRO SOFFIATO DEL PARALUME. IL DESIGN HA UNA FORTE CAPACITÀ SUGGESTIVA, ACCENTUATA DAL PARALUME CHE PUÒ ESSERE IN VETRO TRASPARENTE O VETRO FUMÈ SPECCHIATO.

Contrasts, reflections and a strong, sculptural presence are the distinguishing features of this collection of lamps, combining sophisticated designs and shaping which vary based on the model chosen. The Bio-s collection features three suspensions and one floor lamp. Each piece includes contrasting elements, exploring the concepts of three-dimensionality and perspective. The floor lamp features an architectural metal structure, painted in elegant lead or bronze, which contains the blown glass lampshade. The highest suggestive design is heightened by the shade itself, which is available in transparent glass or mirrored smoked glass.









Bon Ton

Studio Team Design



UN OGGETTO RICCO DI PERSONALITÀ, CHE NELLA FORMA SI AVVICINA AD UNA VERA E PROPRIA SCULTURA PENSILE. LA LAMPADA A SOSPENSIONE BON TON SI SVILUPPA INTORNO AL SUO ASSE CENTRALE, COMPOSTO DA LAME METALLICHE IN NICKEL SPAZZOLATO O NELL'ELEGANTE FINITURA BRONZO RAME. LE SFERE DI VETRO CHE FORMANO I PARALUMI, REALIZZATE IN VETRO TRASPARENTE, AMBRATO O FUMÈ, SONO DISPOSTE IN ORDINE IRREGOLARE,

ACCENTUANDONE LA NATURA DINAMICA. BON TON È DISPONIBILE NELLA VERSIONE CON SFERA SINGOLA OPPURE NELLE VERSIONI A TRE O SEI SFERE, CHE CONFERISCONO ULTERIORE MOVIMENTO VISIVO ALLA FIGURA DELLA LAMPADA.

An object packed with personality, Bon Ton is more like a hanging sculpture than a household item. The Bon Ton suspension is built around a central structure made from sheet metal in brushed nickel or the elegant copper-bronze finish. The glass spheres that make up the lampshades, made from transparent, amber or smoked glass, are arranged in an irregular order, accentuating their dynamism. Bon Ton is available in the version with a single sphere or in the three- or six-sphere versions, which give added visual dynamism to the lamp.

BON TON sospensione/suspension
Studio Team Design

276/
277

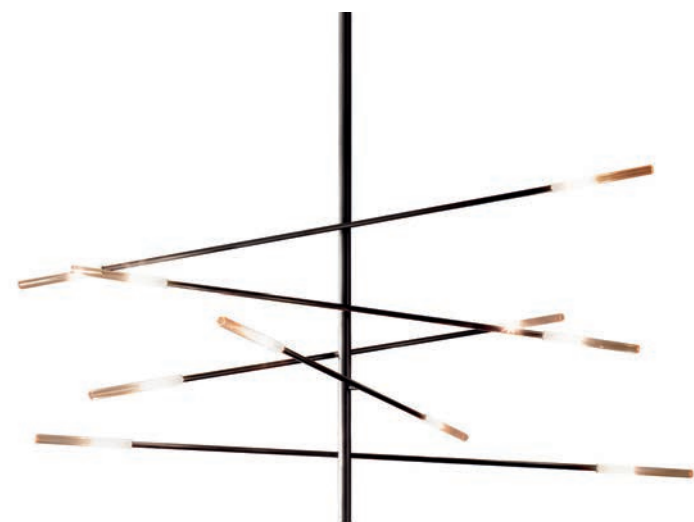






Crossroad

Oriano Favaretto



UN CARATTERE AUDACE E DINAMICO, UN PROGETTO IMPRONTATO A UN SEGNO ESTREMO CHE SI INSERISCE NELLO SPAZIO CON FORTE DINAMISMO. CROSSROAD È UNA LAMPADA CAPACE DI CARATTERIZZARE CON STILE GLI AMBIENTI GRAZIE AL SUO RILEVANTE IMPATTO SCENOGRAFICO DETERMINATO DAL GIOCO DELLA LUCE E DALL'INCROCIARSI DEI BRACCI IN MOLTEPLICI DIREZIONI. IL SUO ELEMENTO BASE È UN CILINDRO IN METALLO

COLOR PIOMBO CHE, ALLE DUE ESTREMITÀ, RACCHIUDE LA FONTE LUMINOSA ALL'INTERNO DI UN SOFISTICATO ELEMENTO IN VETRO AMBRATO. LA COLLEZIONE CROSSROAD COMPRENDE UNA SOSPENSIONE E UNA LAMPADA DA TERRA, CHE CONSENTONO DI CREARE INTERESSANTI ABBINAMENTI COORDINATI.

A bold, dynamic piece based around an extreme design which adds a strong presence to any setting. Crossroad is a lamp which brings style to a space thanks to its strong, scenic impact, assured by the playful feel and the way the elements overlap each other in various directions. The main elements are metal tubes in lead-coloured paint. The light sources are located at both ends, inside a stunning amber glass case. The Crossroad collection features a suspension and a floor lamp, allowing you to create interesting combinations.

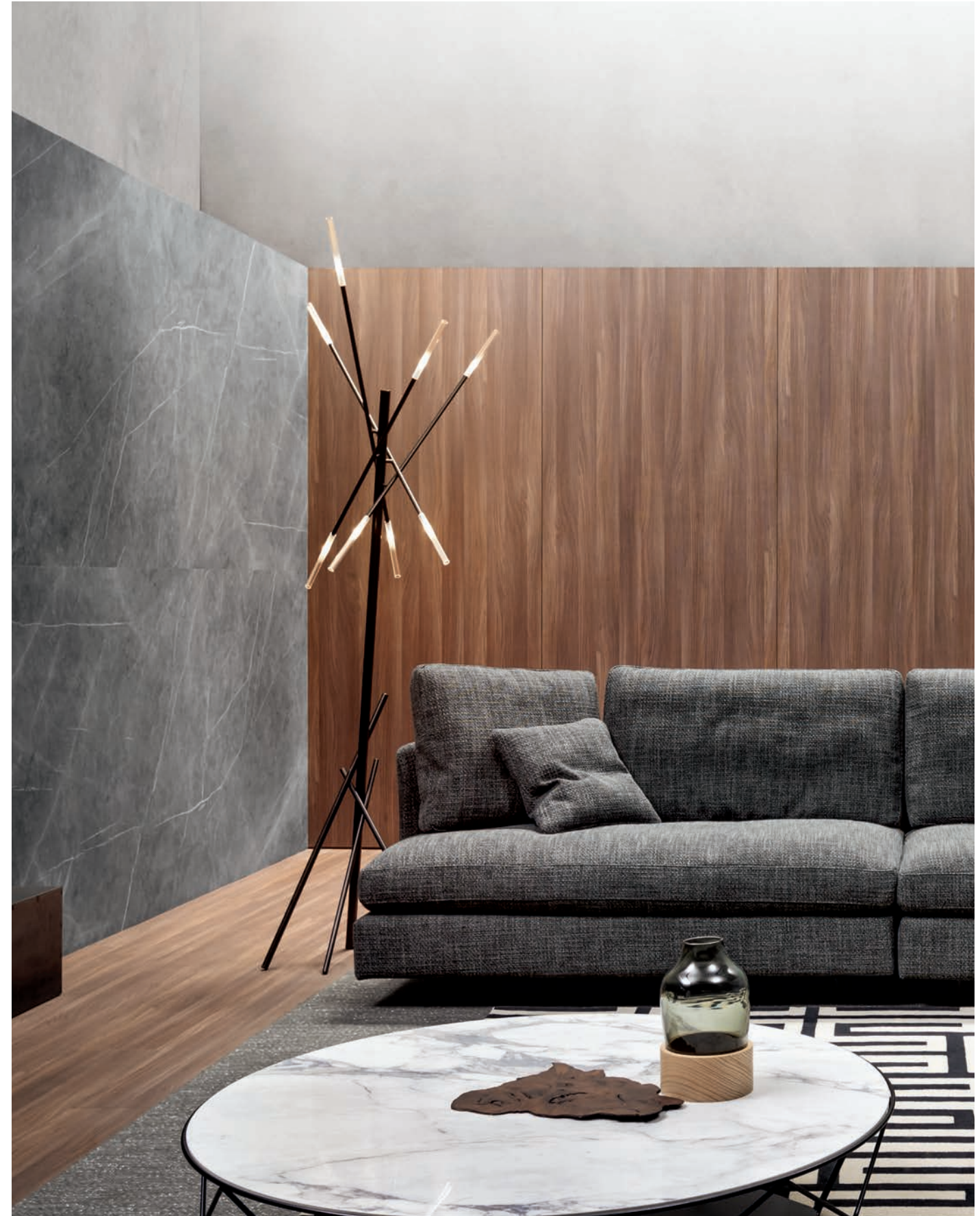
CROSSROAD sospensione/suspension
design Oriano Favaretto

282/
283









Gocce

Bartoli design



L'ISPIRAZIONE PER QUESTA LAMPADA È NATA OSSERVANDO LE GOCCE D'ACQUA, ALLA FINE DI UNA PIOGGIA ESTIVA, ILLUMINATE DAI RAGGI DEL SOLE. SIMILMENTE, QUESTA EMOZIONE È STATA TRASFERITA NEI CORPI LUMINOSI DELLA LAMPADA GOCCE CHE SCENDENDO DALL'ALTO ILLUMINANO TUTTO L'AMBIENTE ARCHITETTONICO. GOCCE È UN SISTEMA DI LAMPADE A SOSPENSIONE: L'ELEMENTO BASE È COSTITUITO DA DUE BOLLE IN VETRO PYREX A FORMA DI GOCCIA, UNA TRASPARENTE ALL'ESTERNO E UNA SATINATA ALL'INTERNO. LE BOLLE IN VETRO SONO

COLLEGATE AD UNO STELO METALLICO CHE LE SUPPORTA E CONTIENE UNA SORGENTE LUMINOSA. GOCCE È DISPONIBILE IN VERSIONE SINGOLA, IN COMPOSIZIONI A 3 O 5 LAMPADE CON ROSONE A SOFFITTO.

The inspiration for this lamp came from observing water droplets after a summer shower, as the sunlight illuminated them. This image has been transferred to the luminaires of the Gocce lamp, which descend from on high to light up the space. The Gocce collection is based around the central element of two tear-shaped Pyrex glass bubbles, a transparent one on the outside and the other, featuring a satin finish, on the inside. The glass bubbles are connected to a metal rod, which supports them and contains a light source. Gocce is available in a single version, or as part of a composition featuring three or five lamps, complete with ceiling rose.

GOCCE sospensione/suspension
Bartoli design







Sofi

Studio Team Design



FIN DAL NOME, UN OMAGGIO ALL'ANTICHISSIMA E PREGIATA TECNICA DEL VETRO SOFFIATO. LA SFERA IN VETRO, FORMA PRIMARIA DELLA COLLEZIONE DI LAMPADE SOFI, RIPORTA ALLA MENTE L'IMMAGINE DEI MASTRI VETRAI CHE, NEI LORO LABORATORI, SI SERVONO DELLE LUNGHE CANNE DA SOFFIO PER PLASMARE SAPIENTEMENTE LA MATERIA INCANDESCENTE. SOFI È DECLINATA IN MOLTEPLICI MODELLI:

IL LAMPADARIO CON STRUTTURA METALLICA A 7 O 10 SFERE, LA SOSPENSIONE COMPOSTA DA 1, 5, 7 O 13 ELEMENTI, LA LAMPADA DA TERRA, LA LAMPADA DA TAVOLO IN DUE VERSIONI E L'APPLIQUE, CONTRADDISTINTA DALLA DOPPIA DIREZIONE DELL'EMISSIONE LUMINOSA.

The name itself is a homage to the age-old and prized hand glass-blowing technique. The glass sphere – a defining feature of the entire Sofi lamps collection – conjures up images of master glassmakers expertly using those long blowing tubes to shape the molten material in their workshops. Sofi comes in a multitude of models: the suspension with a metal frame with 7, 10 or 13 globes, the suspension with 1, 5 or 7 elements, the floor lamp, two versions of table lamps and the applique, distinguished by the double direction of the light flux.

SOFI' sospensione/suspension
Studio Team Design













LA SFERA IN VETRO È L'ELEMENTO CHE CARATTERIZZA LA COLLEZIONE DI LAMPADE SOFI. È REALIZZATA IN BOROSILICATO CON UNA FINITURA AMBRATA ED È ABBINATA A UN CILINDRO IN OTTONE BRUNITO CHE CONTIENE IL CORPO ILLUMINANTE. ESALTATE DALL'ABBINAMENTO TRA VETRO E METALLI LAVORATI ARTIGIANALMENTE, LE LAMPADE SOFI' RAPPRESENTANO COSÌ UN VALORE IN SÉ, QUELLO TANGIBILE DEL MADE IN ITALY, CHE UNISCE I PRINCIPI DI UN'ORGANIZZAZIONE MODERNA CON LE CAPACITÀ MANUALI TRADIZIONALI, VERO E PROPRIO PATRIMONIO DI UN TERRITORIO.



The glass sphere is the distinctive feature of the Sofi lamp collection. Made from borosilicate, with an amber finish, it's combined with a cylinder in burnished brass, which contains the luminaire. Elevated by the combination of glass and metals worked according to artisanal methods, Sofi lamps encapsulate the quality of Italian craftsmanship, combining the strengths of a modern organisation with traditional, manual expertise – the true assets of our local areas.





San

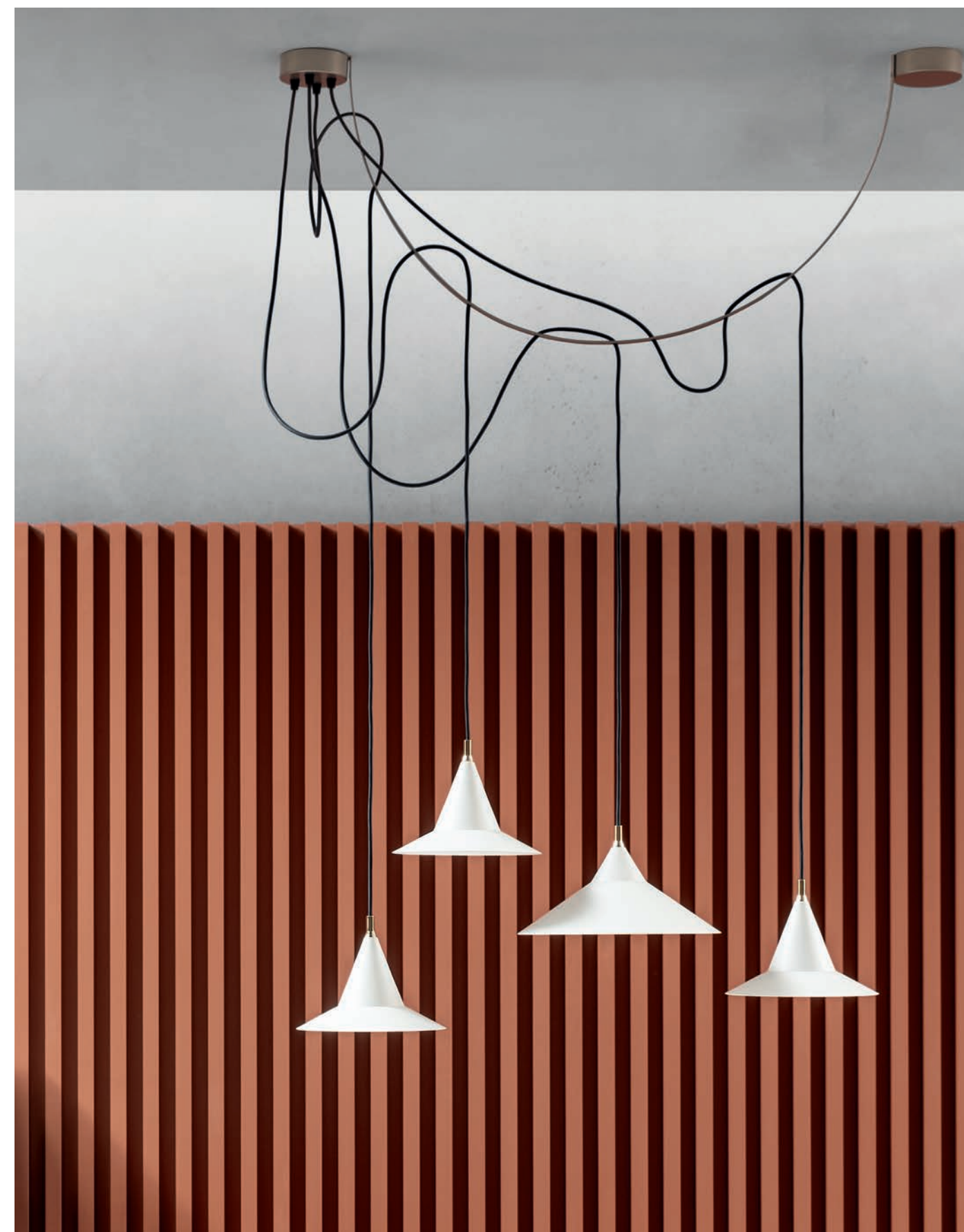


UN DESIGN MODERNO CON PREZIOSE ISPIRAZIONI ORIENTALI. LA FORMA DELLA LAMPADA A SOSPENSIONE SAN È UN OMAGGIO AI TIPICI COPRICAPI DEI PAESI ASIATICI. IL NOME PROVIENE DA UNA PAROLA GIAPPONESE CHE HA UNA DUPLICE VALENZA, IN QUANTO SIGNIFICA OMBRELLO (SĀN) ED È AL TEMPO STESSO AMPIAMENTE USATO ASSOCIATO AL COGNOME COME SUFFISSO ONORIFICO (SAN). I PARALUMI, REALIZZATI IN METALLO VERNICIATO SOFT TOUCH

OPACO, SONO DISPONIBILI NEI COLORI BIANCO O GRIGIO. IL ROSONE E IL SUPPORTO CURVATO, CHE PERMETTE IL PASSAGGIO DEL CAVO ELETTRICO E LA REGOLAZIONE DELLE ALTEZZE DELLE LAMPADE, SONO INVECE IN METALLO VERNICIATO OPACO BEIGE PERLATO. LA SOSPENSIONE È DISPONIBILE CON 3 O 4 PARALUMI.

A modern design with stunning oriental influences. The shape of the San suspension is a tribute to the typical headgear worn in Asian countries. The name comes from a Chinese word with a dual meaning, since it means umbrella (sǎn) and is at the same time often added to surnames as an honorific suffix (san). The lampshades, made from soft-touch matt painted metal, are available in white or grey. The ceiling rose and the curved support, through which the electrical cable runs and which can be used to adjust the height of the lamps, are in matt pearl beige painted metal. The suspension is available with three or four lampshades.

SAN
sospensione/suspension





APPENDIABITI / COAT STANDS

ANEMONE	P. 322
KADOU	P. 322
PARENTESI	P. 323
TREE	P. 323

CONSOLE / CONSOLES

AMOND CONSOLE	P. 318
ARBOR CONSOLE	P. 318
ART CONSOLE	P. 319
AX CONSOLE	P. 319
COSENO	P. 320
GEOMETRIC CONSOLE	P. 320

CREDENZE / SIDEBARDS

DOPPLER K SIDEBARD	P. 324
DOPPLER SIDEBARD	P. 324
FRAME K SIDEBARD	P. 325
OUTLINE	P. 325
SHADE	P. 326
SUNRISE	P. 326

LIBRERIE / BOOKSHELVES

ALIX	P. 327
APRIL	P. 327
CABINET DE CURIOSITÉ	P. 328
JUNE	P. 327
MAY	P. 327
NOTE	P. 328
RAIN	P. 329
ROLL	P. 330
TRIPODIO	P. 329

SCRITTOI / HOME OFFICE

GAUSS	P. 321
SCRIBA	P. 321

SPECCHI / MIRRORS

CACTUS	P. 340
EDGELESS	P. 340
HANG UP	P. 341
LAKE	P. 341
NEW PERSPECTIVE MIRROR	P. 342
OBEL	P. 342

TAVOLINI / COFFEE TABLES

ARBOR	P. 331
ASSEMBLAGE	P. 331
COMBINATION	P. 332
DUFFY	P. 332
FARD	P. 333
FRINFRI	P. 333
KADOU COFFEE	P. 334
INNESTI	P. 334
LEAF	P. 335
LUPINO	P. 335
MUFFIN	P. 336
ORION	P. 336
PANORAMA COFFEE TABLE	P. 337
PEBBLE, PEBBLE POUF	P. 337
PLANET	P. 338
TECTONIC	P. 338
THEDUCK	P. 339
TIE	P. 339

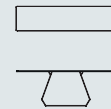
ILLUMINAZIONE / LIGHTING

ACQUERELLI	P. 344
BARDOT	P. 345
BIO-S	P. 345
BON TON	P. 346
CROSSROAD	P. 346
GOCCE	P. 347
SAN	P. 347
SOFI	P. 348

AMOND CONSOLE



DISEGNI - DRAWINGS



± h. 75 cm / h. 30"

L'altezza e la larghezza delle consolle variano a seconda del materiale scelto per il piano.
Per maggiori informazioni e approfondimenti consultare il listino prezzi.

MISURE - SIZE

160 x 50 cm x h. — 63" x 20" x h.
180 x 50 cm x h. — 71" x 20" x h.
200 x 50 cm x h. — 79" x 20" x h.
250 x 50 cm x h. — 98" x 20" x h.

The height and width of the console could change depending on the material of the top.
For more information check the price list.

FINITURA PIANO

Legno impiallacciato
Noce Canaletto
Rovere carbone
Rovere naturale
Legno con bordi naturali
Noce americano
Ceramica opaca
Bianco Iridium
Grigio grafite
Grigio Ardesia
Laurent
Ceramica lucida
Calacatta
Onice oro
Ceramica finitura seta
Calacatta Macchia Vecchia

TOP FINISH

Veneered wood
Walnut Canaletto
Coal oak
Natural oak
Wood with natural edges
American walnut
Mat ceramic
Iridium white
Graphite grey
Ardesia grey
Laurent
Glossy ceramic
Calacatta
Gold Onice
Silk finish ceramic
Calacatta Macchia Vecchia

FINITURA BASE

Metallo
Bianco
Grigio antracite
Marrone
Nero
Tortora
Metallo Plus
Bronzo
Oro perlato
Platino
Piombo
Metallo Special
Brunito

BASE FINISH

Metal
White
Anthracite grey
Brown
Black
Dove grey
Plus metal
Bronze
Pearl gold
Platinum
Lead
Special metal
Burnished

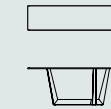
PAG. 60, 61

200 cm - piano rovere carbone, base brunita / coal oak top, burnished base

ART CONSOLE



DISEGNI - DRAWINGS



± h. 75 cm / h. 30"

L'altezza e la larghezza delle consolle variano a seconda del materiale scelto per il piano.
Per maggiori informazioni e approfondimenti consultare il listino prezzi.

MISURE - SIZE

160 x 50 cm x h. — 63" x 20" x h.
180 x 50 cm x h. — 71" x 20" x h.
200 x 50 cm x h. — 79" x 20" x h.
250 x 50 cm x h. — 98" x 20" x h.

The height and width of the console could change depending on the material of the top.
For more information check the price list.

FINITURA PIANO

Legno impiallacciato
Noce Canaletto
Rovere carbone
Rovere naturale
Legno con bordi naturali
Noce americano
Ceramica opaca
Bianco Iridium
Grigio grafite
Grigio Ardesia
Laurent
Ceramica lucida
Calacatta
Onice oro
Ceramica finitura seta
Calacatta Macchia Vecchia

TOP FINISH

Veneered wood
Walnut Canaletto
Coal oak
Natural oak
Wood with natural edges
American walnut
Mat ceramic
Iridium white
Graphite grey
Ardesia grey
Laurent
Glossy ceramic
Calacatta
Gold Onice
Silk finish ceramic
Calacatta Macchia Vecchia

FINITURA BASE

Metallo
Bianco
Grigio antracite
Marrone
Nero
Tortora
Metallo Plus
Bronzo
Oro perlato
Platino
Piombo
Metallo Special
Brunito
Bronzo rame

BASE FINISH

Metal
White
Anthracite grey
Brown
Black
Dove grey
Plus metal
Bronze
Pearl gold
Platinum
Lead
Special metal
Burnished
Copper bronze

FINITURA INSERTO BASE

Stessa finitura della base

Legno

Ceramica

Metallo

Di diverso colore rispetto alla base

BASE INSERT FINISH

Same finish as the base

Wood

Ceramic

Metal

In a different color than the base

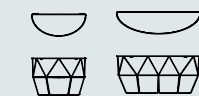
PAG. 64, 65

180 cm - piano ceramica Calacatta Macchia Vecchia finitura seta, base e inserti bronzo / Calacatta Macchia Vecchia silk finish ceramic top, bronze base and inserts

ARBOR CONSOLE



DISEGNI - DRAWINGS



± h. 75 cm / h. 30"

L'altezza e la larghezza delle consolle variano a seconda del materiale scelto per il piano.
Per maggiori informazioni e approfondimenti consultare il listino prezzi.

MISURE - SIZE

110 x 45 x h. 75 cm / 43" x 18" x h. 30"
170 x 50 x h. 76 cm / 67" x 19" x h. 30,4"

FINITURA PIANO

Ceramica opaca
Grigio Ardesia
Laurent
Ceramica lucida
Calacatta
Onice oro
Ceramica finitura seta
Calacatta Macchia Vecchia

TOP FINISH

Mat ceramic
Ardesia grey
Laurent
Glossy ceramic
Calacatta
Gold Onice
Silk finish ceramic
Calacatta Macchia Vecchia

FINITURA BASE

Metallo
Bianco
Grigio antracite
Marrone
Nero
Tortora
Metallo Plus
Bronzo
Oro perlato
Platino
Piombo
Metallo Special
Ottone opaco
Rame opaco

BASE FINISH

Metal
White
Anthracite grey
Brown
Black
Dove grey
Plus metal
Bronze
Pearl gold
Platinum
Lead
Special metal
Mat brass
Mat copper

PAG. 62

110 cm - piani ceramica Calacatta, struttura rame opaco / Calacatta ceramic tops, mat copper frame

PAG. 63

170 cm - piani ceramica Calacatta Macchia Vecchia finitura seta, struttura bronzo / Calacatta Macchia Vecchia silk finish ceramic tops, bronze frame

AX CONSOLE



DISEGNI - DRAWINGS



± h. 75 cm / h. 30"

L'altezza e la larghezza delle consolle variano a seconda del materiale scelto per il piano.
Per maggiori informazioni e approfondimenti consultare il listino prezzi.

MISURE - SIZE

160 x 50 cm x h. — 63" x 20" x 30"
180 x 50 cm x h. — 71" x 20" x 30"
200 x 50 cm x h. — 79" x 20" x 30"
250 x 20 cm x h. — 98" x 20" x 30"

The height and width of the console could change depending on the material of the top.
For more information check the price list.

FINITURA PIANO

Legno impiallacciato
Noce Canaletto
Rovere carbone
Rovere naturale
Legno con bordi naturali
Noce americano
Ceramica opaca
Bianco Iridium
Grigio grafite
Grigio Ardesia
Laurent
Ceramica lucida
Calacatta
Onice oro
Ceramica finitura seta
Calacatta Macchia Vecchia

TOP FINISH

Veneered wood
Walnut Canaletto
Coal oak
Natural oak
Wood with natural edges
American walnut
Mat ceramic
Iridium white
Graphite grey
Ardesia grey
Laurent
Glossy ceramic
Calacatta
Gold Onice
Silk finish ceramic
Calacatta Macchia Vecchia

FINITURA BASE

Metallo
Bianco
Grigio antracite
Marrone
Nero
Tortora
Metallo Plus
Bronzo
Oro perlato
Platino
Piombo
Metallo Special
Brunito

BASE FINISH

Metal
White
Anthracite grey
Brown
Black
Dove grey
Plus metal
Bronze
Pearl gold
Platinum
Lead
Special metal
Burnished

PAG. 66

200 cm - piano noce americano, base grigio antracite / American walnut top, anthracite grey base

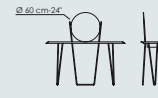
PAG. 67

200 cm - piano ceramica Calacatta, base brunita / Calacatta ceramic top, burnished base

COSENO, COSENO PLUS

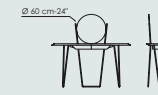


DISEGNI - DRAWINGS



MISURE - SIZE

COSENO
160 x 45 x 74 cm
63" x 18" x 29"



COSENO PLUS
160 x 45 x 74 cm
63" x 18" x 29"

FINITURA PIANO

Legno impiallacciato
Noce Canaletto
Rovere carbone
Rovere naturale

TOP FINISH

Veneered wood
Walnut Canaletto
Coal oak
Natural oak

FINITURA BASE E CASSETTI

Metallo
Bianco
Grigio antracite
Marrone
Nero
Tortora
Metallo Plus
Bronzo
Oro perlato
Platino
Piombo
Metallo Special
Ottone opaco
Rame opaco

BASE AND DRAWERS FINISH

Metal
White
Anthracite grey
Brown
Black
Dove grey
Plus metal
Bronze
Pearl gold
Platinum
Lead
Special metal
Mat brass
Mat copper

PAG. 68

Coseno plus – piano noce Canaletto, base rame opaco / Canaletto walnut top, mat copper base

PAG. 69

Coseno – piano noce Canaletto, base rame opaco / Canaletto walnut top, mat copper base

GEOMETRIC CONSOLE



DISEGNI - DRAWINGS



MISURE - SIZE

140 x 49 cm x h. — 55" x 19" x h.
160 x 49 cm x h. — 63" x 19" x h.
180 x 49 cm x h. — 71" x 19" x h.
200 x 49 cm x h. — 79" x 19" x h.

± h. 75 cm / h. 30"

L'altezza e la larghezza delle console variano a seconda del materiale scelto per il piano. Per maggiori informazioni e approfondimenti consultare il listino prezzi.

The height and width of the console could change depending on the material of the top. For more information check the price list.

FINITURA PIANO

Marmo lucido od opaco
Carrara
Marquina
Emperador
Calacatta
Ceramica opaca
Grigio Ardesia
Laurent
Ceramica lucida
Calacatta
Onice oro
Ceramica finitura seta
Calacatta Macchia Vecchia
Argilla spatolata a mano
Glacier
Graphite
Neige
Perle
Terracotta
Terre

TOP FINISH

Mat or glossy marble
Carrara
Marquina
Emperador
Calacatta
Mat ceramic
Ardesia grey
Laurent
Glossy ceramic
Calacatta
Gold Onice
Silk finish ceramic
Calacatta Macchia Vecchia
Hand spatulated clay
Glacier
Graphite
Neige
Perle
Terracotta
Terre

FINITURA BASE

Metallo
Bianco
Grigio antracite
Marrone
Nero
Tortora
Metallo Plus
Bronzo
Oro perlato
Platino
Piombo
Metallo Special
Brunito
Ottone opaco
Rame opaco
Argilla spatolata a mano
Glacier
Graphite
Neige
Perle
Terracotta
Terre

BASE FINISH

Metal
White
Anthracite grey
Brown
Black
Dove grey
Plus metal
Bronze
Pearl gold
Platinum
Lead
Special metal
Burnished
Mat brass
Mat copper
Hand spatulated clay
Glacier
Graphite
Neige
Perle
Terracotta
Terre

PAG. 70, 71, 72, 73

180 cm – piano e base in argilla Perle spatolata a mano / Perle clay with hand spatula effect top and base

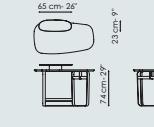
PAG. 74, 75

180 cm – piano in ceramica Laurent e base piombo / Laurent ceramic top and lead base

GAUSS

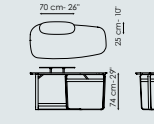


DISEGNI - DRAWINGS



MISURE - SIZE

120 x 68 x 83 cm
47" x 27" x 33"



150 x 72 x 83 cm
59" x 28" x 33"

FINITURA PIANO

Legno impiallacciato
Noce Canaletto

FINITURA RIPIANO

Ceramica opaca
Grigio Ardesia
Laurent
Ceramica lucida
Calacatta
Ceramica finitura seta
Calacatta Macchia Vecchia

TOP FINISH

Veneered wood
Walnut Canaletto

SHELF FINISH

Mat ceramic
Ardesia grey
Laurent
Glossy ceramic
Calacatta
Silk finish ceramic
Calacatta Macchia Vecchia

FINITURA STRUTTURA

Metallo
Bianco
Grigio antracite
Marrone
Nero
Tortora
Metallo Plus
Bronzo
Oro perlato
Platino
Piombo
Metallo Special
Ottone opaco
Rame opaco

FRAME FINISH

Metal
White
Anthracite grey
Brown
Black
Dove grey
Plus metal
Bronze
Pearl gold
Platinum
Lead
Special metal
Mat brass
Mat copper

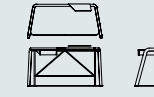
PAG. 78, 79, 80, 81

piano noce Canaletto, struttura bronzo, mensola ceramica Calacatta Macchia Vecchia finitura seta / Canaletto walnut top, bronze structure, Calacatta Macchia Vecchia silk finish shelf

SCRIBA



DISEGNI - DRAWINGS



MISURE - SIZE

150 x 70 x 81 cm
59" x 27" x 32"

FINITURA PIANO E GAMBE FRONTALI

Legno impiallacciato
Noce Canaletto

FINITURA RIPIANO

Cuoio

TOP AND FRONT LEGS FINISH

Veneered wood
Walnut Canaletto

SHELF FINISH

Emery leather

FINITURA STRUTTURA

Metallo
Bianco
Grigio antracite
Marrone
Nero
Tortora
Metallo Plus
Bronzo
Oro perlato
Platino
Piombo
Metallo Special
Ottone opaco
Rame opaco

FRAME FINISH

Metal
White
Anthracite grey
Brown
Black
Dove grey
Plus metal
Bronze
Pearl gold
Platinum
Lead
Special metal
Mat brass
Mat copper

PAG. 82, 83, 84, 85

piano e gambe noce Canaletto, struttura piombo, ripiano cuoio F24 / Canaletto walnut top, lead structure, F24 emery leather shelf

ANEMONE



FINITURA STRUTTURA

Polietilene opaco
Bianco
Brick orange
Grigio antracite
Racing green
Blu navy
Tortora

FRAME FINISH

Mat polyethylene
White
Brick orange
Anthracite grey
Racing green
Navy blue
Dove grey

DISEGNI - DRAWINGS



MISURE - SIZE

52 x 52 x 165 cm
20" x 20" x 65"

RIVESTIMENTO

Tessuto Cookie
SP39 Avorio Varazze
SP42 Mattone Palinuro
SP40 Grigio chiaro Nebbia
SP43 Azzurro polvere Navy
SP41 Grigio scuro Blak80
SP44 Verde oliva Jesolo

UPHOLSTERED FINISH

Cookie fabric
SP39 Ivory Varazze
SP42 Brick red Palinuro
SP40 Light grey Nebbia
SP43 Powder blue Navy
SP41 Dark grey Blak80
SP44 Olive green Jesolo

PAG. 210, 212
rivestimento in tessuto SP39 / upholstered in SP39 fabric

PAG. 211, 213
rivestimento in tessuto SP41 / upholstered in SP41 fabric

PAG. 212, 213
rivestimento in tessuto SP40 / upholstered in SP40 fabric

PAG. 213
rivestimento in tessuto SP44 / upholstered in SP44 fabric

PAG. 214, 215
grigio antracite / anthracite grey
brick orange / brick orange
racing green / racing green

PAG. 210, 215
tortora / dove grey

rivestimento in tessuto SP42 / upholstered in SP42 fabric
rivestimento in tessuto SP43 / upholstered in SP43 fabric

PAG. 215
bianco / white
blu navy / navy blue

KADOU, KADOU LIGHT



FINITURA RAMI

Metallo
Bianco
Grigio antracite
Marrone
Mattone
Racing green
Rosa cipria
Rosso corallo
Tortora
Metallo Plus
Bronzo
Oro perlato
Platino
Piombo

BRANCHES FINISH

Metal
White
Anthracite grey
Brown
Brick red
Racing green
Powder pink
Coral red
Dove grey
Plus metal
Bronze
Pearl gold
Platinum
Lead

DISEGNI - DRAWINGS



MISURE - SIZE

KADOU
38 x 38 x 173 cm
15" x 15" x 68"



KADOU LIGHT
38 x 38 x 173 cm
15" x 15" x 68"

FINITURA BASE

Kadou
Polietilene opaco
Bianco
Brick orange
Grigio antracite
Racing green
Tortora

Kadou Light
Polietilene opaco
Bianco
(con sorgente luminosa a fluorescenza)

BASE FINISH

Kadou
Mat polyethylene
White
Brick orange
Anthracite grey
Racing green
Dove grey

Kadou Light
Mat polyethylene
White
(with fluorescent light source)

PAG. 216
base grigio antracite, rami rosa cipria / anthracite grey base, dove grey branches

PAG. 216, 217
base bianca, rami grigio antracite / white base, anthracite grey branches

PAG. 217
base tortora, rami racing green / anthracite grey base, dove grey branches
base bianca, rami mattone / white base, brick red branches

PAG. 218, 219
base brick orange, rami mattone / brick orange base, brick red branches

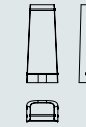
PAG. 219
base e rami grigio antracite / anthracite grey base and branches
base e rami bianchi / white base and branches
base e rami racing green / racing green base and branches
base e rami tortora / dove grey base and branches

PAG. 221
Kadou light - base e rami bianchi / white base and branches

PARENTESI



DISEGNI - DRAWINGS



MISURE - SIZE

63 x 43 x 156 cm
25" x 17" x 61"

RIVESTIMENTO

Tessuto
disponibile solamente nella seguente tipologia di tessuti
Creta
Samba
St. Moritz
Flutter
Ombra

TOP FINISH

Fabric
available only in the following type of fabrics
Creta
Samba
St. Moritz
Flutter
Ombra

TUBO E PIANO

Ecopelle
Nera

TUBE AND TOP

Eco leather
Black

PIASTRINE

Metallo
Nero

METAL DETAILS

Metal
Black

PAG. 222, 224, 225
rivestimento in tessuto MC69 / upholstered in MC69 fabric

PAG. 222, 223, 224, 225
rivestimento in tessuto MC62 / upholstered in MC62 fabric

TREE, TREE LIGHT



FINITURA STRUTTURA

Tree
Polietilene opaco
Bianco
Brick orange
Giallo
Grigio antracite
Racing green
Rosso
Blu navy
Tortora
Verde

FRAME FINISH

Tree
Mat polyethylene
White
Brick orange
Yellow
Anthracite grey
Racing green
Red
Navy blue
Dove grey
Green

Tree Light
Polietilene opaco
Bianco
(con sorgente luminosa a fluorescenza)

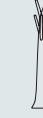
Tree Light
Mat polyethylene
White
(with fluorescent light source)

DISEGNI - DRAWINGS



MISURE - SIZE

TREE
31 x 31 x 175 cm
12" x 12" x 69"



TREE LIGHT
31 x 31 x 175 cm
12" x 12" x 69"

PAG. 226, 229
bianco / white

PAG. 227, 229
tortora / dove grey

PAG. 228, 229
racing green / racing green

PAG. 229
grigio antracite / anthracite grey
brick orange / brick orange
blu navy / navy blue

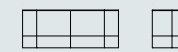
PAG. 231
Tree light / Tree light

SHADE

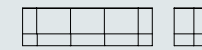


FINITURA STRUTTURA	FRAME FINISH
Legno laccato opaco Verde	Mat lacquered wood Green
FINITURA ANTE	DOORS FINISH
Legno laccato Effetto iridescente	Lacquered wood Iridescent effect

DISEGNI - DRAWINGS



170 x 55 x 67 cm
67" x 22" x 26"



230 x 55 x 67 cm
91" x 22" x 26"

FINITURA BASE	BASE FINISH
Metallo Grigio antracite Metallo Plus Bronzo Oro perlato Platino Piombo Metallo Special Ottone opaco Rame opaco	Metal Anthracite grey Plus metal Bronze Pearl gold Platinum Lead Special metal Mat brass Mat copper

PAG. 106, 107, 108, 109
230 cm - struttura esterna laccato verde opaco, ante effetto iridescente, base ottone opaco / mat green lacquered outside structure, iridescent effect doors, mat brass base

SUNRISE



FINITURA STRUTTURA	FRAME FINISH
Legno laccato opaco Bianco Grigio antracite	Mat lacquered wood White Anthracite grey
Sunrise Light (con sorgente luminosa led a vista)	Sunrise Light (with visible led light source)

DISEGNI - DRAWINGS



SUNRISE, SUNRISE LIGHT 180
180 x 56,5 x 72 cm
71" x 22" x 28"



SUNRISE, SUNRISE LIGHT 240
240 x 56,5 x 72 cm
95" x 22" x 28"

FINITURA RIPIANI	SHELVES FINISH
Cristallo trasparente	Transparent glass

PAG. 110, 112-113
Sunrise light, 240 cm - bianco / white

PAG. 111
Sunrise light, 180 cm - grigio antracite / anthracite grey

ALIX



FINITURA STRUTTURA E PIANO	FRAME AND SHELVES FINISH
Metallo Grigio antracite Metallo Plus Bronzo Oro perlato Platino Piombo	Metal Anthracite grey Plus metal Bronze Pearl gold Platinum Lead
FINITURA RIPIANI	SHELVES FINISH
Alluminio verniciato opaco nella stessa finitura della struttura	Matt painted aluminum in the same color as the frame

PAG. 116
124 cm - struttura e ripiani piombo, montante perimetrale noce Canaletto / lead structure and shelves, Canaletto walnut perimeter frame

PAG. 116, 117, 118, 119
184 cm - struttura e piani piombo, montante perimetrale noce Canaletto / lead structure and shelves, Canaletto walnut perimeter frame

DISEGNI - DRAWINGS



124 x 30 x 210 cm
49" x 12" x 83"



184 x 30 x 210 cm
72" x 12" x 83"

FINITURA MONTANTE PERIMETRALE	PERIMETER FRAME FINISH
Legno impiallacciato Noce Canaletto Frassino carbone	Veneered wood Walnut Canaletto Coal ash

APRIL, MAY, JUNE



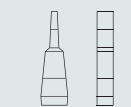
FINITURA STRUTTURA	FRAME FINISH
Metallo Bianco Blu Giallo zafferano Grigio antracite Nero Rosso Verde Metallo Plus Bronzo Oro perlato Platino Piombo	Metal White Blue Saffron yellow Anthracite grey Black Red Green Plus metal Bronze Pearl gold Platinum Lead

PAG. 125, 126, 129
June - grigio antracite / - anthracite grey

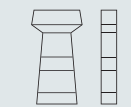
PAG. 126
May - bianco / white
April - bronzo / bronze
PAG. 129
May - rosso / red

PAG. 127, 128
June - blu / blue

DISEGNI - DRAWINGS



APRIL
60 x 33 x 210 cm
24" x 13" x 83"



MAY
91 x 33 x 171 cm
36" x 13" x 67"

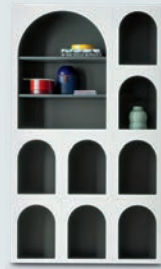


JUNE
70 x 33 x 190 cm
24" x 13" x 75"

PAG. 127, 129
April - bianco / white

PAG. 128
April - verde / green
May - giallo zafferano / saffron yellow

CABINET DE CURIOSITÉ



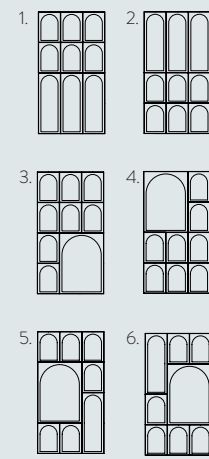
FINITURA STRUTTURA	FRAME FINISH
ESTERNA Legno laccato opaco Bianco	OUTSIDE Mat lacquered wood White
FIANCO, INTERNO E RIPIANO Legno laccato opaco Grigio antracite	SIDE, INSIDE AND SHELF Mat lacquered wood Anthracite grey

PAG. 120, 123
modulo n° 4 + 2 ripiani 80 cm / module n° 4 + 2
shelves 80 cm

PAG. 124-125
combinazione con modulo n° 3 + ripiano 40 cm +
ripiano 80 cm + modulo porta TV + modulo n° 1 /
combination with module n° 3 + shelf 40 cm + shelf
80 cm + TV stand module + module n° 1

PAG. 122
combinazione con modulo n° 3 + ripiano 40 cm +
ripiano 80 cm + modulo n° 1 / combination with
module n° 3 + shelf 40 cm + shelf 80 cm + module
n° 1

DISEGNI - DRAWINGS

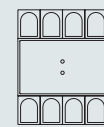


MISURE - SIZE

120 x 34 x 206 cm
47" x 13" x 81"

120 x 34 x 206 cm
47" x 13" x 81"

120 x 34 x 206 cm
47" x 13" x 81"



PORTA TV - TV STAND
160 x 34 x 206 cm
63" x 13" x 81"



PANCA - BENCH
160 x 34 x 43 cm
63" x 13" x 17"

NOTE



FINITURA RIPIANI (A) / FINITURA ASSI (B-C) SHELVES FINISH (A) / BEAMS FINISH (B-C)

Combinazione 3 Legno impiallacciato Noce americano	Legno laccato opaco Tortora - marrone	Combination 3 Veneered wood American walnut	Mat lacquered wood Dove grey - brown
Combinazione 7 Legno impiallacciato Rovere naturale	Legno laccato opaco Tortora - marrone	Combination 7 Veneered wood Natural oak	Mat lacquered wood Dove grey - brown
Combinazione 8 Legno impiallacciato Rovere carbone	Legno laccato opaco Tortora - marrone	Combination 8 Veneered wood Coal oak	Mat lacquered wood Dove grey - brown

PAG. 130, 132-133
combinazione 3 - piani noce americano, assi tortora
e marrone / American walnut shelves, dove grey and
brown beams

PAG. 131
combinazione 8 - piani rovere carbone, assi tortora
e marrone / coal oak shelves, dove grey and brown
beams

RAIN



FINITURA RIPIANO

Legno impiallacciato
Noce Canaletto
Rovere carbone

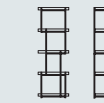
SHELF FINISH

Veneered wood
Walnut Canaletto
Coal oak

PAG. 134, 137
60 cm - piani noce Canaletto, struttura rame opaco
/ Canaletto walnut shelves, mat copper frame

PAG. 134, 135, 136, 137
120 cm - piani noce Canaletto, struttura rame opaco
/ Canaletto walnut shelves, mat copper frame

DISEGNI - DRAWINGS



MISURE - SIZE

60 x 35 x 186,5 cm
24" x 14" x 73"



120 x 35 x 186,5 cm
47" x 14" x 73"

FINITURA STRUTTURA

Metallo
Grigio antracite
Nero
Metallo Plus
Bronzo
Oro perlato
Platino
Piombo
Metallo Special
Ottone opaco
Rame opaco

FRAME FINISH

Metal
Anthracite grey
Black
Plus metal
Bronze
Pearl gold
Platinum
Lead
Special metal
Mat brass
Mat copper

PAG. 135, 136
60 cm - piani noce Canaletto, struttura grigio antracite /
Canaletto walnut shelves, anthracite grey frame

TRIPODIO



FINITURA RIPIANO

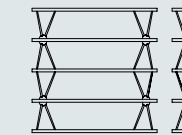
Legno impiallacciato
Noce Canaletto

SHELF FINISH

Veneered wood
Walnut Canaletto

PAG. 144, 145
piani noce Canaletto, struttura bronzo / Canaletto
walnut shelves, bronze frame

DISEGNI - DRAWINGS



MISURE - SIZE

180 x 40 x 170 cm
71" x 16" x 67"

FINITURA STRUTTURA

Metallo
Grigio antracite
Metallo Plus
Bronzo
Oro perlato
Platino
Piombo
Metallo Special
Ottone opaco
Rame opaco

FRAME FINISH

Metal
Anthracite grey
Plus metal
Bronze
Pearl gold
Platinum
Lead
Special metal
Mat brass
Mat copper

ROLL

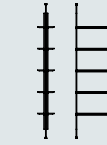


DISEGNI - DRAWINGS

PARETE

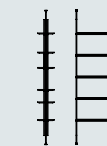
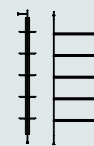


SOFFITTO



MISURE - SIZE

1 modulo - 1 module
PARETE - WALL
 96 x 33 x h.240 cm
 38" x 13" x h. 94"
SOFFITTO - CEILING
 96 x 30 x h. 255/295 cm
 38" x 12" x h. 100"/116"



2 moduli - 2 modules
PARETE - WALL
 188 x 33 x h.240 cm
 74" x 13" x h. 94"
SOFFITTO - CEILING
 188 x 30 x h. 255/295 cm
 74" x 13" x h. 100"/116"



3 moduli - 3 modules
PARETE - WALL
 280 x 33 x h.240 cm
 110" x 13" x h. 94"
SOFFITTO - CEILING
 280 x 33 x h.240 cm
 74" x 12" x h.94"



PARETE - WALL
porta TV - TV stand
 350 x 33 x h.240 cm
 138" x 13" x h.94"



PARETE - WALL
altezza variabile
adjustable height
 280 x 33 x h.240 cm
 110" x 33" x h. 94"



SOFFITTO - CEILING
altezza variabile
adjustable height
2 moduli - 2 modules
 188 x 30 x 255/295 cm
 74" x 12" x h. 100"/116"
3 moduli - 3 modules
 280 x 30 x h.255/295 cm
 110" x 12" x h. 100"/116"

FINITURA DETTAGLI MONTANTE E MORSETTO

Metallo Plus
 Piombo
Metallo Special
 Ottone opaco
 Rame opaco

FRAME DETAILS AND CLAMP FINISH

Plus metal
 Lead
Special metal
 Mat brass
 Mat copper

FINITURA MONTANTE

Metallo Plus
 Piombo

FINITURA RIPIANO

Legno laccato opaco
 Piombo
Legno impiallacciato
 Noce Canaletto

FRAME FINISH

Plus metal
 Lead

SHELF FINISH

Mat lacquered wood
 Lead
Veneered wood
 Walnut Canaletto

PAG. 138, 139

3 moduli 90 cm, con fissaggio a parete - ripiani noce Canaletto, montanti piombo, dettagli montanti rame opaco / 3 modules 90 cm, with wall fixing - Canaletto walnut shelves, lead frame, mat copper frame details

PAG. 140-141

composizione porta TV (90 cm + 160 cm + 90 cm), con fissaggio a parete - ripiani noce Canaletto, montanti piombo, dettagli montanti rame opaco / TV stand composition (90 cm + 160 cm + 90 cm), with wall fixing - Canaletto walnut shelves, lead frame, mat copper frame details

PAG. 142, 143

3 moduli 90 cm, con fissaggio a soffitto - ripiani laccati piombo, montanti e dettagli montanti piombo / 3 modules 90 cm, with ceiling fixing - lead lacquered shelves, lead frame and frame details

ARBOR



DISEGNI - DRAWINGS



MISURE - SIZE

40 x 40 x 37 cm
 16" x 16" x 15"

50 x 50 x 37 cm
 20" x 20" x 15"

97 x 97 x 37 cm
 38" x 38" x 15"

50 x 50 x 49 cm
 20" x 20" x 19"

117 x 117 x 27 cm
 46" x 46" x 11"

FINITURA PIANO

Metallo
 nella stessa finitura della base
Metallo Plus
 nella stessa finitura della base
Metallo Special
 nella stessa finitura della base
Cristallo
 Bronzato
 Extrachiaro acidato bianco
 Acidato nero
 Fumè
Ceramica opaca
 Bianco iridium
 Grigio grafite
 Grigio Ardesia
 Laurent
Ceramica lucida
 Calacatta
 Onice oro
Ceramica finitura seta
 Calacatta Macchia Vecchia

TOP FINISH

Metal
 in the same finish as the base
Plus metal
 in the same finish as the base
Special metal
 in the same finish as the base
Glass
 Bronzed
 Extra-light acid treated white
 Acid treated black
 Smoked black
Mat ceramic
 Iridium white
 Graphite grey
 Ardesia grey
 Laurent
Glossy ceramic
 Calacatta
 Gold Onice
Silk finish ceramic
 Calacatta Macchia Vecchia

PAG. 148, 152

Ø 40 cm - piano e base aperta rame opaco / mat copper top and open base

PAG. 150

Ø 117 cm - piano ceramica Calacatta, base aperta grigio antracite / Calacatta ceramic top, anthracite grey open base

PAG. 151, 152

Ø 50x49 cm - piano ceramica Calacatta, base con fondo piombo / Calacatta ceramic top, lead base with bottom

PAG. 148, 149

Ø 117 cm - piano vetro fumè, base con fondo piombo / smoked glass top, lead base with bottom

PAG. 150

Ø 50x49 cm - piano ceramica Calacatta, base aperta rame opaco / Calacatta ceramic top, mat copper open base

PAG. 152

Ø 97 cm - piano ceramica Calacatta Macchia Vecchia finitura seta, base con fondo ottone opaco / Calacatta Macchia Vecchia silk finish ceramic top, mat brass base with bottom

DISEGNI - DRAWINGS



MISURE - SIZE

LOW
 36 x 36 x 33 cm
 14" x 14" x 13"

HIGH
 36 x 36 x 60 cm
 14" x 14" x 24"

FINITURA BASE

Sughero

BASE FINISH

Cork

ASSEMBLAGE



FINITURA PIANO

Legno massello
 Frassino carbone
 Frassino naturale
 Frassino color noce

TOP FINISH

Solid wood
 Coal ash
 Natural ash
 Walnut painted ash

PAG. 154, 155

Assemblage high - piano frassino carbone, base sughero / coal ash top, cork base

PAG. 154, 155

Assemblage low - piano frassino carbone, base sughero / coal ash top, cork base

PAG. 155

Assemblage high - piano frassino color noce, base sughero / walnut painted ash top, cork base

COMBINATION



FINITURA PIANO

Metallo
nella stessa finitura della base
Metallo Plus
nella stessa finitura della base
Metallo Special
nella stessa finitura della base
Ceramica opaca
Grigio Ardesia
Laurent
Ceramica lucida
Calacatta
Onice oro
Ceramica finitura seta
Calacatta Macchia Vecchia
Marmo
Calacatta
Carrara
Marquinia

TOP FINISH

Metal
in the same finish as the base
Plus metal
in the same finish as the base
Special metal
in the same finish as the base
Mat ceramic
Ardesia grey
Laurent
Glossy ceramic
Calacatta
Gold Onice
Silk finish ceramic
Calacatta Macchia Vecchia
Marble
Calacatta
Carrara
Marquinia

DISEGNI - DRAWINGS



MISURE - SIZE

42-44 x 42-44 x 40 cm
16-17" x 16-17" x 16"



42-44 x 42-44 x 48 cm
16-17" x 16-17" x 19"

FINITURA BASE

Metallo
Bianco
Grigio antracite
Tortora
Marrone
Nero
Metallo Plus
Bronzo
Oro perlato
Platino
Piombo
Metallo Special
Ottone opaco
Rame opaco

BASE FINISH

Metal
White
Anthracite grey
Dove grey
Brown
Black
Plus metal
Bronze
Pearl gold
Platinum
Lead
Special metal
Mat brass
Mat copper

PAG. 156, 157

Combination low - oro perlato / pearl gold
Combination high - piombo / lead

PAG. 158, 159

Combination high - piano ceramica Calacatta, base platino / Calacatta ceramic top, platinum base
Combination low - piano marmo Marquinia lucido, base piombo / glossy Marquinia marble top, lead base

DUFFY



DISEGNI - DRAWINGS



MISURE - SIZE

60 x 60 x 48 cm
24" x 24" x 19"

FINITURA STRUTTURA

Poliuretano laccato opaco
Bianco
Grigio antracite
Grigio chiaro

FRAME FINISH

Mat lacquered polyurethane
White
Anthracite grey
Dove grey

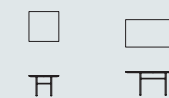
PAG. 160, 161
grigio antracite / anthracite grey

PAG. 161
grigio chiaro / light grey
bianco / white

FARD



DISEGNI - DRAWINGS



MISURE - SIZE

FARD 1
55 x 55 x 38 cm
22" x 22" x 15"

FARD 2
100 x 50 x 44 cm
39" x 18" x 17"



FARD 3
80 x 55 x 33 cm
32" x 22" x 13"

FARD 4
88 x 88 x 27 cm
35" x 35" x 11"



FARD 5
150 x 75 x 27 cm
59" x 30" x 11"

FARD 6
130 x 65 x 27 cm
51" x 26" x 11"

FINITURA PIANO

Legno impiallacciato
Rovere termotrattato
Argilla spatolata a mano
Glacier
Graphite
Neige
Perle
Terracotta
Terre

TOP FINISH

Veneered wood
Heat-treated oak
Hand spatulated clay
Glacier
Graphite
Neige
Perle
Terracotta
Terre

PAG. 162

Fard 1 (55x55) - piano rovere termotrattato, base grigio antracite / heat-treated oak top, anthracite grey base

Fard 3 (80x55) - piano argilla Perle spatolata a mano, base grigio antracite / Perle clay with hand spatula effect top, anthracite grey base

PAG. 162

Fard 6 (130x65) - piano argilla Glacier spatolata a mano, base grigio antracite / Glacier clay with hand spatula effect top, anthracite grey base

FINITURA BASE

Metallo
Bianco
Grigio antracite
Tortora
Metallo Plus
Bronzo
Oro perlato
Platino
Piombo

BASE FINISH

Metal
White
Anthracite grey
Dove grey
Plus metal
Bronze
Pearl gold
Platinum
Lead

PAG. 163

Fard 1 (55x55) - piano argilla Perle spatolata a mano, base grigio antracite / Perle clay with hand spatula effect top, anthracite grey base

Fard 2 (100x50) - piano argilla Glacier spatolata a mano, base grigio antracite / Glacier clay with hand spatula effect top, anthracite grey base

Fard 6 (130x65) - piano argilla Graphite spatolata a mano, base grigio tortora / Graphite clay with hand spatula effect top, dove grey base

FRINFRI



DISEGNI - DRAWINGS

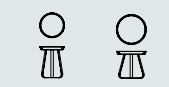


MISURE - SIZE

HIGH
40 x 40 x 50 cm
16" x 16" x 20"

MEDIUM
50 x 50 x 45 cm
20" x 20" x 18"

LOW
80 x 80 x 34 cm
31" x 31" x 13"



WOOD HIGH
40 x 40 x 50 cm
16" x 16" x 20"

WOOD MEDIUM
50 x 50 x 45 cm
20" x 20" x 18"

FINITURA VASSOIO E BASE

Metallo
Bianco
Grigio antracite
Tortora
Marrone
Nero
Metallo Plus
Bronzo
Oro perlato
Platino
Piombo
Metallo Special
Ottone opaco
Rame opaco

TRAY AND BASE FINISH

Metal
White
Anthracite grey
Dove grey
Brown
Black
Plus metal
Bronze
Pearl gold
Platinum
Lead
Special metal
Mat brass
Mat copper

FRINFRI FRINFRI WOOD

•
•
•
•
•
•
•
•
•
•

FINITURA VASSOIO

Legno massello
Frassino color noce
Frassino carbone
Frassino naturale

TRAY FINISH

Solid wood
Walnut painted ash
Coal ash
Natural ash

•
•
•

FINITURA PIANO AGGIUNTIVO

Ceramica opaca
Grigio Ardesia
Laurent
Ceramica lucida
Calacatta
Onice oro
Ceramica finitura seta
Calacatta Macchia Vecchia

ADDITIONAL TOP FINISH

Mat ceramic
Ardesia grey
Laurent
Glossy ceramic
Calacatta
Gold Onice
Silk finish ceramic
Calacatta Macchia Vecchia

FRINFRI

•
•
•
•
•

PAG. 164

Frinfri high - piombo / lead

Frinfri medium - rame opaco / mat copper

PAG. 164, 165, 166, 167

Frinfri low - piombo / lead

PAG. 165, 166, 167

Frinfri wood high - piano frassino color noce, base rame opaco / walnut-painted ash top, mat copper base

Frinfri wood medium - piano frassino color noce, base bronzo / walnut-painted ash top, bronze base

INNESTI



FINITURA PIANO

Metallo
nella stessa finitura della base
Metallo Plus
nella stessa finitura della base
Metallo Special
nella stessa finitura della base
Ceramica
Grigio Ardesia
Laurent
Calacatta
Onice oro
Calacatta Macchia Vecchia
Marmo
Calacatta
Carrara
Marquinia

TOP FINISH

Metal
in the same finish as the base
Plus metal
in the same finish as the base
Special metal
in the same finish as the base
Ceramic
Ardesia grey
Laurent
Calacatta
Gold Onice
Calacatta Macchia Vecchia
Marble
Calacatta
Carrara
Marquinia

PAG. 172, 173, 174, 175
[Innesti high](#) – piombo / lead

PAG. 172, 174, 175
[Innesti low](#) – bronzo / bronze

PAG. 175
[Innesti high](#) – platino / platinum

DISEGNI - DRAWINGS



MISURE - SIZE

HIGH
36-38 x 36-38 x 55 cm
14-15" x 14-15" x 22"



LOW
48-50 x 48-50 x 45 cm
19"-20" x 19"-20" x 18"

FINITURA BASE

Metallo
Bianco
Grigio antracite
Tortora
Marrone
Nero
Metallo Plus
Bronzo
Oro perlato
Platino
Piombo
Metallo Special
Ottone opaco
Rame opaco

BASE FINISH

Metal
White
Anthracite grey
Dove grey
Brown
Black
Plus metal
Bronze
Pearl gold
Platinum
Lead
Special metal
Mat brass
Mat copper

PAG. 173, 174, 175
[Innesti low](#) – piano ceramica Calacatta Macchia Vecchia finitura seta, base oro perlato / Calacatta Macchia Vecchia silk finish ceramic top, gold pearl base

KADOU COFFEE



FINITURA PIANO E BASE

Metallo
Bianco
Grigio antracite
Tortora
Metallo Plus
Bronzo
Oro perlato
Platino
Piombo

TOP AND BASE FINISH

Metal
White
Anthracite grey
Dove grey
Plus metal
Bronze
Pearl gold
Platinum
Lead

PAG. 168
[Kadou coffee medium](#) – piano e base tortora, rami racing green / dove grey top and base, racing green branches

[Kadou coffee high](#) – piano e base bianchi, rami tortora / white top and base, dove grey branches

[Kadou coffee low](#) – piano e base bianchi, rami tortora / white top and base, dove grey branches

PAG. 170
[Kadou coffee medium](#) – piano, base e rami tortora / dove grey top, base and branches

[Kadou coffee low](#) – piano, base e rami piombo / lead top, base and branches

PAG. 169
[Kadou coffee medium](#) – piano e base tortora, rami grigio antracite / dove grey top and base, anthracite grey branches

[Kadou coffee high](#) – piano e base bianchi, rami tortora / white top and base, dove grey branches

[Kadou coffee low](#) – piano e base bianchi, rami mattone / white top and base, brick red branches

PAG. 171
[Kadou coffee high](#) – piano, base e rami bronzo / Kadou coffee high – bronze top, base and branches

[Kadou coffee high](#) – piano, base e rami oro perlato / Kadou coffee high – pearl gold top, base and branches

[Kadou coffee medium](#) – piano, base e rami platino / Kadou coffee medium – platinum top, base and branches

DISEGNI - DRAWINGS



MISURE - SIZE

HIGH 39 x 39 x 55 cm 15" x 15" x 22"
MEDIUM 50 x 50 x 48 cm 20" x 20" x 19"
LOW 70 x 70 x 38 cm 28" x 28" x 15"

FINITURA RAMI

Metallo
Bianco
Grigio antracite
Marrone
Mattone
Racing green
Rosa cipria
Rosso corallo
Tortora
Metallo Plus
Bronzo
Oro perlato
Platino
Piombo

BRANCHES FINISH

Metal
White
Anthracite grey
Brown
Brick red
Racing green
Powder pink
Coral red
Dove grey
Plus metal
Bronze
Pearl gold
Platinum
Lead

LEAF



FINITURA PIANO E BASE

Metallo
Bianco
Grigio antracite
Tortora
Marrone
Nero
Metallo Plus
Bronzo
Oro perlato
Platino
Piombo
Metallo Special
Ottone opaco
Rame opaco

TOP AND BASE FINISH

Metal
White
Anthracite grey
Dove grey
Brown
Black
Plus metal
Bronze
Pearl gold
Platinum
Lead
Special metal
Mat brass
Mat copper

Piano disponibile in lamiera o forato / Top available in plate or perforated metal

PAG. 176, 177, 179
[Leaf low](#) – lamiera, bronzo / plate, bronze
[Leaf high](#) – forato, piombo / perforated, lead

PAG. 178
[Leaf low](#) – forato, rame opaco / perforated, mat copper

PAG. 176
[Leaf medium](#) – lamiera, antracite / plate, anthracite grey

PAG. 179
[Leaf medium](#) – lamiera, oro perlato / plate, pearl grey
[Leaf medium](#) – forato, rosa cipria / perforated, powder pink

DISEGNI - DRAWINGS



MISURE - SIZE

HIGH LAMIERA PLATE
40 x 55 x 51 cm
16" x 22" x 20"

FORATO PERFORATED
40 x 55 x 51 cm
16" x 22" x 20"



MEDIUM LAMIERA PLATE
60 x 83 x 43 cm
24" x 33" x 17"

FORATO PERFORATED
60 x 83 x 43 cm
24" x 33" x 17"



LOW LAMIERA PLATE
80 x 112 x 35 cm
31" x 44" x 14"

FORATO PERFORATED
80 x 112 x 35 cm
31" x 44" x 14"

LUPINO



FINITURA PIANO

Legno massello
Frassino naturale
Frassino color noce
Frassino carbone

FINITURA ASTA

Metallo
Bianco
Grigio antracite
Tortora
Metallo Plus
Piombo
Bronzo
Platino
Oro perlato

TOP FINISH

Solid wood
Natural ash
Walnut painted ash
Coal ash

ROD FINISH

Metal
White
Anthracite grey
Dove grey
Plus metal
Lead
Brass
Platinum
Pearl gold

PAG. 180
piano frassino color noce, asta bronzo, base cemento composito bianco / walnut-painted ash top, bronze rod, white cement base

PAG. 180
piano frassino carbone, asta piombo, base cemento composito nero / coal ash top, lead rod, black cement base

DISEGNI - DRAWINGS



MISURE - SIZE

45 x 45 x 43 cm
18" x 18" x 17"

FINITURA BASE

Cemento composito
Bianco
Nero
Marmo lucido o opaco
Carrara
Marquinia

BASE FINISH

Composite cement
White
Black
Glossy or mat marble
Carrara
Marquinia

PAG. 181
piano frassino naturale, asta platino, base marmo Carrara opaco / natural ash top, platinum rod, mat Carrara marble base

piano frassino carbone, asta piombo, base marmo Marquinia opaco / coal ash top, lead rod, mat Marquinia marble base

MUFFIN



DISEGNI - DRAWINGS



MISURE - SIZE

MUFFIN
47 x 47 x 42 cm
19" x 19" x 17"



MUFFIN LIGHT
47 x 47 x 42 cm
19" x 19" x 17"

FINITURA PIANO AGGIUNTIVO

Metallo
Bianco
Grigio antracite
Mattone
Racing green
Tortora

OPTIONAL TOP FINISH

Metal
White
Anthracite grey
Brick red
Racing green
Dove grey

FINITURA STRUTTURA

Polietilene opaco
Bianco
Brick orange
Grigio antracite
Racing green
Tortora

FRAME FINISH

Mat polyethylene
White
Brick orange
Anthracite grey
Racing green
Dove grey

LIGHT

Polietilene opaco
Bianco
(con sorgente luminosa a fluorescenza)

LIGHT

Mat polyethylene
White
(with fluorescent light source)

PAG. 196, 197
bianco, con piano bianco / white, with white top

PAG. 196, 197, 198
grigio antracite / anthracite grey

PAG. 199
racing green / racing green
brick orange / brick orange

PAG. 197, 198
tortora / dove grey

PAG. 197
grigio antracite, con piano grigio antracite / anthracite grey, with anthracite grey top

PAG. 198, 199
bianco / white

tortora, con piano tortora / dove grey, with dove grey top
Muffin Light - bianco / white

ORION

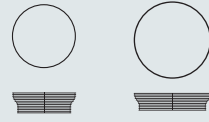


DISEGNI - DRAWINGS



MISURE - SIZE

50 x 50 x 48,5 cm
20" x 20" x 19"



97 x 97 x 32 cm
38" x 38" x 13" 117 x 117 x 26 cm
46" x 46" x 10"

FINITURA PIANO

Cristallo
Bronzato
Extrachiario acidato bianco
Acidato nero
Fumè
Ceramica opaca
Bianco Iridium
Grigio grafite
Grigio Ardesia
Laurent
Ceramica lucida
Calacatta
Onice oro
Ceramica finitura seta
Calacatta Macchia Vecchia

TOP FINISH

Glass
Bronzed
Extra-light acid treated white
Acid treated black
Smoked black
Mat ceramic
Iridium white
Graphite grey
Ardesia grey
Laurent
Glossy ceramic
Calacatta
Gold Onice
Silk finish ceramic
Calacatta Macchia Vecchia

FINITURA BASE

Metallo
Bianco
Grigio antracite
Tortora
Marrone
Nero
Metallo Plus
Bronzo
Oro perlato
Platino
Piombo

BASE FINISH

Metal
White
Anthracite grey
Dove grey
Brown
Black
Plus metal
Bronze
Pearl gold
Platinum
Lead

PAG. 186
Ø 97 cm - piano ceramica Calacatta, base grigio antracite / Calacatta ceramic top, anthracite grey base

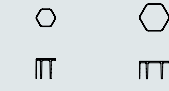
PAG. 187
Ø 50 cm - piano cristallo acidato nero, base grigio antracite / black acid-treated glass top, anthracite grey base

PAG. 187
Ø 97 cm - piano cristallo acidato nero, base grigio antracite / black acid-treated glass top, anthracite grey base

PANORAMA COFFEE TABLE



DISEGNI - DRAWINGS



MISURE - SIZE

50
50 x 45 x 50 cm
20" x 18" x 20"

70
70 x 62 x 40 cm
28" x 24" x 16"



85
85 x 75 x 30 cm
33" x 30" x 12"

100
100 x 88 x 30 cm
39" x 35" x 12"

FINITURA PIANO

Ceramica opaca
Grigio Ardesia
Laurent
Ceramica lucida
Calacatta
Onice oro
Ceramica finitura seta
Calacatta Macchia Vecchia

TOP FINISH

Mat ceramic
Ardesia grey
Laurent
Glossy ceramic
Calacatta
Gold Onice
Silk finish ceramic
Calacatta Macchia Vecchia

FINITURA BASE

Metallo
Bianco
Grigio antracite
Tortora
Metallo Plus
Bronzo
Oro perlato
Platino
Piombo
Metallo Special
Ottone opaco
Rame opaco

BASE FINISH

Metal
White
Anthracite grey
Dove grey
Plus metal
Bronze
Pearl gold
Platinum
Lead
Special metal
Mat brass
Mat copper

PAG. 188, 189
70 + 85 - piano ceramica Laurent, base ottone opaco / Laurent ceramic top, mat brass base

PAG. 189
100 - piano ceramica Laurent, base ottone opaco / Laurent ceramic top, mat brass base

PEBBLE, PEBBLE POUF



DISEGNI - DRAWINGS



MISURE - SIZE

PEBBLE
90 x 90 x 30 cm
35" x 35" x 12"



PEBBLE POUF
48 x 48 x 45 cm
19" x 19" x 18"

FINITURA STRUTTURA

Polietilene opaco
Bianco
Grigio antracite
Tortora

FRAME FINISH

Mat polyethylene
White
Anthracite grey
Dove grey

PAG. 200, 201
Pebble - grigio antracite / anthracite grey

PAG. 201
Pebble - bianco / white
Pebble - tortora / dove grey

PAG. 202, 203
Pebble pouf - bianco / white
Pebble pouf - tortora / dove grey

PAG. 203
Pebble pouf - grigio antracite / anthracite grey

PLANET, PLANET LIGHT



FINITURA PIANO	TOP FINISH	PLANET	PLANET LIGHT	BIG PLANET	BIG PLANET LIGHT
Cristallo Extrachiaro acidato bianco Acidato nero	Glass Extra-light acid treated white Acid treated black	•	•	•	•
Ceramica opaca Bianco iridium Grigio grafite Grigio Ardesia Laurent	Mat ceramic Iridium white Graphite grey Ardesia grey Laurent	•	•	•	•
Ceramica lucida Calacatta Onice oro	Glossy ceramic Calacatta Gold Onice	•	•	•	•
Ceramica finitura seta Calacatta Macchia Vecchia	Silk finish ceramic Calacatta Macchia Vecchia	•	•	•	•

PLANET LIGHT - BIG PLANET LIGHT
con sorgente luminosa a fluorescenza with fluorescent light source

PAG. 190
Planet – piano ceramica Calacatta, base bianco / Calacatta ceramic top, white base

PAG. 193
Planet – piano ceramica grigio grafite, base grigio antracite / graphite grey ceramic top, anthracite grey base

Planet – piano cristallo acidato nero, base nero / black acid-treated top, black base

PAG. 191
Planet – piano ceramica Calacatta Macchia Vecchia finitura seta, base oro perlato / Calacatta Macchia Vecchia silk finish ceramic top, pearl gold base

Big Planet – piano ceramica Laurent, base piombo / Laurent ceramic top, lead base

DISEGNI - DRAWINGS



MISURE - SIZE

PLANET, PLANET LIGHT
96 x 96 x 35 cm
38" x 38" x 14"



BIG PLANET, BIG PLANET LIGHT
117 x 117 x 25 cm
46" x 46" x 10"

FINITURA BASE

Alluminio verniciato
Bianco
Grigio antracite
Nero
Alluminio verniciato Plus
Bronzo
Oro perlato
Platino
Piombo

BASE FINISH

Painted aluminium
White
Anthracite grey
Black
Painted aluminium Plus
Bronze
Pearl gold
Platinum
Lead

TECTONIC



DISEGNI - DRAWINGS



MISURE - SIZE

H 35 CM - 14"
51 x 51 x 35 cm
20" x 20" x 14"



H 43 CM - 17"
51 x 51 x 43 cm
20" x 20" x 17"

FINITURA PIANO E BASE

Metallo
Bianco
Grigio antracite
Marrone
Nero
Tortora
Metallo Plus
Bronzo
Oro perlato
Platino
Piombo
Metallo Special
Ottone opaco
Rame opaco

TOP AND BASE FINISH

Metal
White
Anthracite grey
Brown
Black
Dove grey
Plus metal
Bronze
Pearl gold
Platinum
Lead
Special metal
Mat brass
Mat copper

Disponibile con piano in lamiera o a filo

Top available in plate or wire metal

PAG. 194
h 43 – filo, rame opaco / wired, mat copper

PAG. 195
h 35 – filo, bianco / wired, white
h 35 – filo, grigio antracite / wired, anthracite grey

h 35 – lamiera, grigio antracite / plate, anthracite grey
h 43 – lamiera, bianco / plate, white

THEDUCK



DISEGNI - DRAWINGS



MISURE - SIZE

THEDUCK
43 x 34 x 43 cm
17" x 13" x 17"



THEDUCK LIGHT
43 x 34 x 43 cm
17" x 13" x 17"

FINITURA STRUTTURA

Polietilene lucido
Oro
Polietilene opaco
Bianco
Giallo
Grigio antracite
Tortora

FRAME FINISH

Glossy polyethylene
Gold
Mat polyethylene
White
Yellow
Anthracite grey
Dove grey

THEDUCK LIGHT

FINITURA STRUTTURA

Polietilene opaco
Bianco
(con sorgente luminosa a LED colorata regolabile con telecomando in dotazione)

THEDUCK LIGHT

Mat polyethylene
White
(with coloured LED light inside, adjustable with the supplied remote control)

PAG. 204, 207
tortora / dove grey

PAG. 205, 207
TheDuck light / TheDuck light

PAG. 206
oro / gold
bianco / white

PAG. 206, 207
grigio antracite / anthracite grey

PAG. 207
giallo / yellow

TIE



DISEGNI - DRAWINGS



MISURE - SIZE

Ø42
42 x 42 x 50 cm
17" x 17" x 20"

Ø48
48 x 48 x 40 cm
19" x 19" x 16"



120
120 x 66 x 30 cm
47" x 26" x 12"

150
150 x 77 x 30 cm
60" x 30" x 12"

FINITURA PIANO

Legno laccato lucido
Blu cadetto
Blu pavone
Caramello
Kaki
Malva
Marsala
Legno impiallacciato
Rovere termotrattato
Ceramica opaca
Bianco iridium
Grigio grafite
Grigio Ardesia
Laurent
Ceramica lucida
Calacatta
Onice oro
Ceramica finitura seta
Calacatta Macchia Vecchia
Marmo lucido o opaco
Calacatta
Carrara
Emperador
Marquina

TOP FINISH

Glossy lacquered wood
Cadet blue
Peacock blue
Caramel
Khaki
Mauve
Marsala
Veneered wood
Heat-treated oak
Mat ceramic
Iridium white
Graphite grey
Ardesia grey
Laurent
Glossy ceramic
Calacatta
Gold Onice
Silk finish ceramic
Calacatta Macchia Vecchia
Glossy or mat marble
Calacatta
Carrara
Emperador
Marquina

Ø42-Ø48 120-150

FINITURA BASE

Metallo
Bianco
Grigio antracite
Tortora
Metallo Plus
Bronzo
Oro perlato
Platino
Piombo

BASE FINISH

Metal
White
Anthracite grey
Dove grey
Plus metal
Bronze
Pearl gold
Platinum
Lead

PAG. 182, 184
150x77 cm – piano marmo Marquina lucido, base grigio antracite / glossy Marquina marble top, anthracite grey base

PAG. 182, 185
Ø 48 cm – piano laccato caramello, base grigio antracite / caramel lacquered top, anthracite grey base

PAG. 183
120x66 cm – piano rovere termotrattato, base grigio antracite / heat-treated oak top, anthracite grey base
Ø 42 cm – piano laccato blu pavone, base grigio antracite / peacock blue lacquered top, anthracite grey base

PAG. 185
Ø 42 cm – piano ceramica Calacatta, base grigio antracite / Calacatta ceramic top, anthracite grey base

120x66 cm – piano ceramica Calacatta, base grigio antracite / Calacatta ceramic top, anthracite grey base

CACTUS



DISEGNI - DRAWINGS



MISURE - SIZE

88 x 190 cm
34" x 74"

FINITURA INSERTO

Lichene
Verde bosco
Ceramica opaca
Grigio Ardesia
Laurent
Ceramica lucida
Calacatta
Ceramica finitura seta
Calacatta Macchia Vecchia

INSERT FINISH

Lichen
Forest green
Mat ceramic
Ardesia grey
Laurent
Glossy ceramic
Calacatta
Silk finish ceramic
Calacatta Macchia Vecchia

PAG. 234, 235

lichene verde bosco / forest green lichen

PAG. 234

ceramica Laurent / Laurent ceramic

EDGELESS



DISEGNI - DRAWINGS



MISURE - SIZE

SMALL
100 x 150 cm
39" x 58"



LARGE
146 x 200 cm
57" x 78"

FINITURA CORNICE

Ceramica opaca
Grigio Ardesia
Laurent
Ceramica lucida
Calacatta
Ceramica finitura seta
Calacatta Macchia Vecchia

FRAME FINISH

Mat ceramic
Ardesia grey
Laurent
Glossy ceramic
Calacatta
Silk finish ceramic
Calacatta Macchia Vecchia

PAG. 236, 237

Edgeless large - ceramica grigio ardesia / ardesia grey ceramic

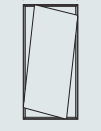
PAG. 236

Edgeless small - ceramica grigio ardesia / ardesia grey ceramic

HANG UP



DISEGNI - DRAWINGS



MISURE - SIZE

85 x 9 x 185 cm
33" x 4" x 73"

FINITURA STRUTTURA

Legno laccato opaco
Bianco
Grigio antracite
Legno massello
Frassino carbone
Frassino color noce

FRAME FINISH

Mat lacquered wood
White
Anthracite grey
Solid wood
Coal ash
Walnut painted ash

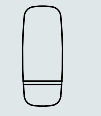
PAG. 238, 239

laccato grigio antracite / anthracite grey lacquered

LAKE



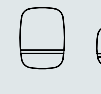
DISEGNI - DRAWINGS



MISURE - SIZE

LAKE 72
72 x 180 cm
28" x 71"

LAKE 52
52 x 180 cm
20" x 71"



LAKE 80
80 x 110 cm
31" x 43"

LAKE 160
160 x 78 cm
62" x 30"

COMBINAZIONE 1

Finitura fascia superiore
Specchio
Finitura fascia centrale
Metallo Plus
Piombo
Finitura fascia inferiore
Specchio effetto piombo

COMBINATION 1

Upper band finish
Mirror
Central band finish
Metallo Plus
Lead
Lower band finish
Lead effect mirror

COMBINAZIONE 2

Finitura fascia superiore
Specchio
Finitura fascia centrale
Metallo Plus
Bronzo
Finitura fascia inferiore
Specchio effetto bronzo

COMBINATION 2

Upper band finish
Mirror
Central band finish
Metallo Plus
Bronze
Lower band finish
Bronze effect mirror

PAG. 240

80 x h 110 - combinazione 2 (bronzo) / combination 2 (bronze)

160 x h 78 - combinazione 2 (bronzo) / combination 2 (bronze)

PAG. 240, 241, 242, 243

72 x h 180 - combinazione 2 (bronzo) / combination 2 (bronze)

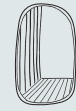
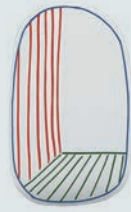
PAG. 243

52 x h 180 - combinazione 2 (bronzo) / combination 2 (bronze)

NEW PERSPECTIVE MIRROR

DISEGNI - DRAWINGS

MISURE - SIZE



106 x 178 cm
42" x 70"

COMBINAZIONE 1
Colori decoro
Rosso, verde, blu

COMBINATION 1
Decoration colors
Red, green, blue

COMBINAZIONE 2
Colori decoro
Nero

COMBINATION 2
Decoration colors
Black

PAG. 244, 245
combinazione 1 (blu / rosso / verde) / combination 1
(blue / red / green)

PAG. 244
combinazione 2 (nero) / combination 2 (black)

OBEL

DISEGNI - DRAWINGS

MISURE - SIZE



75 x 21 x 188 cm
30" x 8" x 74"

FINITURA STRUTTURA

Legno impiallacciato
Noce americano

FRAME FINISH

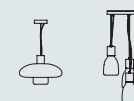
Veneered wood
American walnut

PAG. 246, 247
noce americano / American walnut

ACQUERELLI



DISEGNI - DRAWINGS



MISURE - SIZE

SOSPENSIONE SINGOLA - SINGLE FIXTURE
PICCOLA - SMALL 14,5 x 14,5 x h. 27÷327 cm
GRANDE - LARGE 40 x 40 x h. 20,5÷320,5 cm
 6" x 6" x h. 11÷118" 16" x 16" x h. 8÷121"

DOPPIO VETRO - DOUBLE 3 LUCI - 3 LIGHTS
 40 x 40 x h. 27÷327 cm 30 x 30 x h. 27÷327 cm
 16" x 16" x h. 11÷118" 12" x 12" x h. 11÷118"

DA TAVOLO - TABLE LAMP
PICCOLA - SMALL 14,5 x 14,5 x h. 27 cm
GRANDE - LARGE 40 x 40 x h. 17 cm
 6" x 6" x h. 11" 16" x 16" x h. 7"

FINITURA PARALUME

Vetro
 Ambra sfumato
 Ambra rigato
 Bianco latte
 Petrolio sfumato
 Petrolio rigato

Lampadina: inclusa

LAMPSHADE FINISH

Glass
 Gradient amber
 Optic ribbed amber
 Milky white
 Gradient teal
 Optic ribbed teal

Bulb: included

FINITURA STRUTTURA

Metallo Plus
 Piombo

STRUCTURE FINISH

Plus metal
 Lead

PAG. 252

Acquerelli sospensione singola grande - bianco latte / Acquerelli single large suspension - milky white

PAG. 254

Acquerelli sospensione singola grande - petrolio sfumato / Acquerelli single large suspension - gradient teal

PAG. 257

Acquerelli sospensione 3 elementi - bianco latte / Acquerelli 3 elements suspension - milky white

PAG. 259

Acquerelli lampada da tavolo piccola - bianco latte / Acquerelli small table lamp - milky white
 Acquerelli lampada da tavolo piccola - ambra rigato / Acquerelli small table lamp - optic ribbed amber
 Acquerelli lampada da tavolo piccola - ambra sfumato / Acquerelli small table lamp - gradient amber
 Acquerelli lampada da tavolo piccola - petrolio rigato / Acquerelli small table lamp - optic ribbed teal

PAG. 252, 254, 256

Acquerelli sospensione singola piccola - bianco latte / Acquerelli single small suspension - milky white

PAG. 254, 255

Acquerelli sospensione doppio vetro - petrolio sfumato + bianco latte / Acquerelli double glass suspension - gradient teal + milky white

PAG. 258, 259, 260

Acquerelli lampada da tavolo piccola - petrolio sfumato / Acquerelli small table lamp - gradient teal

PAG. 261

Acquerelli lampada da tavolo grande - ambra rigato / Acquerelli large table lamp - optic ribbed amber
 Acquerelli lampada da tavolo grande - bianco latte / Acquerelli large table lamp - milky white

PAG. 253

Acquerelli sospensione doppio vetro - bianco latte + bianco latte / Acquerelli double glass suspension - milky white + milky white
 Acquerelli sospensione singola grande - ambra rigato / Acquerelli single large suspension - optic ribbed amber
 Acquerelli sospensione singola piccola - ambra sfumato / Acquerelli single small suspension - gradient amber

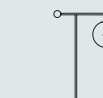
PAG. 258, 260

Acquerelli lampada da tavolo grande - petrolio sfumato / Acquerelli large table lamp - gradient teal

BARDOT



DISEGNI - DRAWINGS



MISURE - SIZE

LAMPADA DA TAVOLO - TABLE LAMP
 17 x 41,5 x h. 54 cm
 7" x 16" x h. 21"

LAMPADA DA TERRA - FLOOR LAMP
H 135 CM 25 x 73 x h. 135 cm
H 180 CM 25 x 73 x h. 180 cm
 10" x 29" x h. 53" 10" x 29" x h. 71"

FINITURA PARALUME

Vetro
 Trasparente

Lampadina: inclusa

LAMPSHADE FINISH

Glass
 Trasparente

Bulb: included

FINITURA STRUTTURA

Metallo Plus
 Bronzo
 Piombo
Metallo Special
 Ottone opaco

FINITURA BASE E SFERA

Metallo Special
 Ottone opaco

STRUCTURE FINISH

Metal plus
 Bronze
 Lead
Special metal
 Mat brass

BASE AND SPHERE FINISH

Special metal
 Mat brass

PAG. 262

Bardot lampada da tavolo - bronzo / Bardot table lamp - bronze

PAG. 265, 267

Bardot lampada da terra h 180 - piombo / Bardot floor lamp h 180 - lead

PAG. 264, 267

Bardot lampada da tavolo - piombo / Bardot table lamp - lead

PAG. 266

Bardot lampada da terra h 180 - ottone opaco / Bardot floor lamp h 180 - mat brass
 Bardot lampada da terra h 135 - bronzo / Bardot floor lamp h 135 - bronze
 Bardot lampada da terra h 135 - piombo / Bardot floor lamp h 135 - lead

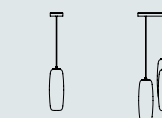
PAG. 263, 265, 267

Bardot lampada da terra h 135 - ottone opaco / Bardot floor lamp h 135 - mat brass

BIO-S



DISEGNI - DRAWINGS



MISURE - SIZE

SOSPENSIONE - FIXTURE
SINGOLA - SINGLE 14 x 14 x h. 40÷194 cm
3 LUCI - 3 LIGHTS 40 x 40 x h. 40÷194 cm
 5" x 5" x h. 16÷77" 16" x 16" x h. 16÷77"

5 LUCI - 5 LIGHTS
 40 x 40 x h. 194 cm
 16" x 16" x h. 77"

LAMPADA DA TERRA - FLOOR LAMP
 34 x 33 x h. 140 cm
 13" x 13" x h. 55"

FINITURA PARALUME

Vetro
 Fumè specchiato
 Trasparente

Lampadina: inclusa

LAMPSHADE FINISH

Glass
 Smoked mirrored
 Transparent

Bulb: included

FINITURA STRUTTURA

Metallo Plus
 Bronzo
 Piombo
Metallo
 Nero

STRUCTURE FINISH

Plus metal
 Bronze
 Lead
Metal
 Black

	SOSPENSIONE FIXTURE	DA TERRA FLOOR LAMP
•		
•		
•		

PAG. 268, 272, 273

Bio-S sospensione 5 luci - fumè specchiato / Bio-S 5 lights suspension - smoked mirror

PAG. 274

Bio-S lampada da terra - struttura piombo, paralume fumè / Bio-S floor lamp - lead frame, smoked mirror lampshade

PAG. 269

Bio-S sospensione singola - fumè specchiato / Bio-S single suspension - smoked mirror

PAG. 275

Bio-S lampada da terra - struttura bronzo, paralume fumè / Bio-S floor lamp - bronze frame, smoked mirror lampshade

PAG. 270, 271

Bio-S sospensione 3 luci - trasparente / Bio-S 3 lights suspension - transparent

BON TON



DISEGNI - DRAWINGS



MISURE - SIZE

**SOSPENSIONE - FIXTURE
SINGOLA - SINGLE**
22 x 22 x h. 44÷194 cm
8" x 8" x h. 17÷76"



**SOSPENSIONE - FIXTURE
3 LUCI - 3 LIGHTS**
41 x 41 x h. 60÷210 cm
16" x 16" x h. 23÷82"



**SOSPENSIONE - FIXTURE
6 LUCI - LIGHTS**
41 x 41 x h. 67÷217 cm
16" x 16" x h. 34÷88"

FINITURA PARALUME

Vetro
Trasparente
Ambrato
Fumè

Lampadina: inclusa

LAMPSHADE FINISH

Glass
Transparent
Amber
Smoked black

Bulb: included

FINITURA STRUTTURA

Metallo Special
Nickel spazzolato
Bronzo rame

STRUCTURE FINISH

Special metal
Polished nickel
Copper bronze

PAG. 276, 278, 279

Bon Ton sospensione 3 luci - struttura nickel spazzolato, paralume trasparente / Bon Ton 3 lights suspension - polished nickel frame, transparent lampshade

PAG. 277

Bon Ton sospensione singola - struttura bronzo-rame, paralume ambrato / Bon Ton single suspension - copper-bronze frame, amber lampshade

PAG. 280, 281

Bon Ton sospensione 6 luci - struttura nickel spazzolato, paralume trasparente / Bon Ton 6 lights suspension - polished nickel frame, transparent lampshade

CROSSROAD



DISEGNI - DRAWINGS



MISURE - SIZE

SOSPENSIONE - FIXTURE
147 x 126 x h. 104-124-134-164 cm
58" x 50" x h. 41-49-53-65"



LAMPADA DA TERRA - FLOOR LAMP
75 x 88 x h. 210 cm
30" x 35" x h. 83"

FINITURA PARALUME

Vetro
Ambra sfumato

Lampadina: inclusa

LAMPSHADE FINISH

Glass
Gradient amber

Bulb: included

FINITURA STRUTTURA

Metallo Plus
Piombo

STRUCTURE FINISH

Plus metal
Lead

PAG. 282, 283, 284, 285, 286, 287

Crossroad sospensione - struttura piombo, paralume ambra sfumato / Crossroad suspension - lead frame, gradient amber lampshade

PAG. 288, 289

Crossroad lampada da terra - struttura piombo, paralume ambra sfumato / Crossroad floor lamp - lead frame, gradient amber lampshade

GOCCE



DISEGNI - DRAWINGS



MISURE - SIZE

SOSPENSIONE SINGOLA
12 x 12 x h. 30÷180 cm
5" x 5" x h. 12"÷72"



**3 LUCI
3 LIGHTS**
30 x 30 x h. 30÷180 cm
12 x 12 x h. 12"÷72"



**5 LUCI
5 LIGHTS**
40 x 40 x h. 30÷180 cm
16 x 16 x h. 12"÷72"

FINITURA PARALUME

Vetro
Trasparente - sabbato

Lampadina: inclusa

LAMPSHADE FINISH

Glass
Transparent glass -satin

Bulb: included

FINITURA STRUTTURA

Metallo
Champagne

STRUCTURE FINISH

Metal
Champagne

PAG. 290, 292, 293

Gocce sospensione 3 luci - struttura champagne, paralume trasparente + sabbato / Gocce 3 lights suspension - champagne frame, transparent + satin lampshade

PAG. 291

Gocce sospensione singola - struttura champagne, paralume trasparente + sabbato / Gocce single suspension - champagne frame, transparent + satin lampshade

PAG. 294, 295

Gocce sospensione 5 luci - struttura champagne, paralume trasparente + sabbato / Gocce 5 lights suspension - champagne frame, transparent + satin lampshade

SAN

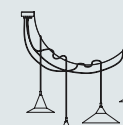


DISEGNI - DRAWINGS



MISURE - SIZE

SOSPENSIONE - FIXTURE
3 LUCI - 3 LIGHTS
112 x x h. 70÷130 cm
44" x h. 28÷51"



SOSPENSIONE - FIXTURE
4 LUCI - 4 LIGHTS
112 x h. 70÷130 cm
44" x h. 28÷51"

FINITURA PARALUME

Metallo soft touch opaco
Bianco
Grigio

Lampadina: inclusa

LAMPSHADE FINISH

Mat soft touch metal
White
Grey

Bulb: included

FINITURA STRUTTURA

Metallo
Beige perlato

STRUCTURE FINISH

Metal
Pearly beige

PAG. 312, 313, 315

San sospensione 4 luci - struttura beige perlato, paralume bianco / San 4 lights suspension - pearl beige frame, white lampshade

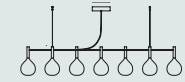
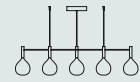
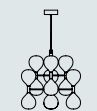
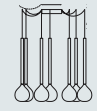
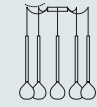
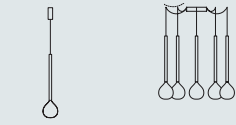
PAG. 314

San sospensione 3 luci - struttura beige perlato, paralume grigio / San 3 lights suspension - pearl beige frame, grey lampshade

SOFÌ



DISEGNI - DRAWINGS



MISURE - SIZE

SOSPENSIONE - FIXTURE
SINGOLA - SINGLE 16 x 16 x h. 69÷269 cm
 6" x 6" x h. 28÷108"
5 LUCI - 5 LIGHTS 122 x 122 x h. 69÷269 cm
 50" x 50" x h. 28÷108"

7 LUCI - 7 LIGHTS 130 x 130 x h. 69÷269 cm
 52" x 52" x h. 28÷108"
13 LUCI - 13 LIGHTS 68 x 68 x h. 68÷218 cm
 26" x 26" x h. 26÷87"

STRUTTURA - STRUCTURE
7 LUCI - 7 LIGHTS 120 x 60 x h. 23÷223 cm
 47" x 24" x h. 9÷89"

STRUTTURA - STRUCTURE
10 LUCI - 10 LIGHTS 180 x 60 x h. 23÷223 cm
 71" x 24" x h. 9÷89"

APPLIQUE - APPLIQUE
 16 x 18 x h. 44 cm
 6" x 7" x h. 17"

LAMPADA DA TAVOLO - TABLE LAMP
PICCOLA - SMALL 20 x 25 x h. 36 cm
 8" x 10" x h. 14"
GRANDE - LARGE 25 x 31 x h. 53 cm
 10" x 12" x h. 21"

LAMPADA DA TERRA - FLOOR LAMP
 31 x 42 x h. 140 cm
 12" x 17" x h. 55"

FINITURA PARALUME

Vetro
Ambrato

Lampadina: inclusa

LAMPSHADE FINISH

Glass
Amber

Bulb: included

FINITURA STRUTTURA

Metallo Special
Ottone brunito

STRUCTURE FINISH

Special metal
Burnished brass

PAG. 296, 300, 301
 Sofì sospensione 7 luci - struttura ottone brunito, paralume ambrato / Sofì 7 lights suspension - burnished brass frame, amber lampshade

PAG. 302, 303
 Sofì sospensione struttura a 7 luci - struttura ottone brunito, paralume ambrato / Sofì 7 lights suspension with frame - burnished brass frame, amber lampshade

PAG. 309
 Sofì lampada da tavolo piccola - struttura ottone brunito / Sofì small table lamp - burnished brass frame

PAG. 311
 Sofì lampada da terra - struttura ottone brunito, paralume ambrato / Sofì large floor lamp - burnished brass frame, amber lampshade

PAG. 297
 Sofì sospensione singola - struttura ottone brunito, paralume ambrato / Sofì single suspension - burnished brass frame, amber lampshade

PAG. 304, 305
 Sofì sospensione struttura a 10 luci - struttura ottone brunito, paralume ambrato / Sofì 10 lights suspension with frame - burnished brass frame, amber lampshade

PAG. 308, 309
 Sofì lampada da tavolo grande - struttura ottone brunito, paralume ambrato / Sofì large table lamp - burnished brass frame, amber lampshade

PAG. 298, 299
 Sofì sospensione 5 luci - struttura ottone brunito, paralume ambrato / Sofì 5 lights suspension - burnished brass frame, amber lampshade

PAG. 306, 307
 Sofì sospensione 13 luci - struttura ottone brunito, paralume ambrato / Sofì 13 lights suspension - burnished brass frame, amber lampshade

PAG. 310
 Sofì applique - struttura ottone brunito, paralume ambrato / Sofì applique - burnished brass frame, amber lampshade

campioni materiali/ materials samples

COMPLEMENTI_ACCESSORIES
ILLUMINAZIONE_LIGHTING

LEGNO - WOOD



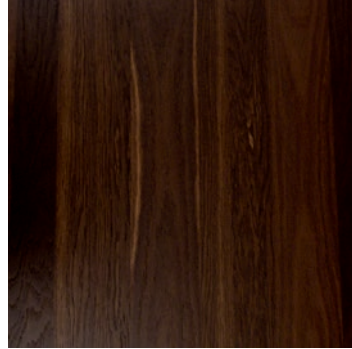
noce Americano
American walnut



noce Canaletto
Canaletto walnut



rovere naturale
natural oak



rovere termotrattato
heat-treated oak



rovere carbone
coal oak



frassino naturale
natural ash



frassino color noce
walnut painted ash



frassino carbone
coal ash

LEGNO LACCATO OPACO - MAT LACQUERED WOOD



bianco
white



tortora
dove grey



grigio antracite
anthracite grey



piombo
lead



nero
black

LEGNO LACCATO LUCIDO - GLOSSY LACQUERED WOOD

TIE



malva
mauve



marsala
marsala



caramello
caramel



kaki
khaki

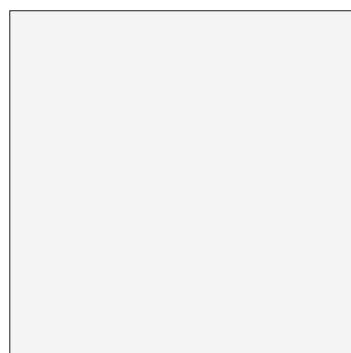


blu pavone
peacock blue



blu cadetto
cadet blue

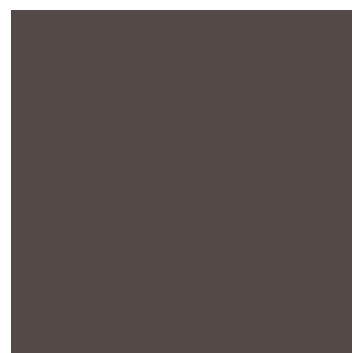
METALLI - METALS



bianco
white



tortora
dove grey



marrone
brown



grigio antracite
anthracite grey



nero
black

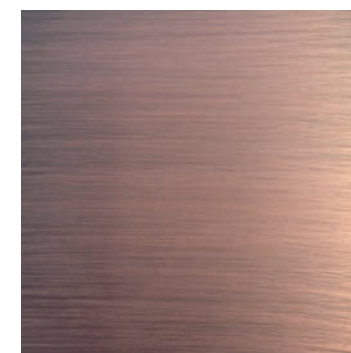
METALLI SPECIAL - SPECIAL METALS



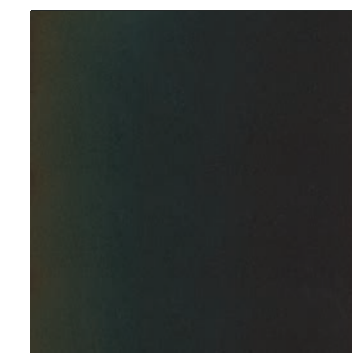
ottone opaco
mat brass



rame opaco
mat copper



bronzo rame
copper-bronze



brunito
burnished

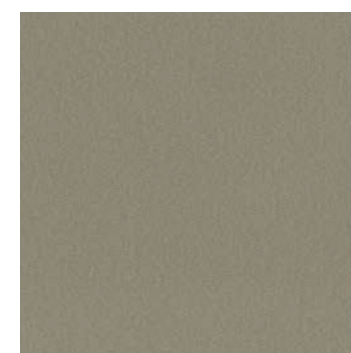
METALLI SOLO PER LE LAMPADE - METALS ONLY FOR LIGHTING



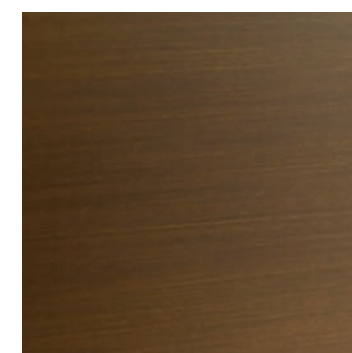
nickel spazzolato
brushed nickel



champagne
champagne

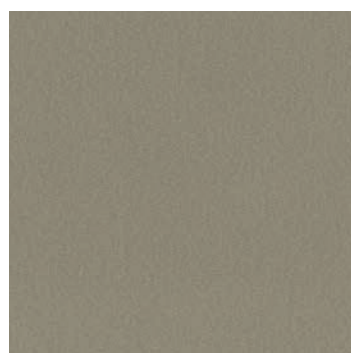


beige perlato
pearly beige



ottone brunito
burnished brass

METALLI PLUS - PLUS METALS



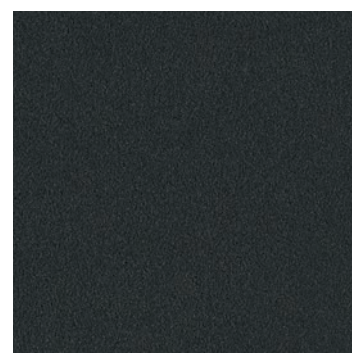
oro perlato
pearl gold



platino
platinum



bronzo
bronze

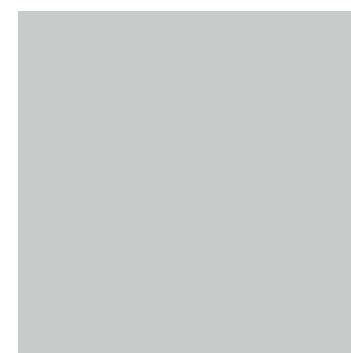


piombo
lead

METALLO SOFT TOUCH - SOFT TOUCH METAL



bianco
white



grigio
grey

COLORAZIONI METALLI - PAINTED METALS



rosa cipria
powder pink



lilla
lilac



argento
silver



giallo zafferano
saffron yellow



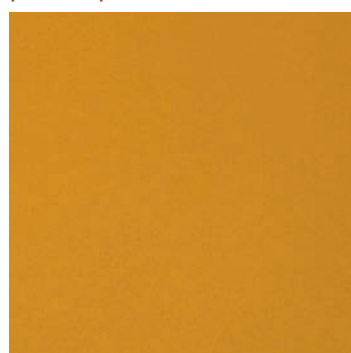
blu
blue



royal blue
royal blue



coffee brown
coffee brown



brass yellow
brass yellow



arancio
orange



rosso mattone
brick red



brilliant coral
brilliant coral



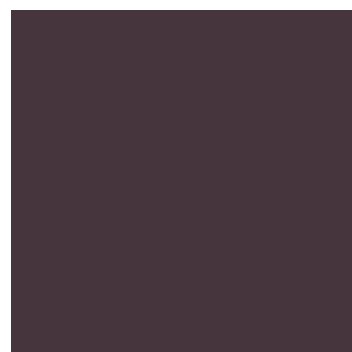
rosso corallo
coral red



rosso
red



bordeaux
bordeaux



amaranto
amaranth



verde
green



verde menta
mint green

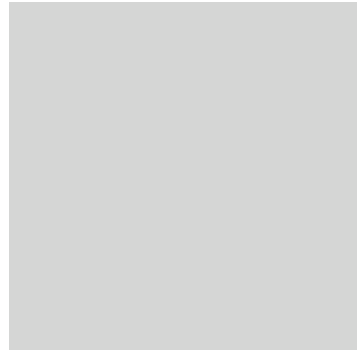


verde Saint Denis
Saint Denis green

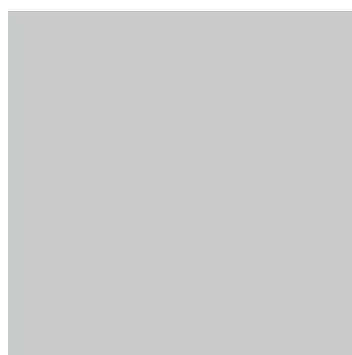


racing green
racing green

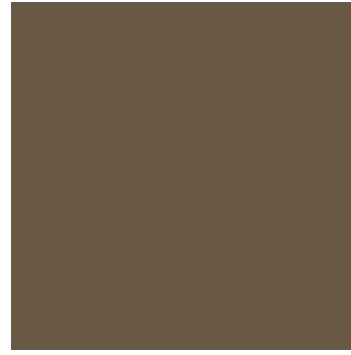
CRISTALLO - GLASS



trasparente
transparent



extrachiaro acidato bianco
white acid-treated extra-light



bronzato
bronzed



fumè
smoked



acidato nero
black acid-treated

NEW PERSPECTIVE MIRROR



COMBINAZIONE #1
COMBINATION #1
rosso, verde, blu
red, green, blue



COMBINAZIONE #2
COMBINATION #2
nero
black

ARGILLA SPATOLATA A MANO - CLAY FINISH WITH HAND SPATULA EFFECT



Neige
Neige



Glacier
Glacier



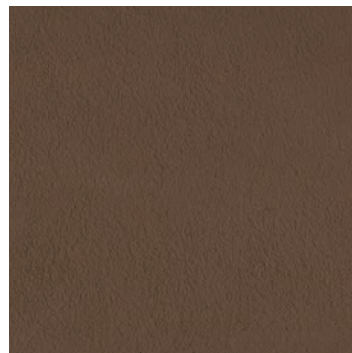
Graphite
Graphite



Perle
Perle



Terracotta
Terracotta



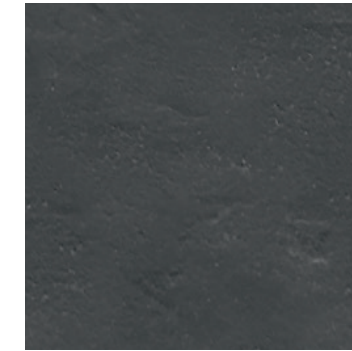
Terre
Terre

CEMENTO COMPOSITO - COMPOSITE CEMENT

LUPINO



bianco
white



nero
black

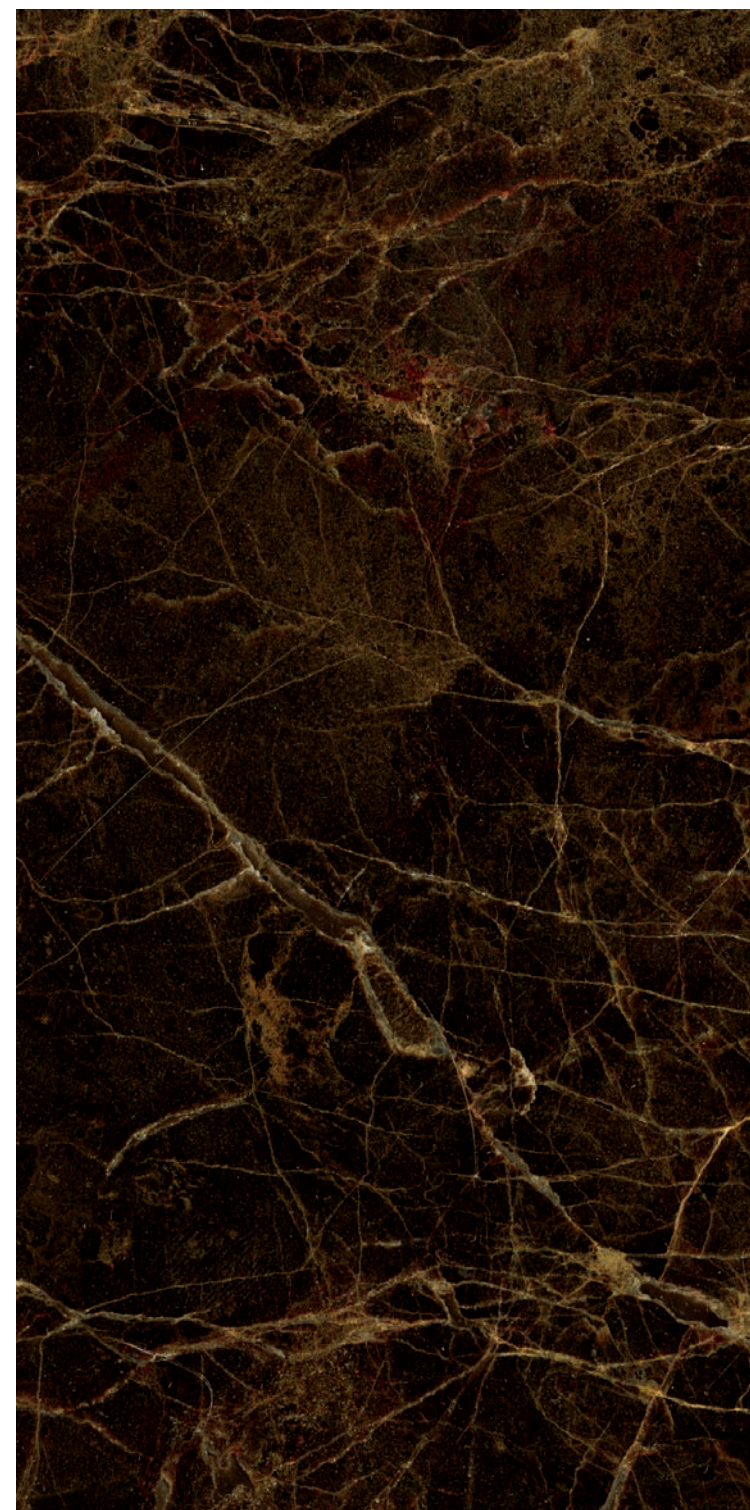
MARMO - MARBLE



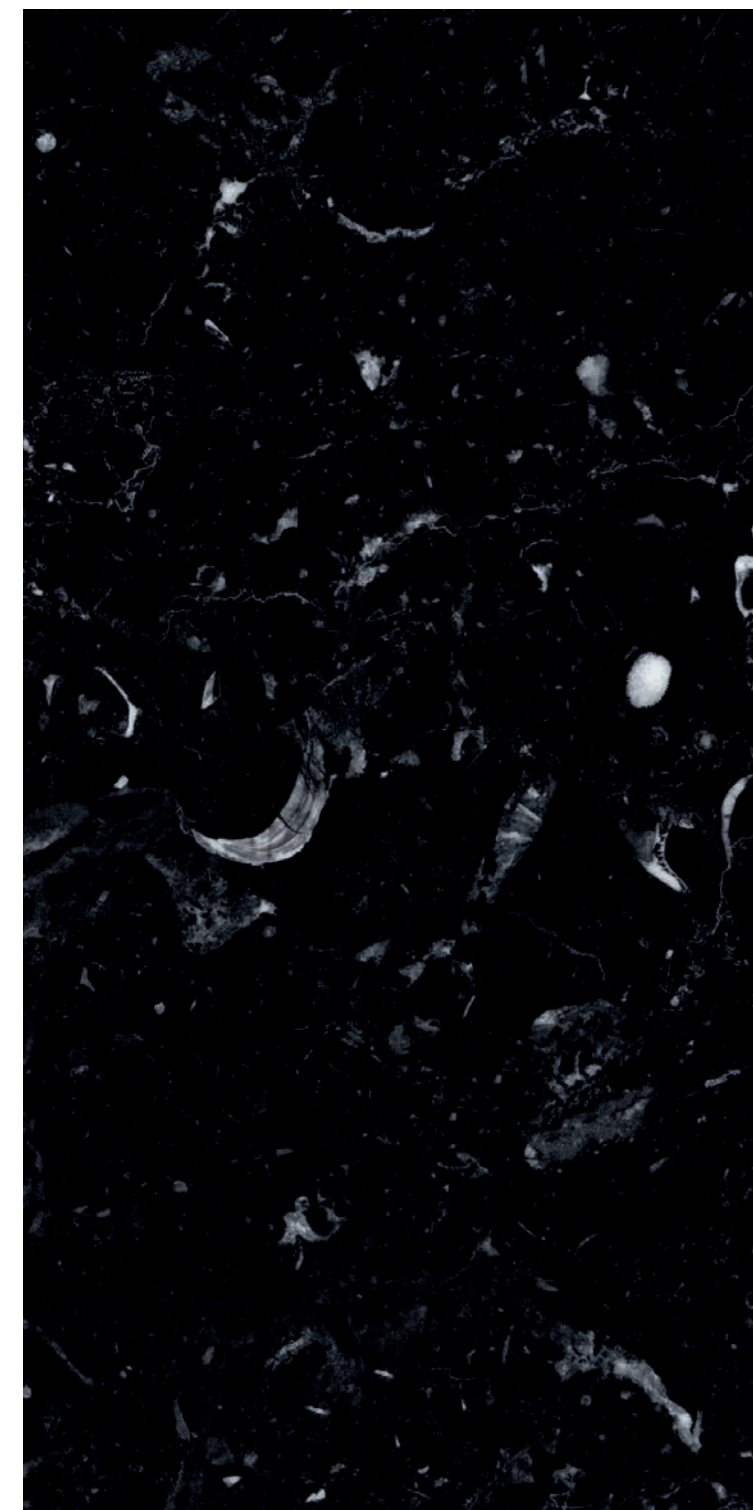
Carrara
Carrara



Calacatta
Calacatta



Emperador
Emperador



Marquinia
Marquinia



bianco iridium
iridium white



grigio grafite
graphite grey



Calacatta
Calacatta



Calacatta Macchia Vecchia
Calacatta Macchia Vecchia



onice oro
gold onice



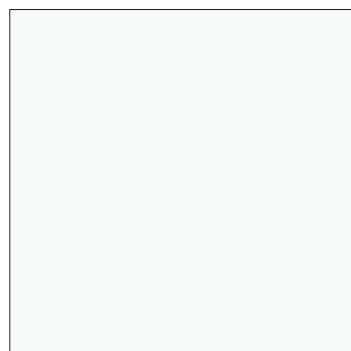
grigio ardesia
ardesia grey



Laurent
Laurent

PLASTICA - PLASTIC

ANEMONE, KADOU, MUFFIN, PEBBLE, PEBBLE POUF, TREE



bianco
white



tortora
dove grey



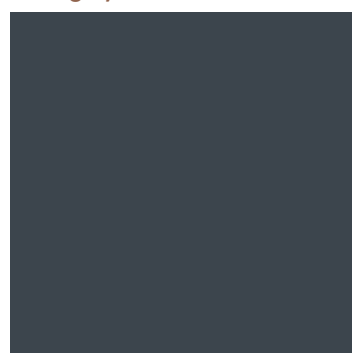
racing green
racing green



blu navy
navy blue

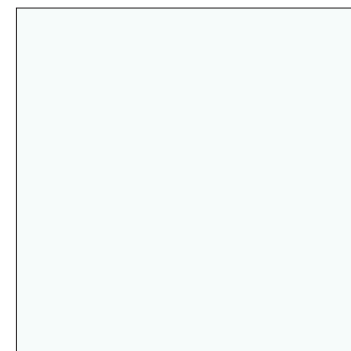


brick orange
brick orange



grigio antracite
anthracite grey

DUFFY



bianco
white



grigio chiaro
light grey



grigio antracite
anthracite grey

TREE (colori aggiuntivi - additional colors)



giallo
yellow



rosso
red



verde
green

THEDUCK



oro
gold

concept
romanoassociati.com

photographer

Beppe Brancato
BTM
Federico Cedrone
Beatrice Favaretto
Lorenzo Gaioni
Paolo Golumelli
Max Rommel
Marco Zito

styling

Laura Cazzaniga
Ilaria Limonta
Serenella Parri
Alessandra Salaris
Candida Zanelli

thanks to:

Bang&Olufsen
Bitossi
Brokis.cz distribuito da Standard Collection Danese Milano
CC Tapis
Dix heures dix
Fontana Arte
Fritz Hansen
Henry Timi
Incipit
Penta
Kasthall
Mohebban Milano
Osborne&Little
Otello Annigoni
Paola C.
Perusko Diego Architetto
Ph. Enza Tamborra
Ph. Gionata Xerra
Ph. Otello Annigoni
Rosenthal
Salvadori
Sambonet
Sonia Pedrazzini

pre-press & printing

Grafiche Antiga



printed in Italy

January 2021

Bonaldo SpA si riserva il diritto di modificare, senza preavviso, materiali, rivestimenti, finiture e disegni dei prodotti presentati in questo catalogo. I colori e le finiture visualizzate sono puramente indicativi e possono differire dagli originali. Le immagini riprodotte nel presente catalogo sono di proprietà esclusiva di Bonaldo SpA. È vietata qualunque riproduzione o utilizzo delle immagini senza preventiva autorizzazione scritta di Bonaldo SpA.

Bonaldo SpA reserves the right to change, without any notice, materials, covers, finishes and drawings of the products of this catalogue. Colors and finishes shown are approximate and may differ from actual ones. All images in this catalogue are property of Bonaldo SpA. Every reproduction or use of the images without prior written authorization from Bonaldo SpA is therefore strictly forbidden.

www.bonaldo.com



Per ulteriori informazioni vi invitiamo a visitare il nostro sito web.

For further information please visit our website.

BONALDO

Bonaldo SpA _ via Straelle, 3 _ 35010 Villanova di Camposampiero (PD) Italy
tel + 39 049.9299.011 info@bonaldo.com www.bonaldo.com

