

Dining

TAVOLI E
SEDIE
TABLES AND
CHAIRS

BONALDO

Dining

TAVOLI E
SEDIE
TABLES AND
CHAIRS

BONALDO



Heritage

#01

The Bonaldo story

The Bonaldo story is one of the here and now which spans generations and designs, needs and desires, interpreting the unpredictability of time as an opportunity and regarding consistency as a constantly evolving process. From 1936, the year in which Giovanni Vittorio Bonaldo began working metals, and which represents this mythical entrepreneurial “starting point” certain distinctive characteristics can already be detected. These would remain over time, maintaining and renewing themselves in the interpretations of styles and demands of design and the different eras. These traits derived from a deeply rooted relationship between man and matter and are the basis of the very idea of living.

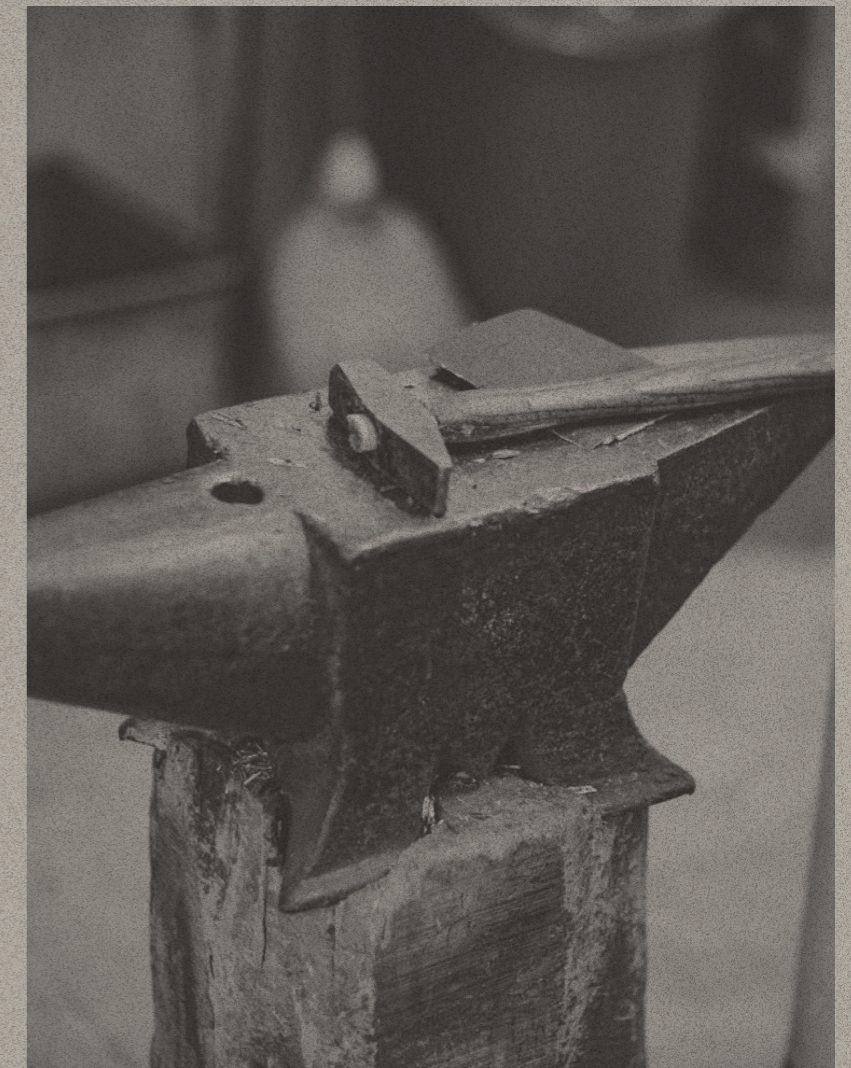
Bonaldo: una storia

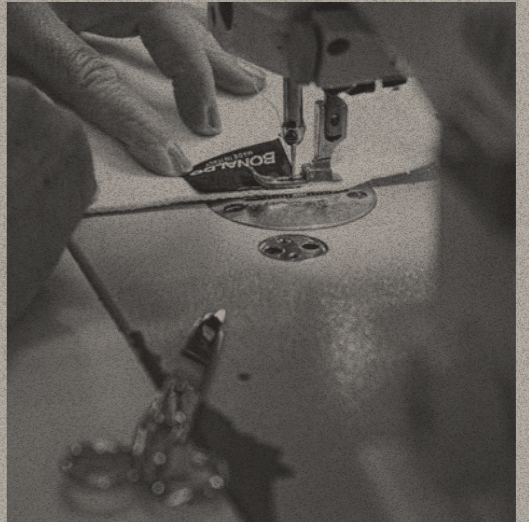
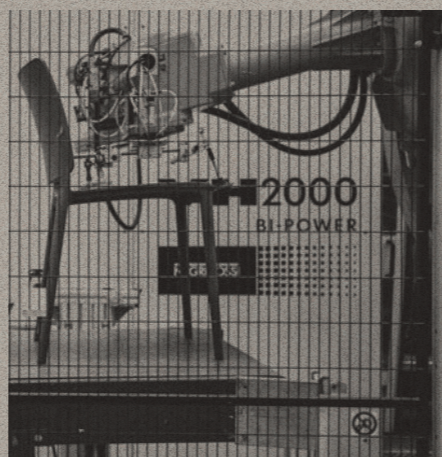
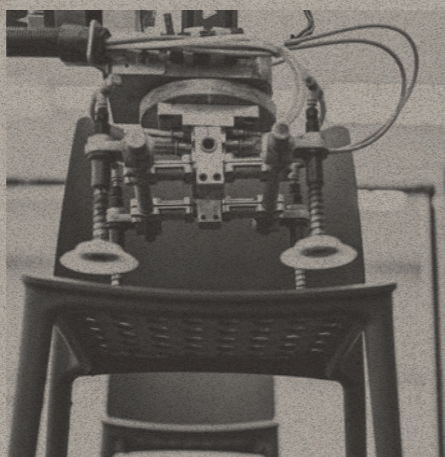
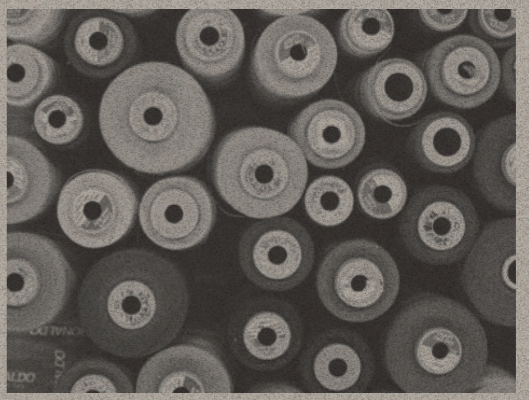
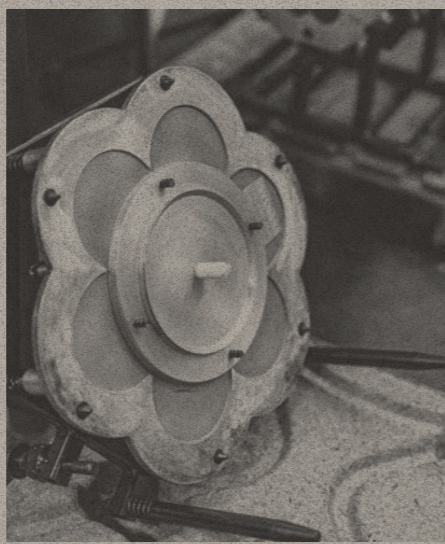
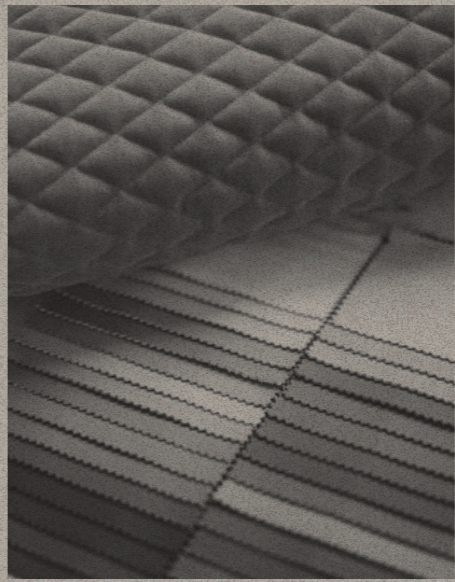
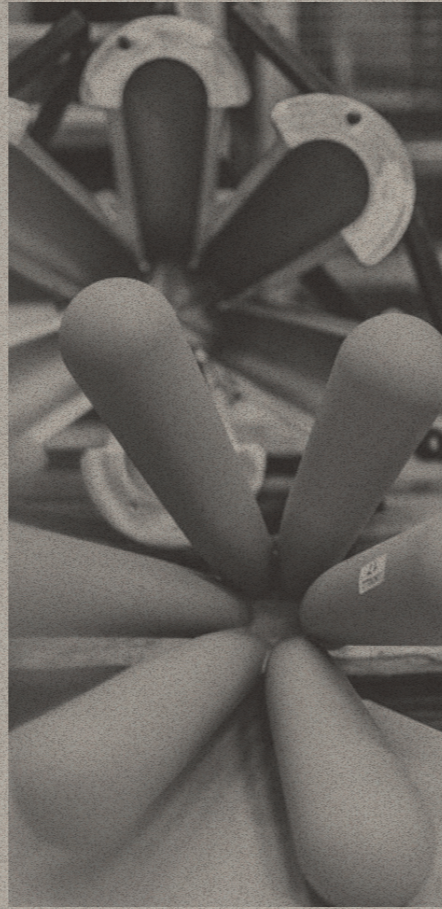
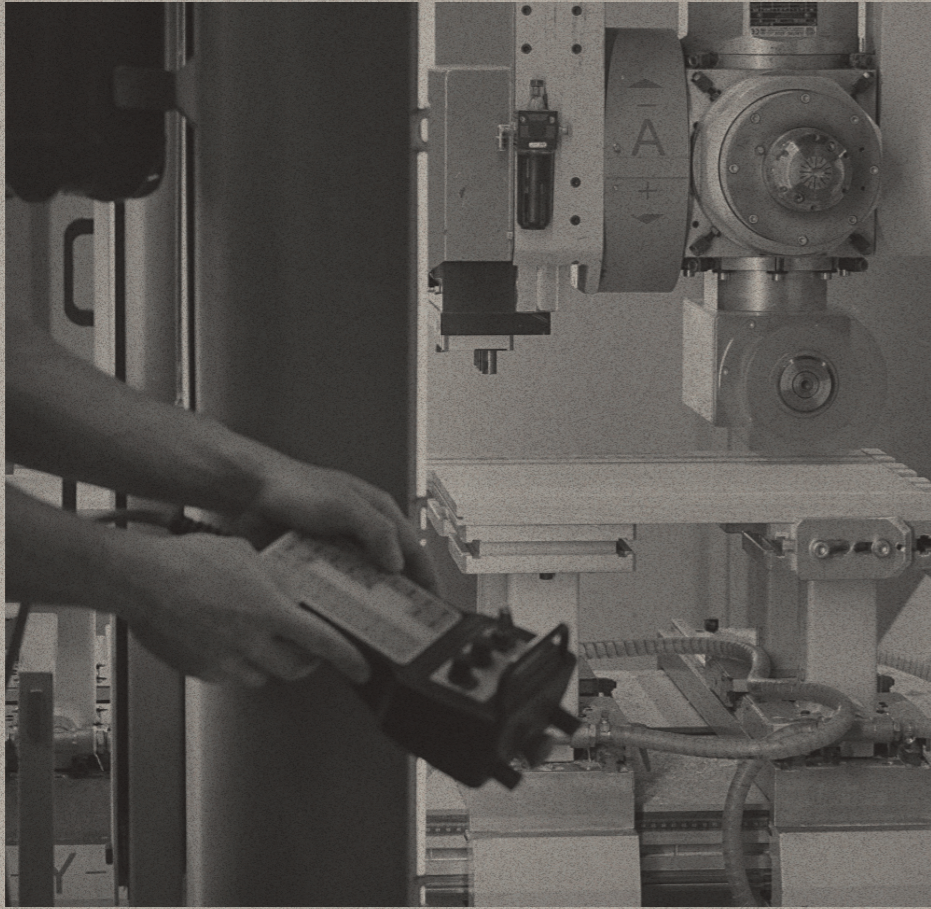
La storia di Bonaldo è una storia del presente, che attraversa generazioni e progetti, bisogni e desideri, interpretando le imprevedibilità del tempo come un’opportunità e la coerenza come un processo in continua evoluzione. Nel 1936, anno in cui Giovanni Vittorio Bonaldo inizia a lavorare metalli, mitico “punto di partenza” imprenditoriale, si possono scorgere tratti distintivi che proseguiranno nel tempo, mantenendosi e rinnovandosi nelle interpretazioni degli stili e delle esigenze, nel design e nelle tecnologie. Tratti derivati da un rapporto profondo tra l’uomo e la materia, che stanno alla base dell’idea stessa di abitare.



Negli anni, Bonaldo evolve il proprio originario spirito artigianale attraverso un articolato percorso industriale, che interpreta l'innovazione per il design come un processo d'insieme, e non come un semplice rinnovamento tecnologico.

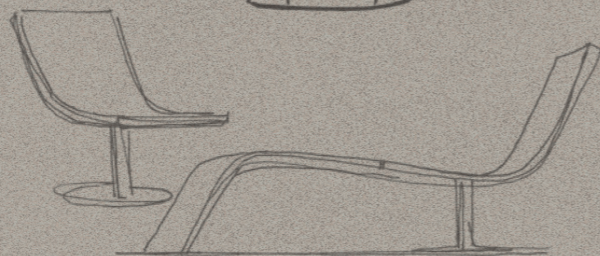
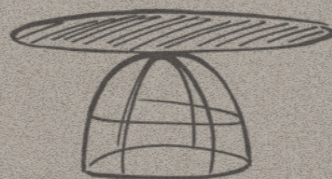
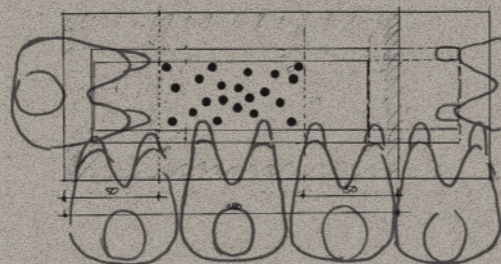
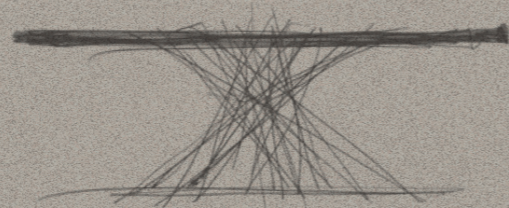
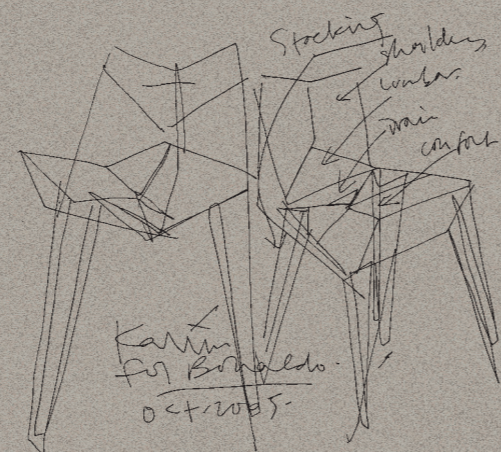
Over the years, the original spirit behind Bonaldo's handcrafted work has evolved and matured following a well trodden path in which design innovation is interpreted as a comprehensive overall process and not simple technological renewal.





Interpreti internazionali del design, dalle personalità diverse e ben caratterizzate, gli autori Bonaldo intrecciano le loro storie interagendo in maniera trasversale nella costruzione di un progetto complessivo e sfaccettato

International interpreters of design, all with different yet well-defined personalities, Bonaldo's creative professionals tell their stories by interacting in an individual yet complementary way, working together to construct a multifaceted overall design project



Bonaldo e il design

Il profilo di un brand viene definito da una complessa alchimia tra ricerca e sviluppo, visioni imprenditoriali, talenti espressivi, che prende corpo nelle soluzioni custodite tra le pieghe di ogni progetto.

Nel corso dei suoi più di ottant'anni di storia, Bonaldo ha intrecciato la sua strada con quella di quasi trenta designer, orchestrandone le varie poetiche in uno stile armonico e coerente, che permette di percepire nell'insieme qualcosa che va oltre la loro semplice somma.

Bonaldo and design A brand's profile is defined by a complex alchemy resulting from research and development, entrepreneurial visions and expressive talents and which can be seen in the solutions woven into the fabric of each design. Over the course of its more than eighty years of history, Bonaldo's business has grown hand in hand with the work of almost thirty designers whose independent contributions have been brought together in a harmonious and coherent style which allows us to perceive as a whole something that goes beyond the sum of its various individual parts.

#03

Heritage



Bonaldo: materiali e prodotti

12 / 13

Heritage

Nata come manifattura dei metalli, la storia di Bonaldo si estende negli anni attraverso il confronto con i materiali e le tecniche di produzione: dalle lavorazioni in legno o in ceramica alla produzione di oggetti in policarbonato o in pressofusione in alluminio; dalle applicazioni del vetro, del cuoio o dei tessuti a quelle in marmo, cemento o argilla.

Bonaldo: materials and products

Originally established as a manufacturer of metal products, over the years Bonaldo has expanded to include other materials and production techniques. These range from ceramics and woodworking to the production of polycarbonate and die-cast aluminium objects as well as applications using glass leather, fabrics, marble, concrete and clay.



#04

14 / 15

Bonaldo e il mondo

Heritage

Heritage

Da Mosca a Shenzhen, da Casablanca a Miami: la visione di Bonaldo attraversa le città e i paesaggi del mondo, oltrepassando i confini tra le culture e le sensibilità con la stessa leggerezza con cui attraversa lo spazio e il tempo. Il suo messaggio trasmette un design globale, che cattura lo sguardo mentre stabilisce un avamposto nelle emozioni.

Bonaldo worldwide

From Moscow to Shenzhen and from Casablanca to Miami, Bonaldo's vision takes in cities and landscapes all over the world, crossing the boundaries between cultures and sensibilities with the same lightness with which it spans space and time. Its message conveys a global design which catches the eye as it sets new standards in emotions.

WWW.BONALDO.COM



B/Style



La casa contemporanea è un cosmo infinito di possibilità: Bonaldo la interpreta attraverso il B/Style, un programma d'arredo total look che fa dialogare e interagire tutti i suoi elementi, stabilendo un'intimità estetica e un comfort emozionale con gli utenti che va oltre ogni tipo di design di rappresentanza. Tavoli e sedie, poltrone e divani, letti e lampade che compongono il B/Style offrono risposte trasversali che superano le distanze tra stili e atmosfere della casa, introducendo un "di più" nel progetto d'interni, resistente allo scorrere delle mode e dei gusti. La visione d'insieme sviluppata da Bonaldo apre a una nuova stagione nel design integrato degli interni: il B/Style è la chiave di entrata.

B/Style The contemporary home is an infinity of possibilities which Bonaldo interprets through B/Style, a total look programme of furniture and decor in which every piece communicates and interacts, establishing aesthetic intimacy and emotional comfort with its users and which goes beyond any traditional kind of representative design. Tables and chairs, armchairs and sofas, beds and lamps, all the elements that make up B/Style offer transversal answers that overcome the usual distances between domestic styles and atmospheres and introducing a certain "something more" into interior design that resists the ebb and flow of fashion and tastes. The overall vision developed by Bonaldo opens a new era in integrated interior design: B/Style is your key to taking part.





Scaturite dal dialogo tra forme e colori, materiali e finiture, le armonie del B/Style attraversano gli spazi e gli ambienti come se li abitassero da sempre. Arising from the dialogue between shapes, colours, materials and finishes, the harmonies and balance created by B/Style decorate spaces and places as if they had always been there.

Le mille sfumature dell'idea di casa sono il palcoscenico sul quale gli attori B/Style recitano la loro parte, con la sensibilità sapiente chi sa interpretare il giusto ruolo per l'occasione: dall'incanto ornato di un decoro liberty alle vibrazioni dei pilastri scabri in metallo scuro fino ai riflessi della luce dorata sulla vetrata di un sogno californiano. La regia Bonaldo è un fil-rouge che armonizza dialoghi e interazioni fra progetti e designer, oggetti e complementi, tecnologie e sensazioni, coinvolgendo l'utente nello spettacolo dell'abitare e trasformandolo nel vero protagonista del racconto.

The myriad shades and tones of the domestic setting are the stage on which the B/Style actors play out their parts with the delicate awareness of those who know how to adopt the right role for the right occasion. Whether it is the delicate delight of a liberty decoration, the vibrant energy of rough-touch pillars in dark metal or the reflections of golden light on the windows of a California dream, Bonaldo's stage management is a constant presence that harmonizes dialogues and interactions between designs and designers, objects and accessories, technologies and feelings, involving users in the spectacle of living and transforming them into the true leading characters of the story.





Superando i consueti confini tra classico e moderno, astratto e decorativo, innovativo e tradizionale, il B/Style ci proietta verso una nuova dimensione dell'abitare contemporaneo. // Overcoming the usual boundaries that separate classic and modern, abstract and decorative, innovative and traditional, B/Style points us towards a new dimension in contemporary living.

B/Style

B/Style



La visione integrata B/Style attraversa spazi e ambienti, stili e atmosfere, con una coerenza che è anche evoluzione continua e capacità di interpretare il tempo in cui si vive. // The integrated B / Style vision encompasses spaces, settings, styles and atmospheres with a coherence that indicates both continuous evolution and the ability to interpret the age in which we live.





B/Style

B/Style



Le scenografie del vivere quotidiano si compongono di calma e sorpresa, magie e punti fermi: come un grande tavolo che cambi base portante, senza che il piano perda stabilità. // The settings of everyday life are a combination of peace and surprise, magic and fixed points, just like a large table that changes its supporting base without the top losing stability.





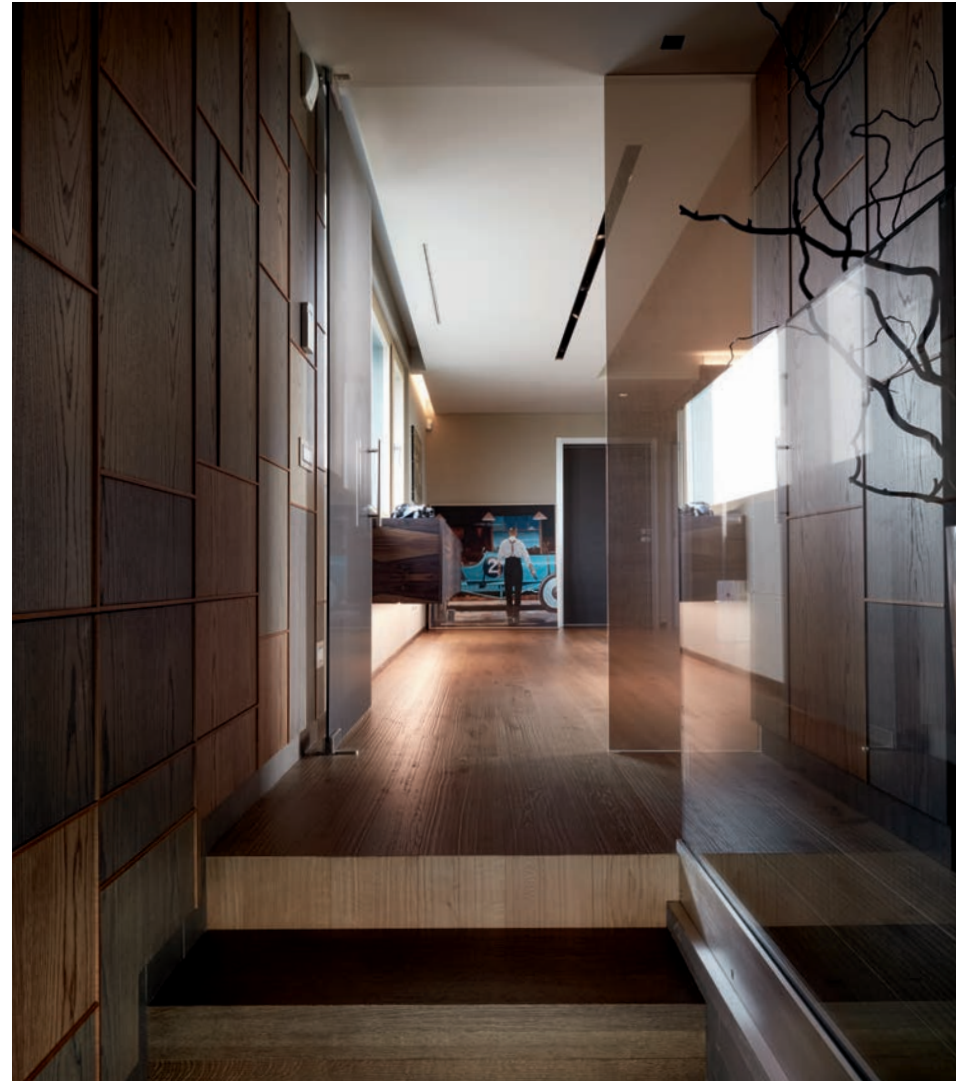
Tutte le collezioni Bonaldo abbinano la forza iconica delle forme alle variazioni dinamiche dei materiali, dei colori e delle finiture, stabilendo un nuovo classico nel design contemporaneo. Unendo personalità e discrezione, innovazione e memoria, il total look Bonaldo introduce nuove e inedite possibilità di caratterizzare gli interni attraverso un processo che coinvolge l'insieme degli elementi d'arredo. Il carattere di ogni ambiente di vita, di lavoro o di relax viene così definito in maniera stabile e profonda, in un continuo rimando tra e sorpresa e familiarità.

Every Bonaldo collection offers an iconic strength of form coupled with dynamic variations of materials, colours and finishes while at the same time establishing new classics in contemporary design. Combining personality and discretion with innovation and memory, the Bonaldo total look introduces new and hitherto unseen possibilities with which to give character to interiors through the application of a process that involves every furnishing element. As a result the style of every living, working or relaxing environment is defined in a stable and solid way in a continuous interaction between surprise and familiarity.





Il B/Style dona agli oggetti la capacità dialogare con lo spazio con quella naturalezza di chi sembra conoscersi da sempre: una qualità avvolgente che chiamiamo "atmosfera". // B/Style gives objects the ability to communicate with space with the natural familiarity of those who seem to have known each other for ever: an all-enveloping quality that we call "atmosphere".



L'orizzonte della casa è fatto di architettura, natura, oggetti, persone: tonalità di una penna a più colori che costantemente ridisegna il progetto dell'abitare. Orchestrando il forte carattere delle sue firme internazionali in un progetto armonico e unitario, Bonaldo elabora tutte le sfumature del design contemporaneo che si proietta nel presente senza dimenticare il passato né trascurare il futuro. La stabilità di uno sguardo capace di resistere al variare del tempo e degli sguardi; di una traccia solida che colma la distanza tra design e utenti; di un design totale, che chiamiamo B/Style.

The overall view of the house gives glimpses of architecture, nature, objects and people: different shades created by multi-coloured brushstrokes that are constantly repainting design for living. Bringing the striking and forceful character of its international brands together in a harmonious and single project, Bonaldo incorporates all the nuances of a contemporary design that is focused on the present without forgetting the past or neglecting the future. The stability of this approach which is capable of resisting the changes of time and fashion, a well-founded direction that bridges the gap between design and users, a total design, is what we call B/Style.





























B/Style

B/Style

TAVOLI. TABLES.

Amond / p.222	Art / p.58	AX / p.132	Big Table / p.108
			
Circus / p.190	Cop / p.180	Cross Table / p.72	Curling / p.196
			
Delta / p.174	Geometric Table / p.82	Greeny / p.214	Hulahoop / p.238
			
Mass Table / p.202	Medley / p.208	Mellow / p.96	Menù / p.284
			
Mille / p.246	Octa / p.142	Prora / p.160	Sol / p.270
			
TL / p.230	Tracks / p.262	Truly / p.254	Zen / p.276
			

SEDIE. CHAIRS.

Alanda / p.360	Artika / p.294	Bahia / p.324	Bel air / p.386	By / p.356	Deli / p.390	Eral / p.392
						
Filly / p.312	Flute / p.362	Heron / p.372	Ika / p.344	Itala / p.304	Kayla / p.332	Ketch / p.328
						
Lamina / p.352	Marta New -Mirta New / p.336	My Time / p.380	Ninette / p.388	Otto / p.376	Pil / p.382	Sheryl / p.374
						

SEDIE IN PLASTICA. PLASTIC CHAIRS.

Stone / p.348	Tip Toe / p.368	Venere / p.364	Blues / p.398	Idole / p.394	Pangea / p.402
					

SGABELLI. STOOLS.

Bonnie & Clyde / p.436	Filly too / p.416	Hoppy / p.430	Ika too / p.422	Itala too / p.408	Lamina too / p.420	Mirtillo New / p.424
						
Pil too / p.426	Plumage / p.432	Skipping / p.412	Tab / p.428			
						

QUANDO IL TAVOLO CONQUISTA IL CENTRO DELLA SCENA, IL TAVOLO È BONALDO. UNA SCELTA PROGETTUALE CHE ACCOMUNA DESIGN E ARCHITETTURA. PER L'ATTENTA E ORIGINALE RICERCA DI OGNI COMPONENTE ESTETICA, DI OGNI DETTAGLIO FORMALE. PER L'IMPIEGO VERSATILE E CREATIVO DI MATERIALI SELEZIONATI. BONALDO, ARMONIA ED EQUILIBRIO DELLE LINEE, MATERIE PRIME DI ASSOLUTO PREGIO.

When a table succeeds in stealing the show, you know it's a Bonaldo table. A piece that combines both design and architecture. The meticulous, original approach to every aesthetic element and detail. The versatile, creative use of selected materials. Bonaldo: harmony and balance of design, underpinned by the finest raw materials.

TAVOLI / TABLES

AMOND	P. 222
ART	P. 58
AX	P. 132
BIG TABLE	P. 108
CIRCUS	P. 190
COP	P. 180
CROSS TABLE	P. 72
CURLING	P. 196
DELTA	P. 174
GEOMETRIC TABLE	P. 82
GREENY	P. 214
HULAHOOOP	P. 238
MASS TABLE	P. 202
MEDLEY	P. 208
MELLOW	P. 96
MENÙ	P. 284
MILLE	P. 246
OCTA	P. 142
PRORA	P. 160
SOL	P. 270
TL	P. 230
TRACKS	P. 262
TRULY	P. 254
ZEN	P. 276

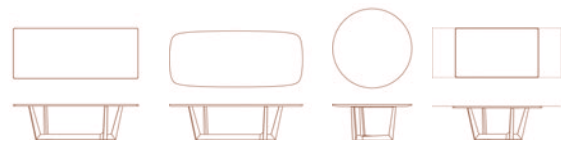
Art

Gino Carollo



UNA BASE FORTEMENTE CARATTERIZZATA, CONTRADDISTINTA DALLA DINAMICITÀ DELLE FORME E DALLA SCELTA GEOMETRICA DEI VOLUMI. CON IL PIANO CHE VI SI POGGIA SALDAMENTE, CON UN EFFETTO FINALE DI GRANDE LEGGEREZZA. IL TAVOLO ART: COME UNA SCULTURA CONTEMPORANEA.

The distinctive base is underscored by the dynamic shaping and geometric volumes. The top rests firmly on this base, creating a sense of real lightness. Art is like a contemporary sculpture.



ART WOOD tavolo/table
design Gino Carollo
Cristallo bronzato, noce americano
Bronzed glass, American walnut

ARTIKA sedia/chair
design Gino Carollo

SOFI' sospensione/suspension
Studio Team Design



ART WOOD tavolo/table
design Gino Carollo
Cristallo bronzato, noce americano
Bronzed glass, American walnut

ARTIKA sedia/chair
design Gino Carollo

SOFI' sospensione/suspension
Studio Team Design



Tavoli. Tables.

Tavoli. Tables.

IL TAVOLO ART WOOD HA LA BASE IN LEGNO COMPOSTA DA UN TRAPEZIO IN NOCE AMERICANO MASSELLO CHE SI SVILUPPA DIAGONALMENTE RISPETTO AL PIANO. L'INGOMBRO VIENE COSÌ OTTIMIZZATO, FAVORENDO L'UTILIZZO DELLO SPAZIO E CONFERENDO ALLA STRUTTURA DINAMISMO, SOLIDITÀ E UN FORTE IMPATTO SCULTOREO. UN TAVOLO ESTREMAMENTE ELEGANTE, ADATTO SIA ALLA ZONA PRANZO CHE ALL'AREA STUDIO. L'IMMAGINE FINALE È DI GRANDE LEGGEREZZA, GRAZIE AL SOTTILE PIANO PROPOSTO IN DIVERSE FINITURE DI CRISTALLO O CERAMICA, DI FORMA ROTONDA O A BOTTE.

Art Wood has a wooden trapezoid base made from solid American walnut, standing on a diagonal to the table top. This makes the table less bulky, optimising the use of space and lending the structure a sense of dynamism, solidity and high sculptural impact. The result is an extremely versatile table, suitable for both dining rooms and studies. There is a real sleekness to this piece, created thanks to the thin table top available in various finishes of glass or ceramic. Available in a round or rectangular with rounded corners shape.

ART WOOD tavolo/table
design Gino Carollo
Cristallo bronzato, noce americano
Bronzed glass, American walnut

ARTIKA sedia/chair
design Gino Carollo



ART tavolo/table
design Gino Carollo
Ceramica Calacatta Macchia Vecchia finitura seta, bronzo
Calacatta Macchia Vecchia silk finish ceramic, bronze



Tavoli: Tables.

ARTIKA sedia/chair
design Gino Carollo

SOFI' sospensione/suspension
Studio Team Design



Tavoli: Tables.

ART tavolo/table
design Gino Carollo
Ceramica Calacatta Macchia Vecchia finitura seta, bronzo
Calacatta Macchia Vecchia silk finish ceramic, bronze

ARTIKA sedia/chair
design Gino Carollo

SOFI' sospensione/suspension
Studio Team Design



ART tavolo/table
design Gino Carollo
Noce Canaletto, grigio antracite
Canaletto walnut, anthracite grey



ART tavolo/table
design Gino Carollo
Marmo Emperador lucido, bronzo-rame
Glossy Emperador marble, copper-bronze

BEL AIR SOFT sedia/chair

SOFI' sospensione/suspension
Studio Team Design



Tavoli: Tables.

Tavoli: Tables.

Cross Table

Alain Gilles

CROSS TABLE tavolo/table
design Alain Gilles
Noce americano, piombo
American walnut, lead

BY sedia/chair
Bartoli design

BON TON sospensione/suspension
Studio Team Design

72 / 73

Tavoli. Tables.



UNA BASE IN LEGNO A FORMA DI CROCE, UNA STRUTTURA IN METALLO O VETRO, ANCH'ESSA INCROCIATA E, SOPRA, IL PIANO: CROSS TABLE È CARATTERIZZATO DA UN RAFFINATO ABBINAMENTO DEGLI ELEMENTI ESSENZIALI DEL TAVOLO, UNA SINTESI CAPACE DI OFFRIRE UN SUGGERITO EFFETTO SCENICO.

A wooden base in the shape of a cross, a sleek central support in metal or glass (also cross-shaped) and, above, the table top: Cross Table elegantly combines its simple component parts, creating an end result which delivers plenty of scenic impact.



Tavoli. Tables.

CROSS TABLE tavolo/table
design Alain Gilles
Noce americano, piombo
American walnut , lead

BY sedia/chair
Bartoli design

BON TON sospensione/suspension
Studio Team Design



UNA INSOLITA
COMBINAZIONE DI FORME
E MATERIALI: LA RICERCATA
ELEGANZA DEL PIANO,
LA SOLIDITÀ E LA FORZA
GARANTITE DALLA BASE IN
LEGNO E DALLA STRUTTURA.
IL TAVOLO CROSS TABLE
ENTRA NELL'AMBIENTE
DOMESTICO CON UNA
NOTEVOLE PRESENZA
SCENICA ANCHE GRAZIE
ALL'OPPORTUNITÀ DATA DAI
TRE DIVERSI ELEMENTI CHE LO
COMPONGONO DI CREARE
SVARIATE COMBINAZIONI DI
FINITURE E COLORI PER UN
COMPLEMENTO ALTAMENTE
PERSONALIZZABILE.



The sophisticated elegance of the table top and the solidity and strength offered by the wooden base and central structure make for an unusual combination of shaping and materials here. Cross Table brings a strong, scenic presence to the domestic environment, thanks in part to the scope for customisation offered by its three component parts. The endless combinations of finishes and colours mean this is a highly personalisable piece.

CROSS TABLE tavolo/table
design Alain Gilles
Ceramica Laurent, noce americano, oro perlato
Laurent ceramic, American walnut, pearl gold

FILLY UP sedia/chair
Bartoli design

SOFI' sospensione/suspension
Studio Team Design



CROSS TABLE tavolo/table
design Alain Gilles
Rovere carbone, cristallo trasparente
Coal oak, transparent glass

MISS ARTIKA WOOD sedia/chair
design Gino Carollo

SOFI' sospensione/suspension
Studio Team Design

ARTIKA WOOD sedia/chair
design Gino Carollo



UN OGGETTO DI DESIGN RASSICURANTE E CON MOLTI CONTENUTI STILISTICI. LA FORMA ORTOGONALE DELLA BASE E DELLA STRUTTURA, IL PROTAGONISMO DEI MATERIALI, LAVORATI CON UNA CURA ARTIGIANALE, L'ARMONIA DEGLI ABBINAMENTI. UNA SCELTA ELEGANTE CON UNA FORTE CARICA ESPRESSIVA.



A reassuring design object packed with style. The shape of the base and structure catches the eye, while the materials – elevated thanks to artisanal manufacturing techniques – take centre stage, with all the various elements coming together in harmony. It's an elegant choice with plenty of expressive weight.

CROSS TABLE tavolo/table
design Alain Gilles
Rovere carbone, cristallo trasparente
Coal oak, transparent glass

ARTIKA WOOD sedia/chair
design Gino Carollo



Geometric Table

Alain Gilles

GEOMETRIC TABLE tavolo/table
design Alain Gilles
Rovere carbone, platino
Coal oak, platinum

STONE sedia/chair
design Fabrice Berrux

ACQUERELLI sospensione/suspension
design Marco Zito



UNA PERSONALITÀ MOLTEPLICE
E SORPRENDENTE: LA VARIABILITÀ
VISIVA COME SCELTA,
UN'IMMAGINE CHE MUTA A
SECONDA DEI PUNTI DI VISTA,
A SECONDA DEI MATERIALI
IMPIEGATI. PROSPETTIVE E
PERCEZIONI, VISIVE E TATTILI.
COMUNQUE, UNA SCULTURA.

Multiple personalities, one
eye-opening table. The diverse
aesthetics of this table are a
considered choice, creating a
piece that changes depending
on your perspective and on the
materials used. This sculptural
piece is an exercise in exploring
different visual and tactile
perspectives and perceptions.



GEOMETRIC TABLE tavolo/table
design Alain Gilles
Rovere carbone, platino
Coal oak, platinum

STONE sedia/chair
design Fabrice Berrux

ACQUERELLI sospensione/suspension
design Marco Zito



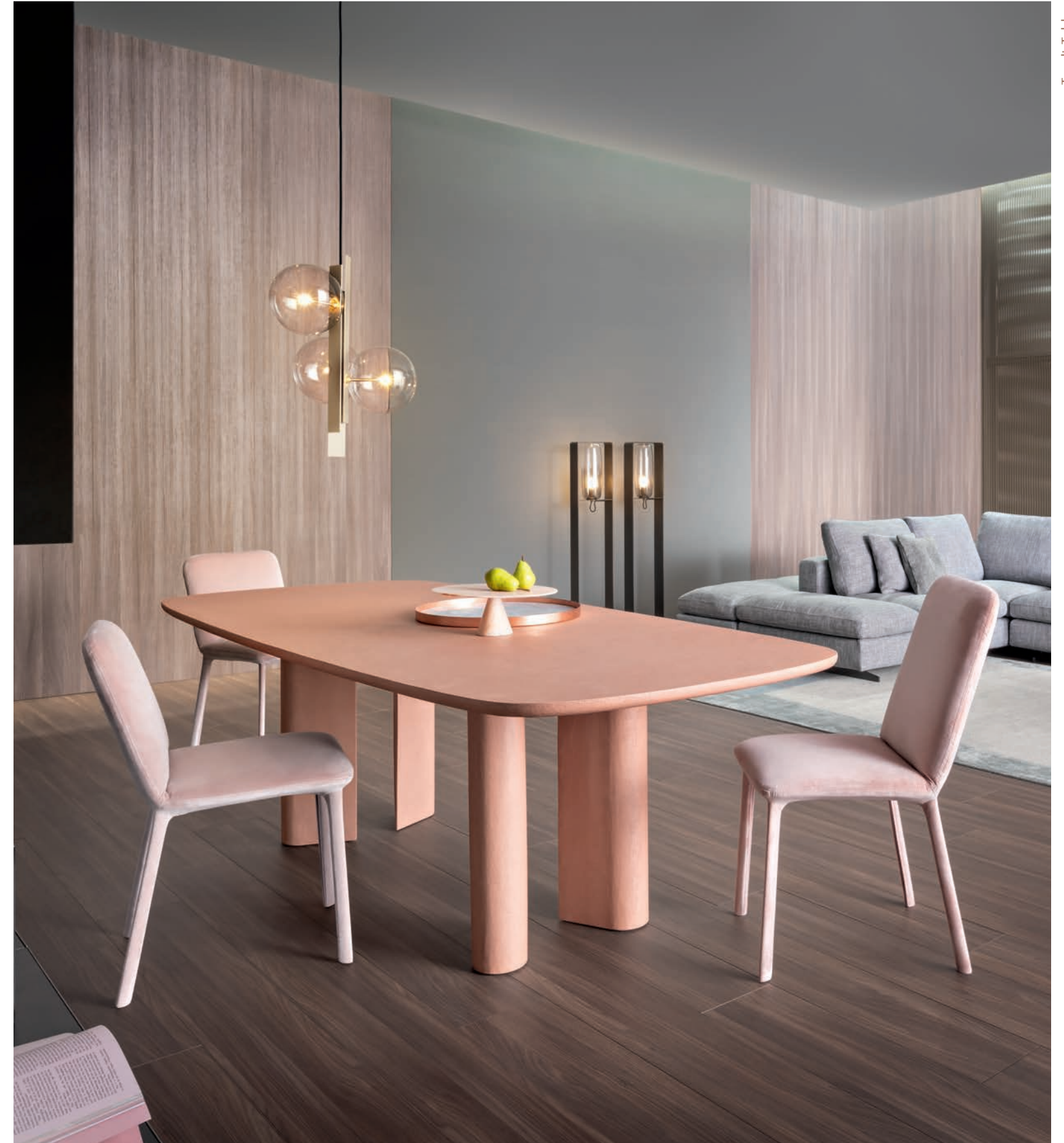
GEOMETRIC TABLE tavolo/table
design Alain Gilles
Argilla terracotta spatolata a mano
Terracotta clay finish with hand spatula effect

IKA sedia/chair
Bartoli design

IKA / IKA UP sedia/chair
Bartoli design

BON TON sospensione/suspension
Studio Team Design

BIO-S lampada da terra/floor lamp
Studio Team Design



GEOMETRIC TABLE tavolo/table
design Alain Gilles
Argilla terracotta spatolata a mano
Terracotta clay finish with hand spatula effect

IKA sedia/chair
Bartoli design

BON TON sospensione/suspension
Studio Team Design



Tavoli: Tables.

Tavoli: Tables.

UN IMPORTANTE PERCORSO DI RICERCA STILISTICA E MATERICA, CHE TRASFORMA LE FORME GIOCANDO SULLE PROSPETTIVE, MOSTRANDOSI DIFFERENTE IN BASE AL PUNTO DI OSSERVAZIONE. GEOMETRIC TABLE È UN TAVOLO "MUTANTE", CARATTERIZZATO DA UN EFFETTO VISIVO IPNOTICO E DA UNA PRESENZA SCENICA IMPORTANTE, MA ALLO STESSO TEMPO SLANCIATA E AGGRAZIATA, CONFERITA DALLE SUE FORME ARROTONDATE. IL BASAMENTO HA LE GAMBE CON SEZIONE A GOCCIA, CHE APPAIONO SPESSE OPPURE SOTTILI E AFFILATE, OFFRENDO UNA DIVERSA PERCEZIONE DEL PESO VISIVO QUANDO SI GIRA INTORNO AL TAVOLO.



Extensive research into styles and materials has resulted in a piece that plays around with form and perspective, offering a different effect based on your viewpoint. Geometric Table is a "changing" piece characterised by a hypnotic visual effect and an imposing scenic presence. Yet at the same time, its rounded forms add a sense of gracefulness and dynamism. The base features teardrop-shaped legs, both chunky and sleek and tapered all at once. As such, your perception of the weight of the piece changes as you move around the table.

GEOMETRIC TABLE tavolo/table
design Alain Gilles
Ceramica grigio ardesia, piombo
Ardesia grey ceramic, lead

ITALA / MISS ITALA sedia/chair
design Gino Carollo

BIO-S lampada da terra/floor lamp
Studio Team Design



GEOMETRIC TABLE tavolo/table
design Alain Gilles
Ceramica Calacatta, piombo
Calacatta ceramic, lead

FILLY UP / MISS FILLY UP sedia/chair
Bartoli design

BIO-S sospensione/suspension
Studio Team Design



DEDICATO A UNA ZONA LIVING DALLA FORTE PERSONALITÀ, GEOMETRIC TABLE È UN TAVOLO CHE CAMBIA PROFONDAMENTE IMMAGINE E DIMENSIONE SCENOGRAFICA. UN PIANO FISSO PROPOSTO IN DIVERSE FORME E MISURE CHE GARANTISCE LA PIÙ AMPIA LIBERTÀ NELLE SCELTE MATERICHE: DAL MARMO AD UNA SPECIALE FINITURA IN ARGILLA SPATOLATA A MANO, DAL LEGNO MASSELLO ALLA CERAMICA LUCIDA, OPACA O NELLA SUGGESTIVA FINITURA SETA. LA SOLIDA CONCRETEZZA DI UNA RICERCATA ELEGANZA.



Designed for a living room packed with personality, Geometric Table has the power to profoundly change the image and feel of a space. The fixed table top is available in different shapes and sizes, with a huge choice of materials available including marble, a special hand-brushed clay finish, solid wood and ceramic in glossy or matte finishes, as well as a stunning silk finish. Geometric Table is the physical embodiment of sophisticated elegance.

GEOMETRIC TABLE tavolo/table
design Alain Gilles
Ceramica Calacatta, piombo
Calacatta ceramic, lead

FILLY UP sedia/chair
Bartoli design

BIO-S sospensione/suspension
Studio Team Design



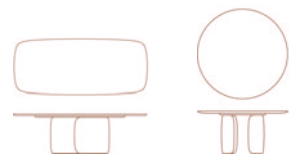
Mellow

Bartoli design



SUADENTE E TRANQUILLO,
COME IL SUO NOME, MORBIDO
E AVVOLGENTE, COME LE SUE
FORME. IL TAVOLO MELLOW:
NELLA BASE DUE ELEMENTI
CONTRAPPOSTI CREANO UNA
CURVA SINUOSA IN UN PERFETTO
GIOCO D'EQUILIBRIO.

As calm and tranquil as its name suggests, as soft and enveloping as its flowing forms. Mellow's base features two elements which come together to create the fluid curve, achieving wonderful balance.



MELLOW tavolo/table
Bartoli design
Ceramica Laurent, piombo
Laurent ceramic, lead

96 / 97



MELLOW tavolo/table
Bartoli design
Ceramica Laurent, piombo
Laurent ceramic, lead

ITALA SI sedia/chair
design Gino Carollo

SOFI' sospensione/suspension
Studio Team Design



Tavoli: Tables.

Tavoli: Tables.

MELLOW tavolo/table
Bartoli design
Ceramica Laurent, piombo
Laurent ceramic, lead

ITALA SI sedia/chair
design Gino Carollo

SOFI' sospensione/suspension
Studio Team Design



Tavoli: Tables.

Tavoli: Tables.

MELLOW È UN TAVOLO FISSO PROTAGONISTA DELLO SPAZIO E DESTINATO A UNA COLLOCAZIONE SIGNIFICATIVA ALL'INTERNO DELLA CASA. CARATTERIZZATO DA FORME CURVILINEE, IMPONENTI E SCULTOREE, HA UN ORIGINALE BASAMENTO CENTRALE, PLASTICO E VOLUMETRICO, COMPOSTO DA DUE DIVERSI ELEMENTI CHE SEMBRANO STRINGERSI NELLA DOLCE PIACEVOLEZZA DI UN ABBRACCIO. LA STESSA RICERCATEZZA CHE CONNOTA IL PIANO A BOTTE DALLA FORMA SMUSSATA.



Mellow is a fixed table which dominates a space and deserves a prominent position within a home. Characterised by curved, imposing, sculptural lines, Mellow has an original central base comprising two elements which seem to embrace one another, creating a malleable, dynamic feel. The elegance of the base is matched by that of the top, which is rectangular with rounded edges.

MELLOW tavolo/table
Bartoli design
Noce Canaletto, bronzo
Canaletto walnut, bronze

BY sedia/chair
Bartoli design

SOFI' sospensione/suspension
Studio Team Design



MELLOW tavolo/table
Bartoli design
Marmo Calacatta lucido, piombo
Glossy Calacatta marble, lead

ITALA sedia/chair
design Gino Carollo

SOFI' sospensione/suspension
Studio Team Design



MELLOW tavolo/table
Bartoli design
Marmo Calacatta lucido, piombo
Glossy Calacatta marble, lead

ITALA sedia/chair
design Gino Carollo

SOFI' sospensione/suspension
Studio Team Design



Big Table

Alain Gilles

BIG TABLE tavolo/table
design Alain Gilles
Noce americano, bronzo
American walnut, bronze

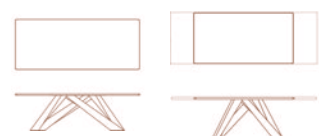
FILLY UP sedia/chair
Bartoli design

ACQUERELLI sospensione/suspension
design Marco Zito



UN GIOCO PLASTICO DI VOLUMI E DI EQUILIBRI, UN DINAMISMO ENFATIZZATO DALLE INCLINAZIONI DELLE GAMBE. IL TAVOLO BIG TABLE, UN'ICONA: DELLO STILE BONALDO, DEL DESIGN CONTEMPORANEO.

The sculptural use of volume of balance creates a sense of dynamism emphasised by the slanting legs. Big Table is indicative of the Bonaldo style and – why not? – of contemporary design itself.



BIG TABLE tavolo/table
design Alain Gilles
Noce americano, bronzo
American walnut, bronze

FILLY UP / MISS FILLY UP sedia/chair
Bartoli design

ACQUERELLI sospensione/suspension
design Marco Zito



BIG TABLE tavolo/table
design Alain Gilles
Noce americano con bordi naturali, bronzo-rame
American walnut with natural edges, copper-bronze



KETCH sedia/chair
Bartoli design



Tavoli. Tables.

Tavoli. Tables.

BIG TABLE tavolo/table
design Alain Gilles
Rovere carbone, grigio antracite
Coal oak, anthracite grey



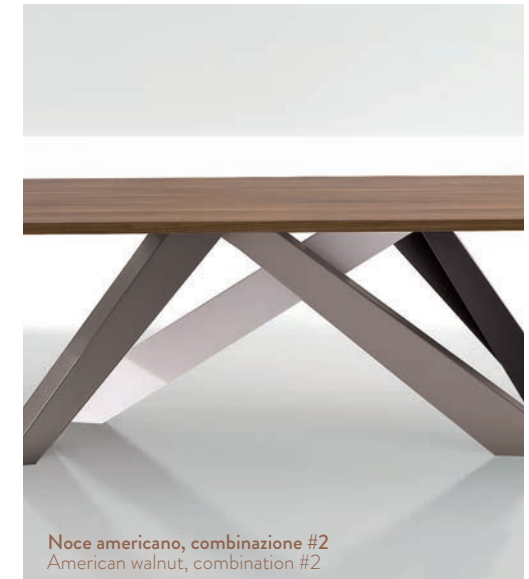


UN ELEMENTO DI FORTE PERSONALITÀ CONFERISCE IDENTITÀ AL PRODOTTO: LE GAMBE DEL TAVOLO BIG TABLE SI FANNO RICORDARE PERCHÉ RAPPRESENTANO UNA SCELTA ORIGINALE PER DISEGNO, CROMATISMO E MATERIALE IMPIEGATO. L'INCLINAZIONE DELLE GAMBE SUGGERISCE DINAMISMO, LA LINEARITÀ DEL PIANO DONA UNA GRANDE STABILITÀ VISIVA. LE GAMBE DI BIG TABLE SONO IN ACCIAIO TAGLIATO AL LASER IN DIVERSE MISURE E FORME GEOMETRICHE, SAGOMATE E VERNICIATE OPPURE IN ARGILLA SPATOLATA A MANO.

The hard-hitting personality of the legs of Big Table are at the heart of this piece's identity, offering a truly original take on design and the use of colour and materials. The slanting legs adds dynamism, while the linear nature of the table top brings a sense of visual stability. Big Table's legs are made from laser-cut steel and come in various different shapes and sizes and are available in a painted finish or with a hand-brushed clay effect.



Noce americano, combinazione #3
American walnut, combination #3



Noce americano, combinazione #2
American walnut, combination #2



Noce americano, combinazione #1
American walnut, combination #1

BIG TABLE tavolo/table
design Alain Gilles
Argilla graphite spatolata a mano
Graphite clay finish with hand spatula effect

VENERE sedia/chair
Bartoli design

BIO-S sospensione/suspension
Studio Team Design



BIG TABLE tavolo/table
design Alain Gilles
Argilla graphite spatolata a mano
Graphite clay finish with hand spatula effect

VENERE sedia/chair
Bartoli design

BIO-S sospensione/suspension
Studio Team Design



Tavoli. Tables.

Tavoli. Tables.

BIG TABLE tavolo/table
design Alain Gilles
Ceramica Calacatta Macchia Vecchia finitura seta, oro perlato
Calacatta Macchia Vecchia silk finish, pearl gold

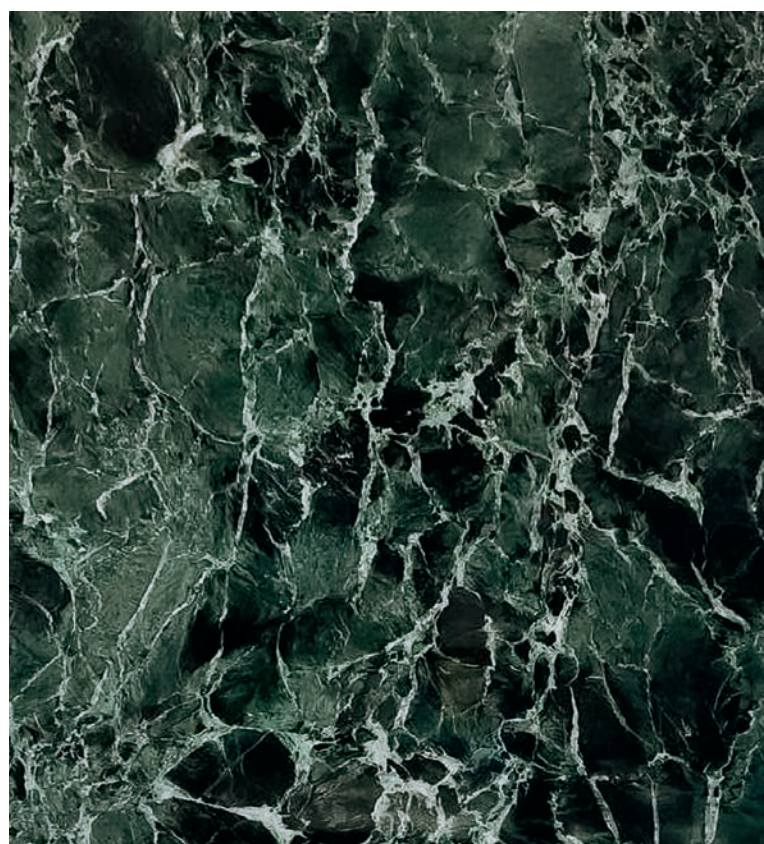
FILLY sedia/chair
Bartoli design



Tavoli. Tables.

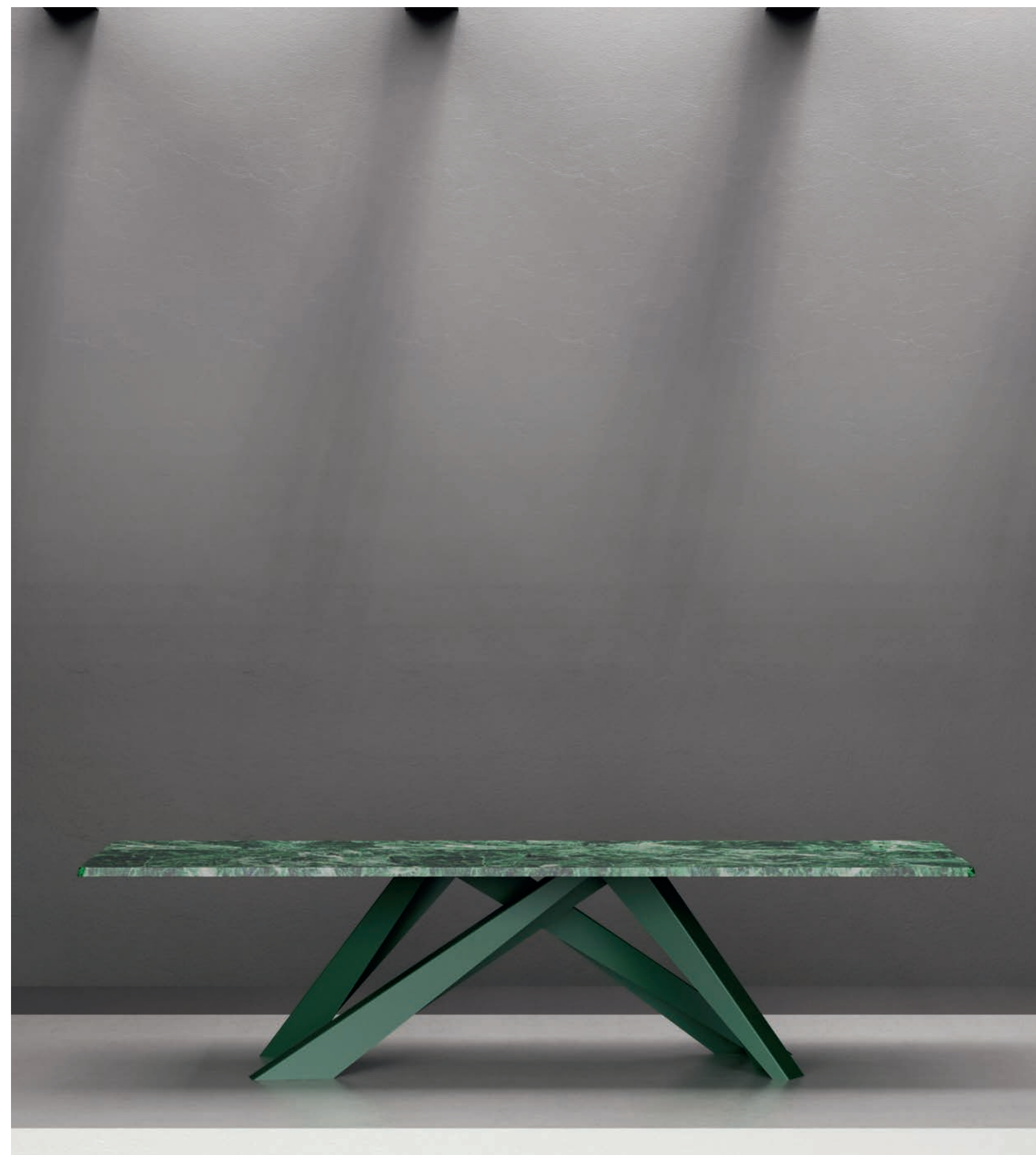
Tavoli. Tables.

UNA CAPACITÀ DI MUTARE IMMAGINE, GRAZIE ALLE INNUMEREBOLI POSSIBILITÀ DI PERSONALIZZAZIONE E DI RIMANERE SEMPRE UN SICURO PROTAGONISTA DELL'ARREDO, SIA IN CONTESTI TRADIZIONALI SIA IN AMBIENTI PIÙ CONTEMPORANEI. BIG TABLE "SPECIAL EDITION" CON PIANO IN MARMO SAINT DENIS, CREATO PER CELEBRARE IL DECIMO ANNIVERSARIO DELLA NASCITA DI QUESTO TAVOLO.



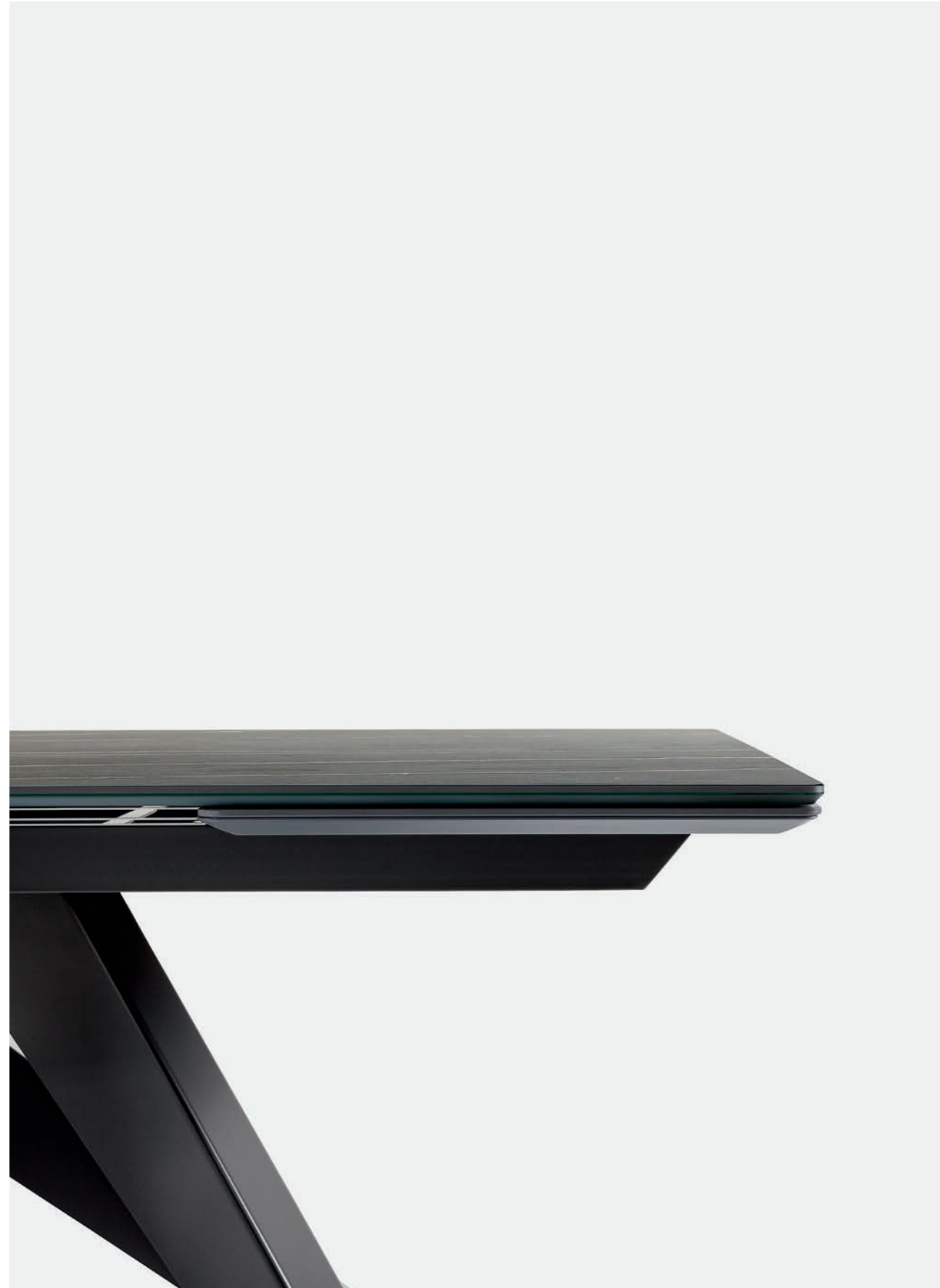
Countless possibilities for customisation make this a highly versatile table, ensuring it will forever remain the star of the show in both traditional and more convenient spaces. Created to mark the tenth anniversary of its release, Big Table "Special Edition" features a top made from Saint Denis marble.

BIG TABLE 10th ANNIVERSARY SPECIAL EDITION tavolo/table
design Alain Gilles
Marmo Saint Denis, verde Saint Denis
Saint Denis marble, Saint Denis green

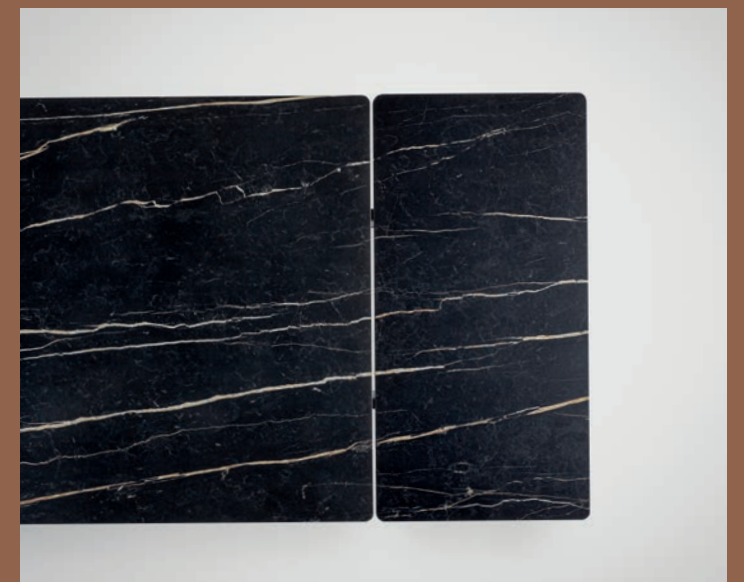




BIG TABLE tavolo/table
design Alain Gilles
Ceramica Laurent, piombo
Laurent ceramic, lead



Tavoli. Tables.



Tavoli. Tables.

BIG TABLE tavolo/table
design Alain Gilles
Rovere termotrattato, grigio antracite
heat-treated oak, anthracite grey



AX

Gino Carollo



ESSENZIALITÀ GEOMETRICA,
LINEARITÀ, SOLIDA
CONCRETEZZA. IL TAVOLO
AX: UN NOME CHE
ESPRIME PERFETTAMENTE LE
CARATTERISTICHE FORMALI
DELLA BASE, COSTITUITA DA DUE
ELEMENTI CHE SI INCROCIANO
A X. UNA SCELTA DI UN
LINGUAGGIO PROGETTUALE
IMPRONTATO ALLA SEMPLICITÀ,
CHE ESALTA LA PUREZZA DEL
DISEGNO E L'ECCELLENZA
ARTIGIANALE DI BONALDO.

Geometric simplicity, linearity,
solidity. The name AX perfectly
encapsulates the form of the
base, which is formed of two
elements which come together
to create an X. Every stylistic
choice in this piece is guided by
simplicity, celebrating the design
purity and artisanal excellence
synonymous with Bonaldo.



AX tavolo/table
design Gino Carollo
Ceramica Laurent, piombo
Laurent ceramic, lead

KETCH / MISS KETCH sedia/chair
Bartoli design

CROSSROAD sospensione/suspension
design Oriano Favaretto



AX tavolo/table
design Gino Carollo
Ceramica Calacatta Macchia Vecchia finitura seta, oro perlato
Calacatta Macchia Vecchia silk finish ceramic, pearl gold

ARTIKA sedia/chair
design Gino Carollo

BIO-S sospensione/suspension
Studio Team Design



AX tavolo/table
design Gino Carollo
Ceramica Calacatta, grigio antracite
Calacatta ceramic, anthracite grey



FLUTE sedia/chair
design Mauro Lipparini



AX tavolo/table
design Gino Carollo
Noce americano con bordi naturali, brunito
American walnut with natural edges, burnished

FILLY UP sedia/chair
Bartoli design



AX tavolo/table
design Gino Carollo
Noce Canaletto, grigio antracite
Canaletto walnut, anthracite grey

FLUTE sedia/chair
design Mauro Lipparini



Octa

Bartoli design



UN'IDEA NATA GIOCANDO CON I BASTONCINI DELLO SHANGHAI: UNA FITTA RETE DI ELEMENTI IN METALLO CHE CARATTERIZZANO LA BASE DEL TAVOLO E ISPIRANO LEGGEREZZA E CASUALITÀ. IL TAVOLO OCTA, UN AFFASCINANTE CONTRASTO MATERICO TRA PIANO E GAMBE.

Inspired by the Shanghai pick-up sticks game, the base of Octa is made up of a nest of metal rods which create a sense of lightness and feel almost as if they have been put together at random. The result is a fascinating contrast between the table top and the base.



OCTA tavolo/table
Bartoli design
Ceramica Calacatta Macchia Vecchia finitura seta, bronzo
Calacatta Macchia Vecchia silk finish ceramic, bronze

KAYLA UP sedia/chair
design Dondoli e Pocci



OCTA tavolo/table
Bartoli design
Ceramica Calacatta Macchia Vecchia finitura seta, bronzo
Calacatta Macchia Vecchia silk finish ceramic, bronze

KAYLA sedia/chair
design Dondoli e Poggi

BARDOT lampada da terra/floor lamp
design Laura Cazzaniga e Ilaria Limonta



OCTA tavolo/table
Bartoli design
Noce americano, bronzo
American walnut, bronze

KETCH sedia/chair
Bartoli design

BIO-S sospensione/suspension
Studio Team Design



OCTA tavolo/table
Bartoli design
Noce americano, bronzo
American walnut, bronze



KETCH sedia/chair
Bartoli design

BIO-S sospensione/suspension
Studio Team Design



OCTA tavolo/table
Bartoli design
Cristallo acidato nero, black nickel
Black acid-treated glass, black nickel

FLUTE sedia/chair
design Mauro Lipparini



Tavoli. Tables.

Tavoli. Tables.

OCTA, DAL GRECO "OKTO" CHE SIGNIFICA OTTO: IL NUMERO DELLE GAMBE CHE COMPONGONO IL BASAMENTO DEL TAVOLO OCTA, ELEMENTI IN METALLO INTERSECATI IN MODO APPARENTEMENTE DISORDINATO. UN PIANO, PER CONTRASTO, DALL'IMMAGINE SOBRIA E LINEARE: IN VERSIONE ROTONDA, RETTANGOLARE O A BOTTE, FISSO O ALLUNGABILE. UN TAVOLO DECISAMENTE INCONSUETO ED ELEGANTE, CAPACE DI CARATTERIZZARE LO SPAZIO CON UN'ACCEZIONE RICERCATA E CONTEMPORANEA: QUELLA DI UN SEGNO CHE DIVENTA OGGETTO.



The name Octa comes from the Greek word "okto", which means eight – the number of metal legs that intersect in an apparently random way to create the base of this piece. By contrast, the table top is understated and linear. It's available in the round, rectangular or rectangular with rounded corners versions, as a fixed or extendible piece. A highly unusual and elegant piece, it brings a sense of sophistication and modernity to a space.

OCTA tavolo/table
Bartoli design
Rovere carbone, grigio antracite
Coal oak, anthracite grey

FILLY UP sedia/chair
Bartoli design



OCTA tavolo/table
Bartoli design
Ceramica Calacatta, cromato
Calacatta ceramic, chromed

FILLY sedia/chair
Bartoli design



OCTA tavolo/table
Bartoli design
Cristallo acidato bianco, bianco
White acid-treated glass, white

FILLY sedia/chair
Bartoli design



OCTA tavolo/table
Bartoli design
Cristallo fumé, grigio antracite
Smoked glass, anthracite grey

FILLY UP sedia/chair
Bartoli design



Prora

Mauro Lipparini



UNA PRESENZA SCENOGRAFICA DI ASSOLUTA RICONOSCIBILITÀ ESTETICA, GRAZIE ALLA BASE CHE RICORDA LA FORMA DELLA PRUA DI UNA NAVE. PRORA È UN TAVOLO CHE DIVENTA PROTAGONISTA DEGLI AMBIENTI, ARREDANDO E OTTIMIZZANDO AL TEMPO STESSO LO SPAZIO DI SEDUTA.

Prora has a high-impact, instantly recognisable presence thanks to legs that evoke the shape of the bow of a ship. This table will become the star of the show in any space, adding structure while at the same time optimising the seating space.



PRORA tavolo/table
design Mauro Lipparini
Ceramica Calacatta, grigio antracite
Calacatta ceramic, anthracite grey



IL PROFILO INCLINATO DEL BASAMENTO RICORDA UNA SCULTURA MODERNA. IL PIANO, RETTANGOLARE O A BOTTE, IN LEGNO, IN CERAMICA O IN CRISTALLO, È REALIZZATO IN DIVERSE DIMENSIONI ED È PROPOSTO FISSO O ALLUNGABILE. IL TAVOLO PRORA: UN PROGETTO AD ALTO CONTENUTO ESTETICO E A FORTE VALENZA ARTISTICA.



The slanting profile of the base is reminiscent of a modern sculpture. Meanwhile, the table top – available in the rectangular and rectangular with rounded corners versions – comes in ceramic or glass and can be made in different sizes, both fixed and extendible. Prora packs a real aesthetic punch and delivers a whole lot of artistic value.

PRORA tavolo/table
design Mauro Lipparini
Ceramica onice oro, bronzo
Gold onice ceramic, bronze



PRORA tavolo/table
design Mauro Lipparini
Noce 400, platino
Walnut 400, platinum

ALANDA sedia/chair
design Gino Carollo



Tavoli. Tables.

Tavoli. Tables.

PRORA tavolo/table
design Mauro Lipparini
Rovere carbone, piombo
Coal oak, lead



Tavoli. Tables.

PRORA tavolo/table
design Mauro Lipparini
Rovere carbone, piombo
Coal oak, lead

FILLY UP sedia/chair
Bartoli design



Tavoli. Tables.

PRORA tavolo/table
design Mauro Lipparini
Ceramica Calacatta Macchia Vecchia finitura seta, bronzo
Calacatta Macchia Vecchia silk finish ceramic, bronze

MISS FILLY UP sedia/chair
Bartoli design

GOCCE sospensione/suspension
Bartoli design



PRORA tavolo/table
design Mauro Lipparini
Ceramica Calacatta Macchia Vecchia finitura seta, bronzo
Calacatta Macchia Vecchia silk finish ceramic, bronze

MISS FILLY UP sedia/chair
Bartoli design

GOCCE sospensione/suspension
Bartoli design



IL TAVOLO PRORA RAPPRESENTA UNA SCELTA CHE GARANTISCE ALTI LIVELLI DI FUNZIONALITÀ: NELLA VERSIONE ALLUNGABILE LE PROLUNGHE LATERALI INDIPENDENTI PERMETTONO DI AUMENTARE CON FACILITÀ LA LUNGHEZZA DEL PIANO, MANTENENDO UN'OTTIMA STABILITÀ E SOLIDITÀ. LA MOLTEPLICITÀ DI FINITURE DISPONIBILI PER LA BASE E PER IL PIANO CONSENTE UNA PIENA POSSIBILITÀ DI PERSONALIZZAZIONE, SENZA RINUNCIARE A UN'ESTETICA PULITA E RICERCATA.



Prora is a piece that guarantees a high level of practicality. In the extendible version, the separate lateral extenders enable you to easily extend the table while maintaining excellent stability and solidity. The large range of finishes available for the base and top allow for a high degree of customisation, without compromising on the clean, sophisticated aesthetics.

PRORA tavolo/table
design Mauro Lipparini
Ceramica Calacatta Macchia Vecchia finitura seta, bronzo
Calacatta Macchia Vecchia silk finish ceramic, bronze



Delta

Fabrice Berrux



UNA FORMA APPARENTEMENTE SEMPLICE, CHE NASCONDE IN REALTÀ UN'ACCURATA RICERCA PROGETTUALE. DELTA È UN TAVOLO STATUARIO CON UN'ELEGANZA FLUIDA ED ESSENZIALE, CARATTERIZZATO DA UNA STUDIATA ARMONIA TRA PIENI E VUOTI.

The apparently simple shape of this piece conceals a true feat of design. Delta is a statuesque table with fluid, simple lines, defined by a carefully calibrated combination of filled and unfilled spaces.



DELTA tavolo/table
design Fabrice Berrux
Ceramica Laurent, piombo
Laurent ceramic, lead

OTTO sedia/chair
design Fabrice Berrux



DELTA tavolo/table
design Fabrice Berrux
Ceramica Laurent, piombo
Laurent ceramic, lead

OTTO sedia/chair
design Fabrice Berrux



Tavoli: Tables.

Tavoli: Tables.

DALLA SUGGERIZIONE DELL'ARTE ASTRATTA E INFORMALE DEL PITTORE E SCULTORE SPAGNOLO ANTONI TÀPIES, DA UNA SUA STRUTTURA BRONZEA VUOTA NELLA PARTE CENTRALE, NASCE L'IDEA DI DELTA. TAVOLO CARATTERIZZATO DALLE GAMBE CHE SI SDOPPIANO ALL'ALTEZZA DEL PIANO CREANDO DEGLI SPAZI VUOTI CHE CONTRIBUISCONO AD ALLEGGERIRE LA STRUTTURA E DISEGNANO UN PROFILO DI ELEGANTE LINEARITÀ. DELTA È UN TAVOLO FISSO, CON PIANO RETTANGOLARE, IN CERAMICA O IN LEGNO MASSICCIO CHE NE ENFATIZZA L'IMPORTANZA SCENOGRAFICA.



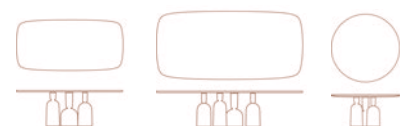
The inspiration behind Delta comes from the abstract, informal art of the Spanish painter and sculptor Antoni Tàpies, particularly a bronze sculpture featuring a central void. The defining feature of the table is the legs, which split when they reach the table top to form empty spaces which help to lighten the structure and create an elegant, linear profile. Delta is a fixed table with a rectangular table top available in either ceramic or solid wood, which emphasises the scenic impact of the piece.

DELTA tavolo/table
design Fabrice Berrux
Noce americano, bronzo
American walnut, bronze



Cop

Roberto Paoli



CAPOVOLGERE GLI OGGETTI D'USO QUOTIDIANO, FORME STILIZZATE ISPIRATE A BOTTIGLIE, CALICI PREZIOSI E COPPE DI CHAMPAGNE E FARLI DIVENTARE LA BASE INEDITA DI UNA NUOVA CONVIVIALITÀ, CON IL PIANO DEL TAVOLO COME ELEMENTO NEUTRO MA AL TEMPO STESSO LA LINEA DI DEMARCAZIONE DI UN MONDO CHE SI RIFLETTE. IL TAVOLO COP RACCONTA I RITUALI DELLA NOSTRA VITA CON LA PLASTICITÀ DELLE LINEE E UNA SOTTILE IRONIA.

The mission statement behind Cop is to revolutionise everyday objects, using stylised forms inspired by bottles, precious glasses and champagne coupes and making them the key players in this new approach to socialising. The table top, meanwhile, is a neutral element yet serves to draw a line above the world below. Cop reflects the rituals of our lives through fluid lines and a subtle dose of irony.

COP tavolo/table
design Roberto Paoli
Ceramica grigio ardesia, brunito
Ardesia grey ceramic, burnished

BAHIA sedia/chair
design Mauro Lipparini



COP tavolo/table
design Roberto Paoli
Ceramica grigio ardesia, brunito
Ardesia grey ceramic, burnished

BAHIA sedia/chair
design Mauro Lipparini



COP tavolo/table
design Roberto Paoli
Noce americano, grigio antracite
American walnut, anthracite grey

HERON sedia/chair
design Mauro Lipparini



COP tavolo/table
design Roberto Paoli
Ceramica Laurent, oro perlato
Laurent ceramic, pearl gold



COP tavolo/table
design Roberto Paoli
Ceramica Calacatta, grigio antracite
Calacatta ceramic, anthracite grey

KETCH sedia/chair
Bartoli design



Tavoli. Tables.

Tavoli. Tables.

Circus

Fabrice Berrux



UN'IMPONENTE E SCENOGRAFICA BASE CENTRALE SFERICA, SORMONTATA DA UN PIANO ROTONDO; RICHIAMI ALLE LEGGI DELLA FISICA NELLA PRESENZA DI FORME GEOMETRICHE DIFFERENTI, CHE EVOCANO UNA PIACEVOLE SENSAZIONE DI MOVIMENTO COSMICO. CIRCUS È UN TAVOLO FISSO CHE ACQUISTA FORZA ED ELEGANZA IN UN GIOCO DI EQUILIBRI UNICO NEL SUO GENERE, DIVENTANDO IL VERO PROTAGONISTA DELLA ZONA LIVING.

An imposing, high-impact spherical base topped with a round table top. Circus evokes the laws of physics by introducing different geometric forms, creating a pleasant sensation of cosmic movement. Circus is a fixed table that finds strength and elegance through its unique balancing act, becoming the key player in any living room.



CIRCUS tavolo/table
design Fabrice Berrux
Ceramica Laurent, piombo
Laurent ceramic, lead

BAHIA sedia/chair
design Mauro Lipparini

BON TON sospensione/suspension
Studio Team Design



CIRCUS tavolo/table
design Fabrice Berrux
Ceramica Laurent, piombo
Laurent ceramic, lead

BAHIA sedia/chair
design Mauro Lipparini

BON TON sospensione/suspension
Studio Team Design



Tavoli. Tables.

Tavoli. Tables.

CIRCUS tavolo/table
design Fabrice Berrux
Ceramica Calacatta, clouded cromo
Calacatta ceramic, clouded chrome



STONE sedia/chair
design Fabrice Berrux

BON TON sospensione/suspension
Studio Team Design



Curling

Mauro Lipparini



UNA BASE FORMATA DA UN UNICO PEZZO DI MARMO DI CARRARA O NERO MARQUINIA, RICAVATA SCAVANDO UN MONOLITE LAVORATO E RIDOTTO AL SUO SENSO PIÙ ESSENZIALE. PERCHÉ, COME DICEVA MICHELANGELO, LA SCULTURA È GIÀ DENTRO IL MARMO, BASTA SOLO TOGLIERE IL SUPERFLUO.



CURLING È UN TAVOLO DALLA FORMA GENTILE, PULITA E ARMONIOSA, CHE NON LASCIA ALCUNA CONCESSIONE ALLA DECORAZIONE APPLICATA. IL PIANO HA UNA FINITURA IN CRISTALLO EXTRACHIARO TRASPARENTE O IN LEGNO LACCATO BIANCO.

The base of this piece is formed from a single block of Carrara or black Marquinia marble, which has been carved and distilled down to its simplest form. As Michelangelo said, the sculpture is already inside the marble – the job of the sculptor is simply to discover it. Curling is a table with gentle, clean, harmonious lines, which leaves no space for added decorations. The top is available in extra-clear transparent glass or white lacquered wood.

CURLING tavolo/table
design Mauro Lipparini
Marmo Carrara opaco, cristallo extrachiaro
trasparente con bordo satinato chiaro opaco
Mat Carrara marble, extra-light
transparent glass with mat satin clear edge

SOFI' sospensione/suspension
Studio Team Design



CURLING tavolo/table
design Mauro Lipparini
Marmo Carrara opaco, cristallo extrachiaro
trasparente con bordo satinato chiaro opaco
Mat Carrara marble, extra-light
transparent glass with mat satin clear edge

LAMINA sedia/chair
design Mauro Lipparini

SOFI' sospensione/suspension
Studio Team Design



CURLING tavolo/table
design Mauro Lipparini
Marmo Carrara opaco, legno laccato bianco opaco
Mat Carrara marble, mat white lacquered wood

LAMINA sedia/chair
design Mauro Lipparini

SOFI' sospensione/suspension
Studio Team Design



Tavoli: Tables.

Tavoli: Tables.

Mass Table

Alain Gilles



UN'ISPIRAZIONE PROGETTUALE CHE MIRA A MUTARE IL RAPPORTO CODIFICATO TRA BASE E PIANO: IL TAVOLO MASS TABLE HA LA BASE CONNOTATA DA UNA LEGGEREZZA FORMALE CHE RICORDA UN PO' LE CRINOLINE VITTORIANE E UN PO' LE RAPPRESENTAZIONI IN COMPUTER GRAFICA DI OGGETTI TRIDIMENSIONALI.



IL PIANO, PER CONTRASTO, OCCUPA LO SPAZIO VISIVO CON UNA FORTE PERSONALITÀ ESTETICA E SEMBRA QUASI GALLEGGIARE NEL VUOTO. LE MOLTEPLICI FINITURE DISPONIBILI PERMETTONO DI OTTENERE UN RISULTATO DAL GUSTO PIÙ CLASSICO O SPICCATAMENTE CONTEMPORANEO.

The design approach behind Mass table appears to attempt to change the accepted relationship between base and table top. The former is lightweight and succeeds in being reminiscent of both Victorian crinolines and computer-generated representations of 3D objects all at once. By contrast, the top brings strong aesthetic personality and seems almost to float in mid-air. The range of finishes available mean both classic and more contemporary styles are attainable.

MASS TABLE tavolo/table
design Alain Gilles
Ceramica Laurent, nero
Laurent ceramic, black

SHERYL sedia/chair
design Giuseppe Viganò



MASS TABLE tavolo/table
design Alain Gilles
Ceramica Calacatta, rame opaco
Calacatta ceramic, mat copper

TIP TOE sedia/chair
design Mauro Lipparini



Tavoli. Tables.

Tavoli. Tables.

MASS TABLE tavolo/table
design Alain Gilles
Rovere carbone, rame opaco
Coal oak, mat copper



Tavoli: Tables.

TIP TOE sedia/chair
design Mauro Lipparini



Tavoli: Tables.

Medley

Alessandro Busana

MEDLEY tavolo/table
design Alessandro Busana
Marmo Emperador lucido, noce americano
Glossy Emperador marble, American walnut

BY sedia/chair
Bartoli design

COME SUGGERISCE L'IDEA DA CUI PRENDE IL NOME, IL TAVOLO MEDLEY È UN OMAGGIO ALLA COMBINAZIONE DI MATERIALI, STILI E FORME GEOMETRICHE. UNA SCELTA CHE PREVEDE LA GIUSTAPPOSIZIONE DI ELEMENTI, RIPRESA ANCHE NELLA SELEZIONE DEI MATERIALI. MEDLEY È UN TAVOLO MODERNO ED ELEGANTE, ADATTO SIA PER AMBIENTI PROFESSIONALI CHE PRIVATI.



LE GAMBE SONO COLLEGATE NELLA PARTE INFERIORE ATTRAVERSO UN ELEMENTO LONGITUDINALE CENTRALE; IL PIANO, CARATTERIZZATO DAGLI ANGOLI DOLCEMENTE SMUSSATI, NASCE DALLA FUSIONE DI DUE FORME, IL RETTANGOLO E L'OVALE, DANDO VITA A UN PROFILO NUOVO E ORIGINALE.

As the name suggests, Medley is a tribute to the art of combining different materials, styles and geometric shapes. The table juxtaposes various elements and uses the same approach when it comes to materials. Medley is a modern, elegant table – ideal for both professional and domestic settings. The lower parts of the legs are connected through a central slat running lengthways under the table, while the top – whose corners are gently rounded off – is the result of the marriage of two shapes, the rectangle and oval, creating an original form.



MEDLEY tavolo/table
design Alessandro Busana
Marmo Calacatta opaco, frassino carbone
Mat Calacatta marble, coal ash

BY sedia/chair
Bartoli design

210/
211



Tavoli. Tables.

Tavoli. Tables.

MEDLEY tavolo/table
design Alessandro Busana
Marmo Calacatta opaco, frassino carbone
Mat Calacatta marble, coal ash

BY sedia/chair
Bartoli design



Tavoli. Tables.

Tavoli. Tables.

Greeny

Gino Carollo



ARMONIA ED ELEGANZA PER UN TAVOLO CHE ESPRIME PERSONALITÀ E LEGGEREZZA VISIVA, SPOSANDO IL GUSTO PIÙ CLASSICO SENZA RINUNCIARE AD UN'ESTETICA PIÙ CONTEMPORANEA. GREENY NASCE DALL'INTERESSE E DALLA PASSIONE PER I MATERIALI NATURALI.



IL PIANO, IN MARMO, CRISTALLO O CERAMICA, IN FORMA OVALE O ROTONDA, È CARATTERIZZATO DA UN'ELEGANZA DELLA LINEA, CHE SI SPOSA ALLA PERFEZIONE CON IL VALORE MATERICO DEL BASAMENTO IN LEGNO MASSELLO DELLA BASE.

This harmonious, elegant table combines personality with an airy appearance, delivering classic style without turning its back on more contemporary influences. Greeny is the result of an interest in and passion for natural materials. The top – available in marble, glass or ceramic, in an oval or round shape – features elegant lines which provide the perfect foil to the high-impact solid wood base.

GREENY tavolo/table
design Gino Carollo
Marmo Calacatta lucido, noce americano
Glossy Calacatta marble, American walnut

MISS KETCH sedia/chair
Bartoli design



GREENY tavolo/table
design Gino Carollo
Marmo Calacatta lucido, noce americano
Glossy Calacatta marble, American walnut



MISS KETCH sedia/chair
Bartoli design



GREENY tavolo/table
design Gino Carollo
Marmo Marquinia lucido, noce americano
Glossy Marquinia marble, American walnut



SHERYL sedia/chair
design Giuseppe Viganò



GREENY tavolo/table
design Gino Carollo
Marmo Emperador lucido, noce americano
Glossy Emperador marble, American walnut

SHERYL sedia/chair
design Giuseppe Viganò



Tavoli: Tables.

Tavoli: Tables.

Amond

Gino Carollo

AMOND tavolo/table
design Gino Carollo
Ceramica grigio ardesia, piombo
Ardesia grey ceramic, lead

222/
223

Tavoli: Tables.



UN'ESTETICA AUSTERA, PURA E ASCIUTTA, CHE PRIVILEGIA UN'ELEGANZA ESPRESSIVA. UNA RICCHEZZA MATERICA CHE EVIDENZIA IL GIOCO DI EQUILIBRI FORMALI. AMOND È UN TAVOLO POLIEDRICO CON UNA FORTE PRESENZA SCENICA, FACILMENTE INTEGRABILE SIA IN SCENARI CLASSICI CHE MODERNI.

Amond offers an austere, pure, clean style which puts elegance at the heart of its ethos. Meanwhile, the stunning materials used showcase the combination of different shapes. Amond is a multi-faceted table with a strong presence, which works seamlessly in both classic and modern settings.



Tavoli: Tables.

AMOND tavolo/table
design Gino Carollo
Noce americano, piombo
American walnut, lead

LAMINA sedia/chair
design Mauro Lipparini

224/
225



Tavoli. Tables.

Tavoli. Tables.

UN GRANDE SENSO DI PROPORZIONE, GRAZIE ALLA CONTRAPPOSIZIONE TRA PIANO E BASE CHE CREA QUASI L'ILLUSIONE DI UN PIANO SOSPESO. UNA BASE IN METALLO DAL DISEGNO GEOMETRICO, CONTRADDISTINTA DAI PROFILI CHE RICHIAMANO LA FORMA DI UN DIAMANTE E CARATTERIZZATA DALL'ASSENZA DI VOLUMI PIENI. UN PIANO REALIZZATO NELLA VERSIONE IN LEGNO O NELLE PIÙ LEGGERE SCELTE DEL CRISTALLO O DELLA CERAMICA. UN DESIGN DI IMMEDIATA PERCEZIONE, CONNOTATO DA UNA LEGGEREZZA D'INSIEME.



Amond achieves a great sense of balance thanks to the contrast between the top and the base, creating the illusion of a floating top. The geometric metal base features a shape reminiscent of that of a diamond, while its open nature becomes a distinguishing feature. Top available in wood or in the sleeker glass or ceramic versions. This piece packs an immediate punch, yet the overall effect is light and airy.

AMOND tavolo/table
design Gino Carollo
Ceramica Calacatta, brunito
Calacatta ceramic, burnished



AMOND tavolo/table
design Gino Carollo
Rovere carbone, brunito
Coal oak, burnished

LAMINA sedia/chair
design Mauro Lipparini



TL

Giuseppe Viganò



LINEE NETTE E SPESSORI IMPORTANTI, IN GRADO DI DISEGNARE LO SPAZIO DOMESTICO CON GRANDE ORIGINALITÀ E CREARE UN DIROMPENDE IMPATTO VISIVO. DUE ELEMENTI INCLINATI E DI FORTE SPESSORE, IMMAGINE DI SOLIDITÀ E DI STABILITÀ:



IL NOME DEL TAVOLO TL È DOVUTO ALLA PARTICOLARE SAGOMA DELL'IMPONENTE BASAMENTO CENTRALE CHE, INSIEME AL PIANO, FORMA LE DUE LETTERE T ED L. TL È DISPONIBILE NELLE VERSIONI FISSA E ALLUNGABILE E SI CONTRADDISTINGUE PER L'AMPIA GAMMA DI MATERIALI ABBINABILI.

Bold lines and chunky volumes bring a real sense of originality to domestic settings, packing a huge visual impact. The two thick, slanting legs are the essence of solidity and stability and are part of the reason behind the name TL: their imposing form provides the L part, while the top creates the T. TL is available in both fixed and extendible versions and offers a wide range of material options.

TL tavolo/table
design Giuseppe Viganò
Noce americano, brunito
American walnut, burnished

KAYLA UP sedia/chair
design Dondoli e Pocci



TL tavolo/table
design Giuseppe Viganò
Rovere naturale, piombo
Natural oak, lead

FILLY UP sedia/chair
Bartoli design

232/
233



Tavoli: Tables.

Tavoli: Tables.

TL tavolo/table
design Giuseppe Viganò
Cristallo acidato nero, grigio antracite
Black acid-treated glass, anthracite grey

234 /
235



TL tavolo/table
design Giuseppe Viganò
Ceramica Calacatta, grigio antracite
Calacatta ceramic, anthracite grey



Hula hoop

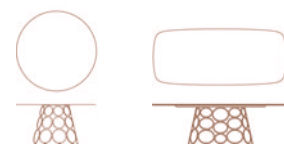
Alessandro Busana



UN'IDEA DI MOVIMENTO, A PARTIRE DAL NOME, ISPIRATO AL POPOLARE GIOCO DEGLI ANNI CINQUANTA. IL TAVOLO HULAHOOP HA IL CERCHIO COME FIGURA DI RIFERIMENTO DELLA BASE, COSTITUITA DA ANELLI AFFIANCATI CHE SI SVILUPPANO NELLO SPAZIO

E SI SOVRAPPONGONO VISIVAMENTE, OFFRENDO UN'IMMAGINE SEMPRE DIVERSA A SECONDA DELLE ANGOLATURE D'OSSERVAZIONE. IL RISULTATO È UN OGGETTO DALL'IMMAGINE GIOCOSA E DINAMICA, CHE VIENE EQUILIBRATA DALLA FORMA DEL PIANO.

Inspired by the iconic 1950s toy, the name of this piece alludes to the concept of movement underpinning it. Unsurprisingly, circles feature heavily in the base, which is hollow rings that wrap around and appear to overlap, offering an ever-changing image depending on your angle of observation. The result is a playful, dynamic object offset by the shape of the table top.



HULAHOOP tavolo/table
design Alessandro Busana
Cristallo fumè, grigio antracite
Smoked glass, anthracite grey

FLUTE sedia/chair
design Mauro Lipparini



HULAHOOP tavolo/table
design Alessandro Busana
Marmo Calacatta lucido, grigio antracite
Glossy Calacatta marble, anthracite grey

FLUTE sedia/chair
design Mauro Lipparini



HULAHOOP tavolo/table
design Alessandro Busana
Noce americano, piombo
American walnut, lead

KETCH sedia/chair
Bartoli design

242/
243



Tavoli: Tables.

Tavoli: Tables.

HULAHOOOP tavolo/table
design Alessandro Busana
Rovere carbone, nero
Coal oak, black



Mille

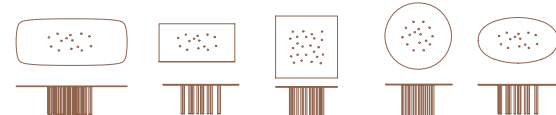
Bartoli design



UN TAVOLO FISSO CHE SEMBRA POSSEDERE TUTTA L'ARMONIA E LA DINAMICITÀ DI UN CORPO IN MOVIMENTO CAPACE DI GARANTIRE MASSIMA STABILITÀ E COERENZA VISIVA.

MILLE È UN OGGETTO IN GRADO DI IMPREZIOSIRE OGNI CONTESTO E DI ASSECONDARE TUTTE LE ESIGENZE DI OSPITALITÀ, DOMESTICHE O PROFESSIONALI.

A fixed table that seems to possess all the harmony and dynamism of a moving body, capable of ensuring maximum stability and visual coherence. Mille will wow in any space, accommodating all your hosting needs – be they domestic or professional.



MILLE tavolo/table
Bartoli design
Cristallo bronzato, bronzo
Bronzed glass, bronze

ITALA / MISS ITALA sedia/chair
design Gino Carollo

SOFI' sospensione/suspension
Studio Team Design



IL PIANO IN CRISTALLO E LA PRESENZA DELLE NUMEROSE GAMBE IN ACCIAIO CONNOTANO IL TAVOLO MILLE. UN PROGETTO CHE NASCE PER ARREDARE E CARATTERIZZARE GLI SPAZI. GRAZIE ALLE NUMEROSE GAMBE, COSTITUITE DA ELEMENTI TUBOLARI, CHE VARIANO IN NUMERO E POSIZIONE A SECONDA DELLE DIMENSIONI E DELLA FORMA DEL PIANO. MILLE È ADATTO AD ABITAZIONI PRIVATE E CONTESTI CONTRACT: CON PIANO ROTONDO, QUADRATO, RETTANGOLARE, OVALE O A BOTTE È UN TAVOLO DESTINATO A UNIRE LE PERSONE E LE IDEE.



Mille's distinguishing features are its glass top and cluster of steel legs. The table has been designed to furnish and bring personality to a space, with the collection of legs – sleek and tubular – varying in number and position based on the size and shape of the table top. Mille is suitable for both private homes and contract projects. Available with a round, square, rectangular, oval or rectangular with rounded corners top, it's a piece destined to bring people and ideas together.

MILLE tavolo/table
Bartoli design
Cristallo bronzato, bronzo
Bronzed glass, bronze

ITALA / MISS ITALA sedia/chair
design Gino Carollo

SOFI' sospensione/suspension
Studio Team Design



MILLE tavolo/table
Bartoli design
Cristallo trasparente, cromato
Transparent glass, chromed

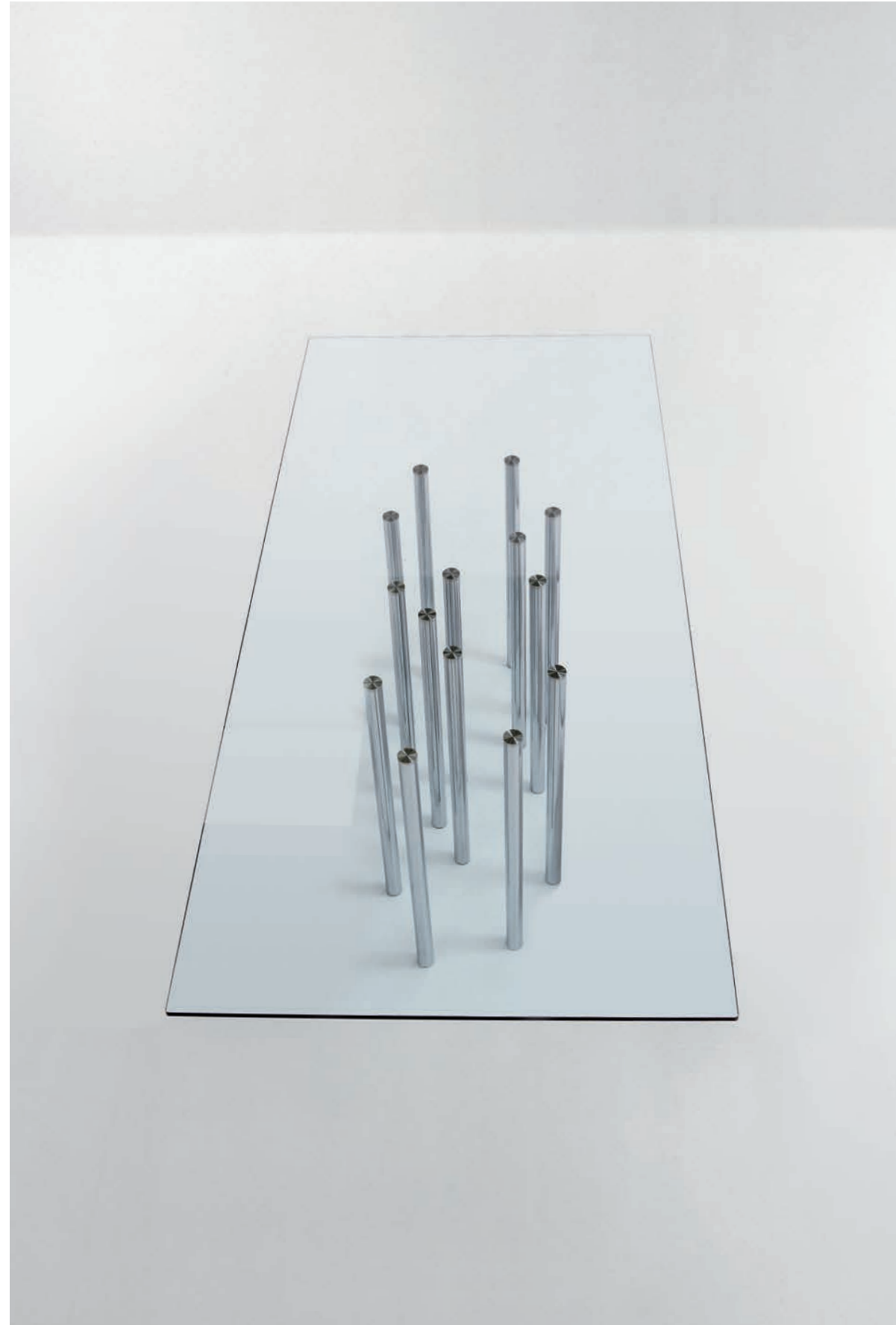
ITALA / MISS ITALA sedia/chair
design Gino Carollo

BIO-S sospensione/suspension
Studio Team Design

BIO-S lampada da terra/table lamp
Studio Team Design



MILLE tavolo/table
Bartoli design
Cristallo trasparente, cromato
Transparent glass, chromed



Truly

Mauro Lipparini



UNA RIGOROSA RICERCATEZZA FORMALE, ECCELLENTI ACCORGIMENTI ESTETICI, UN'ATTENTA CURA DEI DETTAGLI, A DIMOSTRAZIONE DELL'AVANZATA SAPIENZA COSTRUTTIVA. TRULY È UN TAVOLO ALLUNGABILE CHE ESALTA LA LINEARITÀ DEL SUO DESIGN.



LE GAMBE IN LEGNO MASSELLO SAGOMATO SI INCASTRANO NELLA STRUTTURA METALLICA DEL PIANO, DANDO LUOGO AD UNA IMMAGINE D'INSIEME AEREA E AL TEMPO STESSO SOLIDA. IL MATERIALE DEL PIANO, CHE È SEMPRE IN CERAMICA, È STATO SELEZIONATO PER CREARE UN INTERESSANTE CONTRASTO CON LA BASE DEL TAVOLO.

The austere, elegant shaping, stunning aesthetic details and meticulous attention to detail of Truly speak volumes about the manufacturing expertise at play here. An extendible table with a bold, linear design, Truly features legs in shaped solid wood which lock into the metal frame, giving the piece an airy yet sturdy feel. The ceramic for the table top was chosen in order to create an interesting contrast with the base.

TRULY tavolo/table
design Mauro Lipparini
Ceramica grigio ardesia, noce americano
Ardesia grey ceramic, American walnut

MISS LAMINA sedia/chair
design Mauro Lipparini



TRULY tavolo/table
design Mauro Lipparini
Ceramica grigio ardesia, noce americano
Ardesia grey ceramic, American walnut

LAMINA / MISS LAMINA sedia/chair
design Mauro Lipparini

256 /
257



Tavoli: Tables.

Tavoli: Tables.

TRULY tavolo/table
design Mauro Lipparini
Ceramica grigio ardesia, noce americano
Ardesia grey ceramic, American walnut



TRULY tavolo/table
design Mauro Lipparini
Ceramica Laurent, frassino carbone
Laurent ceramic, coal ash

HERON sedia/chair
design Mauro Lipparini

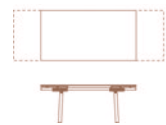


Tracks

Alain Gilles



UN TAVOLO ALLUNGABILE
CON UNA PERSONALITÀ
ECLETTICA. TRACKS: PIANO IN
CRISTALLO, BINARI IN ACCIAIO,
BASE IN LEGNO. UN PIANO
VOLUTAMENTE TRASPARENTE
PER LASCIARE TOTALMENTE
PROTAGONISTA LA STRUTTURA
DEL TAVOLO, UN SEGNO
CONTEMPORANEO, INSIEME
FUNZIONALE E DI SPICCATO
IDENTITÀ FORMALE.



Tracks is an extendible table
with an eclectic personality,
comprising a glass top, steel
tracks and a wooden base.
The top was intentionally kept
transparent to showcase the
contemporary structure of the
table, which is both practical
and brimming with identity all at
once.

TRACKS tavolo/table
design Alain Gilles
Cristallo extrachiaro trasparente, rosso, frassino naturale
Extra-light transparent glass, red, natural ash

MY TIME sedia/chair
design Dondoli e Poggi



TRACKS tavolo/table
design Alain Gilles
Cristallo extrachiaro trasparente, blu, frassino carbone
extra-light transparent glass, blue, coal ash



I BINARI DEL TRENO, "TRACKS" IN INGLESE, SONO I DUE ASSI PARALLELI IN ACCIAIO CHE COSTITUISCONO IL MECCANISMO DI ALLUNGO DEL PIANO E CHE DETERMINANO L'ESTETICA DEL TAVOLO. TRACKS È UN TAVOLO ALLUNGABILE CHE, CON LA VARIAZIONE DEI DETTAGLI CROMATICI E DEI MATERIALI, RIESCE A CONFERIRE ALLE DIVERSE VERSIONI NUMEROSE PERSONALITÀ, COMPLETAMENTE DIFFERENTI. L'ESSENZIALITÀ FORMALE E LA POSSIBILITÀ DI AUMENTARE LA LUNGHEZZA PER CONSENTIRE L'USO PIÙ VARIO DEL PIANO DI APPOGGIO RENDONO TRACKS UN TAVOLO PERFETTO NON SOLO PER LA SALA DA PRANZO, MA ANCHE PER LO STUDIO.



Like train tracks, two parallel steel rails form the tabletop extension mechanism and help to define the aesthetics of the table. Tracks is an extendible table which succeeds in taking on completely different personalities when its colour detailing or materials are changed. The simple shaping and option to increase the length and thus expand the possible uses of the table make Tracks the perfect piece for dining rooms and studies alike.

TRACKS tavolo/table
design Alain Gilles
Cristallo extrachiaro trasparente, grigio antracite, frassino carbone
Extra-light transparent glass, anthracite grey, coal ash



TRACKS tavolo/table
design Alain Gilles
Cristallo extrachiaro trasparente, bronzo, noce americano
Extra-light transparent glass, bronze, American walnut



Tavoli. Tables.

Tavoli. Tables.

Sol

Bartoli Design



UN'ESSENZIALITÀ DELLE LINEE IMPREZIOSITA DALL'UTILIZZO DI MATERIALI TECNICI INNOVATIVI E DI ALTO VALORE ESTETICO, UN DESIGN DI GRANDE SUGGERZIONE VISIVA. IL TAVOLO SOL: UNA VISIONE MINIMALISTA ED ESSENZIALE, RESA DINAMICA DALLA CARATTERISTICA FORMA DELLE GAMBE CHE, ASSOTTIGLIANDOSI DALL'ALTO VERSO IL BASSO, APPAIONO AFFUSOLATE E LEGGERE.

Sol's simple lines are enhanced by the use of innovative technical materials with high aesthetic value, creating a visually stunning table. There's a minimalist, simple vision running through Sol, though added dynamism is provided by the distinctive shape of the legs, which taper towards the base for a streamlined, sleek feel.

SOL tavolo/table
Bartoli design
Ceramica grigio ardesia, grigio antracite
Ardesia grey ceramic, anthracite grey

IDOLE sedia/chair
design Dondoli e Poggi



SOL tavolo/table
Bartoli design
Ceramica Calacatta, grigio antracite
Calacatta ceramic, anthracite grey

FILLY UP sedia/chair
Bartoli design



Tavoli. Tables.

Tavoli. Tables.

GRAZIE ALLA FORMA SLANCIATA DELLE GAMBE IN ALLUMINIO PRESSOFUSO E ALLA ESSENZIALITÀ DEL PIANO, IL TAVOLO SOL ESPRIME UN'ELEGANTE LEGGEREZZA DI FORME E RIESCE AD INTEGRARSI IN MODO DISCRETO IN OGNI AMBIENTE. IDEALE COME TAVOLO DI LAVORO O CENTRO DELLA CONVIVIALITÀ NELLO SPAZIO DOMESTICO, SOL SI INSERISCE IN MOLTEPLICI CONTESTI STILISTICI GRAZIE AL PROPRIO ASPETTO SOBRIO E ORGANICO. IL PROFILO COMPLESSIVO È ASCIUTTO E MODELLATO IN MODO DA RISULTARE SNELLO MA SOLIDO AL TEMPO STESSO.



Thanks to the slender shape of the die-cast aluminium legs and the simplicity of the table top, Sol has an elegant, light presence and can subtly fit into any space. Perfect as a work table or as the convivial hub of the domestic setting, Sol's understated and organic appearance means it can work in any space, regardless of its style. The profile is sleek and designed in such a way that it succeeds in being slender and solid at the same time.

SOL tavolo/table
Bartoli design
Ceramica Calacatta, grigio antracite
Calacatta ceramic, anthracite grey

FILLY UP sedia/chair
Bartoli design



Zen

Marconato e Zappa



LEGGEREZZA DI STILE, MINIMALISMO E RICERCATEZZA DELLE FORME. ELEMENTO PORTANTE È L'ESSENZIALITÀ: A PARTIRE DAL NOME, "ZEN", UN TAVOLO ALLUNGABILE, DAL DESIGN SEMPLICE E DALLE LINEE MODERNE MA DAL FORTE IMPATTO, CHE BEN SI ADATTANO A QUALUNQUE TIPO DI AMBIENTE.



ZEN È ANCHE LA SCELTA DEI MATERIALI: METALLO VERNICIATO PER LA STRUTTURA E CERAMICA, CRISTALLO O LEGNO LACCATO PER IL PIANO. LE PROLUNGHE, IN LEGNO LACCATO, CONSENTONO DI ALLUNGARE IL PIANO, CREANDO UN COMODO SPAZIO AGGIUNTIVO.

Zen is all about sleek style, minimalism and sophisticated shaping. The key element here is simplicity, as the name Zen would suggest. This extendible table features a simple design with modern, high-impact lines which work well in any kind of space. The Zen ethos also shines through in the choice of materials: painted metal for the structure and ceramic, glass or painted wood for the table top. The extensions, in lacquered wood, enable you to extend the table top to create a convenient additional space.

ZEN tavolo/table
design Marconato e Zappa
Ceramica Calacatta, bianco
Calacatta ceramic, white

IDOLE sedia/chair
design Dondoli e Pocci

GOCCE sospensione/suspension
Bartoli design



ZEN tavolo/table
design Marconato e Zappa
Ceramica Calacatta, bianco
Calacatta ceramic, white

IDOLE sedia/chair
design Dondoli e Pocci

GOCCE sospensione/suspension
Bartoli design

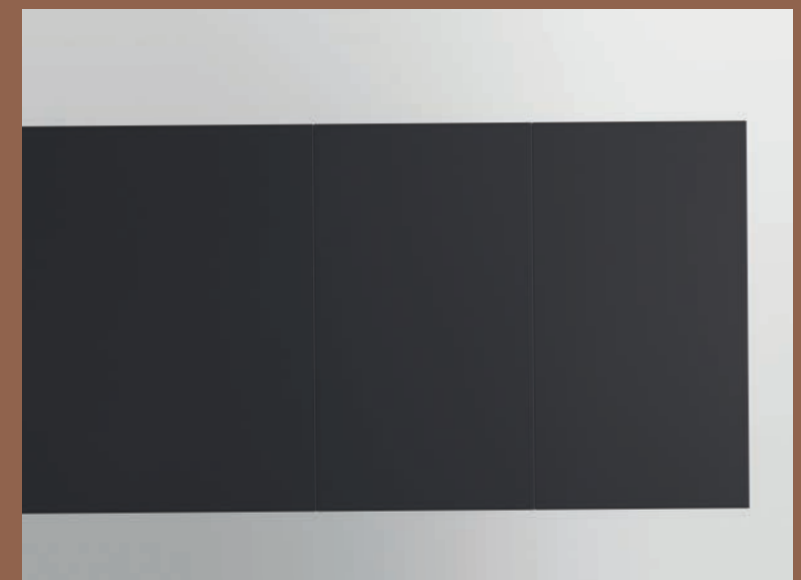


ZEN tavolo/table
design Marconato e Zappa
Legno laccato grigio antracite, grigio antracite
Anthracite grey lacquered wood, anthracite grey

280 /
281



ZEN tavolo/table
design Marconato e Zappa
Legno laccato grigio antracite, grigio antracite
Anthracite grey lacquered wood, anthracite grey



Menù

Bartoli Design



SORPRENDENTE NEL GUSTO E NELLA PRATICITÀ DELLE SOLUZIONI ADOTTATE, LEGGERO NELLE FORME E NELLE ATMOSFERE CHE SA CREARE. IL TAVOLO ALLUNGABILE MENÙ È DEDICATO AI MOMENTI DI PIACERE E CONVIVIALITÀ E RAPPRESENTA UN VALIDO CONTRIBUTO PER CHI AMA LA COMPAGNIA ED È SEMPRE PRONTO AD AGGIUNGERE POSTI A TAVOLA.

Menù features an original style and some surprisingly practical solutions, offering sleek shaping and a gentle presence. A table designed for socialising and special moments, it's perfect for anyone who loves company and is always prepared to add another place at the table.

MENU' tavolo/table
Bartoli design
Cristallo acidato grigio antracite, grigio antracite
Anthracite grey acid-treated glass, anthracite grey

KAYLA UP sedia/chair
design Dondoli e Pocchi



MENU' tavolo/table
Bartoli design
Cristallo acidato grigio antracite, grigio antracite
Anthracite grey acid-treated glass, anthracite grey

KAYLA UP sedia/chair
design Dondoli e Pocci



MENU' tavolo/table
Bartoli design
Cristallo acidato grigio antracite, grigio antracite
Anthracite grey acid-treated glass, anthracite grey



RISULTATO DI UNA RICERCA FORMALE CHE PUNTA A UN'ARCHETIPICA ESSENZIALITÀ, FATTA DI SPESSORI MINIMI, FORMATI POLIVALENTI E SOLUZIONI INGEGNOSE, MENÙ È IDEALE COME TAVOLO DA PRANZO ED È PROPOSTO IN VERSIONE ALLUNGABILE, ESTENDIBILE IN FUNZIONE DELLE ESIGENZE GRAZIE A DELLE PRATICHE PROLUNGHE MANUALI INDIPENDENTI, CHE PERMETTONO DI AUMENTARNE LA SUPERFICIE D'APPOGGIO. ESSENZIALE NELLE FORME MA VERSATILE NEI MATERIALI E NELLE DIMENSIONI, MENÙ HA GAMBE IN METALLO VERNICIATO E PIANO DISPONIBILE IN CRISTALLO O CERAMICA.



The result of a design approach that favours archetypal simplicity, with sleek elements, versatile solutions and ingenious features, Menu' is the ideal dining room table. It's available in an extendible version, with practical separate extensions which make it possible to expand the table space as and when required. With simple shaping yet versatile materials and dimensions, Menu' features painted metal legs and a top available in glass or ceramic.

MENU' tavolo/table
Bartoli design
Cristallo acidato tortora, tortora
Dove grey acid-treated glass, dove grey

IDOLE sedia/chair
design Dondoli e Pocci



LA SEDIA È UNO DEGLI OGGETTI PIÙ EMBLEMATICI NEL DESIGN MODERNO E CONTEMPORANEO. UNA SEDIA DEVE ESSERE COMODA, FUNZIONALE E NELLO STESSO TEMPO ESSERE RICONOSCIBILE, LASCIARE MEMORIA DI SÉ ATTRAVERSO PARTICOLARI E MATERIALI, FARSI DESIDERARE PER LA SUA ORIGINALITÀ E BELLEZZA. IL CATALOGO SEDUTE BONALDO PERCORRE LA STRADA DELLA MOLTEPLICITÀ: UN'AMPIA LIBERTÀ DI SCELTA, UNA RICCA VARIETÀ DI FORME E IDENTITÀ. BONALDO, DESIGN E DESIDERIO.

The chair is one of the most emblematic objects in modern and contemporary design. A chair must be comfortable and practical, yet recognizable, leaving an impression on people's memory through its details and materials, while being desirable thanks to its originality and beauty. Bonaldo's chairs catalogue embraces variety: there is a wide of choices, a rich array of designs and identities. Bonaldo, design and desire.

SEDIE / CHAIRS

ALANDA	P. 360
ARTIKA	P. 294
BAHIA	P. 324
BEL AIR	P. 386
BLUES	P. 398
BY	P. 356
DELI	P. 390
ERAL	P. 392
FILLY	P. 312
FLUTE	P. 362
HERON	P. 372
IDOLE	P. 394
IKA	P. 344
ITALA	P. 304
KAYLA	P. 332
KETCH	P. 328
LAMINA	P. 352
MARTA NEW - MIRTA NEW	P. 336
MYTIME	P. 380
NINETTE	P. 388
OTTO	P. 376
PANGEA	P. 402
PIL	P. 382
SHERYL	P. 374
STONE	P. 348
TIP TOE	P. 368
VENERE	P. 364

SGABELLI / STOOLS

BONNIE & CLYDE	P. 436
FILLY TOO	P. 416
HOPPY	P. 430
IKA TOO	P. 422
ITALA TOO	P. 408
LAMINA TOO	P. 420
MIRTILLO NEW	P. 424
PIL TOO	P. 426
PLUMAGE	P. 432
SKIPPING	P. 412
TAB	P. 428

Artika

Gino Carollo



UN DISEGNO AMPIO E AVVOLGENTE, CON UNO SCHIENALE CHE COSTITUISCE UN TUTT'UNO CON LA SEDUTA E SI APRE VERSO L'ALTO, CONFERENDO UN'IDEA DI ESPANSIONE E AMPIEZZA. ARTIKA È UNA SEDIA IMBOTTITA MODELLATA CON LINEE DINAMICHE E COMODE, CAPACE DI ACCOGLIERE E ABBRACCIARE LA PERSONA.

ARTIKA È UNA COLLEZIONE DI SEDUTE E PUÒ ESSERE RIVESTITA IN PELLE, ECOPELLE O TESSUTO. DISPONIBILE CON BRACCIOLI (MISS ARTIKA) O SENZA, È PROPOSTA CON GAMBE IN METALLO (ARTIKA), IN LEGNO (ARTIKA WOOD), CON BASE A SLITTA (ARTIKA SI), OPPURE INTERAMENTE RIVESTITE.

A large and enveloping design with a backrest that forms a single unit with the seat and opens out at the top, giving an impression of breadth and expansiveness. Artika is a padded chair shaped with a dynamic and comfortable design that can envelop and embrace the sitter. Artika is a collection of seats that can be upholstered with leather, eco-leather or fabric. Available with armrests (Miss Artika) or without, it comes with metal legs (Artika), wooden legs (Artika wood), with a sled base (Artika si), or fully upholstered.

ARTIKA sedia/chair
design Gino Carollo





MISS ARTIKA WOOD sedia/chair
design Gino Carollo

ARTIKA WOOD sedia/chair
design Gino Carollo

MISS ARTIKA WOOD sedia/chair
design Gino Carollo

ARTIKA WOOD sedia/chair
design Gino Carollo



ARTIKA sedia/chair
design Gino Carollo

MISS ARTIKA sedia/chair
design Gino Carollo



ARTIKA sedia/chair
design Gino Carollo

MISS ARTIKA sedia/chair
design Gino Carollo



ARTIKA SI sedia/chair
design Gino Carollo

ARTIKA sedia/chair
design Gino Carollo

MISS ARTIKA WOOD sedia/chair
design Gino Carollo

ARTIKA WOOD sedia/chair
design Gino Carollo

ARTIKA sedia/chair
design Gino Carollo



Secure. Chairs.

Secure. Chairs.

Itala

Gino Carollo



UN DESIGN ELEGANTE, CARATTERIZZATO DA LINEE MORBIDE E ROMANTICHE, PERFETTAMENTE INTEGRABILI IN SPAZI CLASSICI O MODERNI. ITALA È UNA COLLEZIONE DI SEDIE RAFFINATE, CON L'IMBOTTITURA ACCENTUATA NELLA SEDUTA E LO SCHIENALE LEGGERMENTE RASTREMATO VERSO L'ALTO CHE ALLEGGERISCE L'IMMAGINE DEL PRODOTTO, SLANCIANDOLO.

IL RIVESTIMENTO PUÒ ESSERE IN TESSUTO, PELLE O ECOPELLE. DISPONIBILE CON BRACCIOLI (MISS ITALA) O SENZA, È PROPOSTA CON GAMBE IN METALLO (ITALA), CON BASE A SLITTA (ITALA SI), OPPURE INTERAMENTE RIVESTITA. LO SGABELLO ITALA TOO COMPLETA LA FAMIGLIA.

An elegant design characterized by soft and romantic lines, which can be perfectly integrated in classic or modern spaces. Itala is a collection of sophisticated chairs with accentuated padding on the seat and a backrest that slightly tapers at the top, lightening the image of the product and slimming the design. The cover can be fabric, leather or eco-leather. Available with armrests (Miss Itala) or without, it comes with metal legs (Itala), with a sled base (Itala si), or fully upholstered. The family is completed by the Itala too stool.

ITALA sedia/chair
design Gino Carollo

MISS ITALA sedia/chair
design Gino Carollo



MISS ITALA SI sedia/chair
design Gino Carollo

ITALA SI sedia/chair
design Gino Carollo

ITALA sedia/chair
design Gino Carollo





ITALA TOO sgabello/stool
design Gino Carollo

MISS ITALA sedia/chair
design Gino Carollo

MISS ITALA SI sedia/chair
design Gino Carollo

ITALA sedia/chair
design Gino Carollo

ITALA sedia/chair
design Gino Carollo

ITALA SI sedia/chair
design Gino Carollo



Filly

Bartoli Design



FILLY UP sedia/chair
Bartoli design

UN FELICE INCONTRO TRA PIANI GEOMETRICI LEGGERI E UNA BASE SLANCIATA E LINEARE. UN PRODOTTO VERSATILE, AD ALTO CONTENUTO DI COMFORT, FUNZIONALITÀ ED ESTETICA. NELLA VERSIONE CON RIVESTIMENTO INTEGRALE IN TESSUTO, PELLE, ECOPELLE O CUIO, MOSTRA UN VOLTO PIÙ SOBRIO; SVELA INVECE UN ASPETTO PIÙ DINAMICO NELLA VARIANTE CON LE ORIGINALI GAMBE IN METALLO A VISTA.

A harmonious combination of light geometric planes and a slender and linear base. A versatile, very comfortable, practical and aesthetically appealing product. In the version entirely upholstered in fabric, leather, eco-leather or emery leather, it has a more understated look; by contrast, in the variant with the original metal legs visible, it has a more dynamic appearance.

FILLY LARGE sedia/chair
Bartoli design



FILLY LARGE sedia/chair
Bartoli design

FILLY UP sedia/chair
Bartoli design

FILLY sedia/chair
Bartoli design

MISS FILLY sedia/chair
Bartoli design

FILLY TOO sgabello/stool
Bartoli design



Secure. Chairs.

Secure. Chairs.

FILLY sedia/chair
Bartoli design



FILLY UP sedia/chair
Bartoli design



FILLY È UNA COLLEZIONE TESTIMONE DI UN DESIGN VOTATO ALLA PERFEZIONE ESTETICA E ALLA FUNZIONALITÀ. VIENE PROPOSTA IN UNA RICCA VARIETÀ DI VERSIONI, MATERIALI E FINITURE: CON SCHIENALE PIÙ ALTO PER AUMENTARNE IL COMFORT (FILLY UP), CON SEDUTA PIÙ AMPIA E GENEROSA (FILLY LARGE), CON SCHIENALE ALTO E SEDUTA LARGA (FILLY LARGE UP), CON BRACCIOLI (MISS FILLY E MISS FILLY UP) O NELLA VERSIONE SGABELLO (FILLY TOO E FILLY UP TOO). È COSÌ POSSIBILE SCEGLIERE IL MODELLO PIÙ ADATTO ALLE PROPRIE ESIGENZE, SENZA RINUNCIARE AD UNO STILE INCONFONDIBILE ED ESTETICAMENTE COERENTE.

Filly is a collection that embraces a design devoted to aesthetic perfection and functionality. It features a wide range of versions, materials and finishes: with a higher backrest for increased comfort (Filly up), with a larger and more generous seat (Filly large), with a high backrest and broad seat (Filly large up), with armrests (Miss Filly and Miss Filly up) or in a stool version (Filly too and Filly up too). This enables you to choose the model that best suits your needs, without sacrificing an unmistakable and aesthetically coherent style.

FILLY UP sedia/chair
Bartoli design

MISS FILLY UP sedia/chair
Bartoli design





FILLY UP sedia/chair
Bartoli design

FILLY sedia/chair
Bartoli design

FILLY TOO sedia/chair
Bartoli design

MISS FILLY sedia/chair
Bartoli design

FILLY LARGE sedia/chair
Bartoli design



Secure. Chairs.

Secure. Chairs.

Bahia

Mauro Lipparini



UN INSIEME DI SEGNI GRAFICI LEGGERI, LINEE CURVE ED ELEMENTI TUBOLARI METALLICI. UNA FORMA EQUILIBRATA, IDEALE TANTO IN AMBIENTE RESIDENZIALE QUANTO IN ELEGANTI SPAZI CONTRACT. CONFORTEVOLE DAL PRIMO SGUARDO GRAZIE ALLE PROPRIE FORME ORGANICHE,

LA COLLEZIONE BAHIA È CARATTERIZZATA DALLO SCHIENALE CURVO E SINUOSO CHE SI SVILUPPA IN UNA SOLA LINEA, PERMETTENDO UN APPOGGIO LIBERO DELLE BRACCIA E AVVOLGENDO LA SCHIENA PER IL MASSIMO COMFORT. HA SOTTILI GAMBE IN METALLO, FLESSE VERSO L'ESTERNO, E RIVESTIMENTO IN PELLE, ECOPELLE O TESSUTO.

A set of light graphic features, curved lines and metal tubular elements. A balanced design, ideal for both residential environments and elegant contract spaces. The Bahia collection, which immediately looks comfortable thanks to its organic shapes, is characterized by a curved and sinuous backrest that extends in a single line, providing a free support for the arms and enveloping the user's back with maximum comfort. It has slim metal legs that curve outwards and is upholstered in leather, eco-leather or fabric.

BAHIA sedia/chair
design Mauro Lipparini



BAHIA S sedia/chair
design Mauro Lipparini

BAHIA sedia/chair
design Mauro Lipparini

BAHIA sedia/chair
design Mauro Lipparini



Ketch

Bartoli design



KETCH sedia/chair
Bartoli design

UNA FORMA ASCIUTTA ED ESSENZIALE, IMPREZIOSITA DALLA GRANDE QUALITÀ DEI RIVESTIMENTI E DAL SEGNO SLANCIATO E DINAMICO, CHE DERIVA DALLA SUA PECULIARE ISPIRAZIONE: KETCH, INFATTI, SI ISPIRA AL MONDO DELLA NAUTICA, RICHIAMANDO LA FORMA CHE LA VELA ASSUME QUANDO VIENE GONFIATA DAL VENTO.

KETCH È UNA SEDIA CON STRUTTURA METALLICA E COMODA IMBOTTITURA RIVESTITA IN PELLE, ECOPELLE O TESSUTO È DISPONIBILE ANCHE NELLA VARIANTE MISS KETCH (CON BRACCIOLI) E SI TROVA PERFETTAMENTE A PROPRIO AGIO IN RAFFINATI AMBIENTI DOMESTICI.

A clean and minimal shape, embellished by its high-quality coverings and slender, dynamic design derived from its unusual inspiration: indeed, Ketch is inspired by the world of sailing, recalling the shape of a sail swelled by the wind. Ketch is a chair with a metal frame and comfortable padding upholstered in leather, eco-leather or fabric. It is also available in the Miss Ketch version (with armrests) and is perfectly suited to sophisticated home environments.

KETCH sedia/chair
Bartoli design

MISS KETCH sedia/chair
Bartoli design



KETCH sedia/chair
Bartoli design



MISS KETCH sedia/chair
Bartoli design



Kayla

Dondoli e Pocci



UN DESIGN INTRAMONTABILE E UN'ACCURATA RICERCA DI ESSENZIALITÀ FORMALE, PIENA ESPRESSIONE DELLA FILOSOFIA PROGETTUALE BONALDO. COMODITÀ, VALORE ESTETICO E FLESSIBILITÀ NELL'USO PERMETTONO ALLE SEDUTE KAYLA DI INTEGRARSI A STILI E MONDI DIVERSI, AI PIACERI DELLA TAVOLA IN COMPAGNIA E ALLE RIUNIONI CONVIVALI, A CONTESTI PRIVATI O CONTRACT.

LE SEDIE DELLA COLLEZIONE KAYLA SONO RIVESTITE IN PELLE, ECOPELLE O TESSUTO E SONO DISPONIBILI IN DIVERSE VERSIONI, COMBINABILI TRA LORO: KAYLA (CON SCHIENALE BASSO), KAYLA UP (CON SCHIENALE ALTO), MISS KAYLA (CON BRACCIOLI) O MISS KAYLA UP (CON SCHIENALE ALTO E BRACCIOLI).

KAYLA sedia/chair
design Dondoli e Pocci

A timeless design and a carefully studied formal minimalism, perfectly expressing Bonaldo's design philosophy. Their comfort, aesthetic appeal and versatility make it possible to integrate Kayla chairs with different styles and worlds, from the pleasure of dining with others to convivial meetings, in both private and contract environments. The chairs in the Kayla collection are upholstered in leather, eco-leather or fabric and are available in different versions, which can be combined with each other: Kayla (with low backrest), Kayla up (with high backrest), Miss Kayla (with armrests) or Miss Kayla up (with high backrest and armrests).

KAYLA UP sedia/chair
design Dondoli e Pocci



KAYLA sedia/chair
design Dondoli e Poggi

KAYLA UP sedia/chair
design Dondoli e Poggi

KAYLA sedia/chair
design Dondoli e Poggi

MISS KAYLA UP sedia/chair
design Dondoli e Poggi



Marta New, Mirta New



MARTA NEW sedia/chair

UN'IDEA DI COMODITÀ E DI COMPOSTEZZA FORMALE, PER UN'ELEGANZA SENZA TEMPO. MIRTA NEW E MARTA NEW: DUE SEDIE SEMPLICI, CONCRETE, ACCOMUNATE DA UNA RIGOROSA LINEARITÀ E DA UNA RICERCA FORMALE CHE PUNTA AD UNA NUOVA SOBRIETÀ DI FORME, FATTA DI SPESSORI MINIMI E DI UN DESIGN LEGGERO E ATTENTAMENTE PROPORZIONATO.

MIRTA NEW E MARTA NEW SONO SEDIE IMBOTTITE, CON RIVESTIMENTO IN PELLE, ECOPELLE O CUOIO. A COMPLETARE LA FAMIGLIA È DISPONIBILE ANCHE LA VERSIONE CON BRACCIOLI (MISS MARTA NEW) E LO SGABELLO (MIRTILLO NEW).

An idea of comfort and formal composure, for timeless elegance. Mirta New and Marta New: two simple, practical chairs united by their elegant linear shape and formal research focused on new understated forms with a minimal thickness and a light and carefully proportioned design. Mirta New and Marta New are chairs upholstered in leather, eco-leather or emery leather. The family is completed by the version with armrests (Miss Marta New) and the stool (Mirtillo New).







Secute. Chairs.



Secute. Chairs.

Ika

Bartoli design



FORME MORBIDE E PROPORZIONATE, SILHOUETTE SEMPLICE E CURVE GENEROSE: L'ABBONDANTE IMBOTTITURA TRASFORMA LA SEDUTA DI IKA IN UN MORBIDO E ACCOGLIENTE ABBRACCIO PER GARANTIRE IL MASSIMO DEL COMFORT, UNA COMODITÀ NON SOLO VISIVA, MA SOPRATTUTTO SENSORIALE.

LE SEDIE DELLA COLLEZIONE IKA SONO DISPONIBILI COMPLETAMENTE RIVESTITE IN TESSUTO, PELLE O ECOPELLE, OPPURE CON GAMBE IN METALLO VERNICIATO. TRE LE VARIANTI DISPONIBILI, OLTRE A IKA: MISS IKA, CON COMODI BRACCIOLI; IKA UP, CON SCHIENALE ALTO E MISS IKA UP, CON SCHIENALE ALTO E BRACCIOLI. A COMPLETAMENTO DELLA FAMIGLIA, LO SGABELLO IKA TOO.

IKA sedia/chair
Bartoli design

Soft and well-proportioned shapes, simple silhouettes and generous curves: the abundant padding transforms Ika's seat into a soft and welcoming embrace, guaranteeing maximum comfort that is not only visual, but above all sensory. The chairs in the Ika collection are available fully upholstered in fabric, leather or eco-leather, or with painted metal legs. In addition to Ika, there are three available versions: Miss Ika, with comfortable armrests; Ika up, with a high backrest and armrests. The family is completed by the Ika too stool.

IKA UP sedia/chair
Bartoli design



IKA TOO sgabello/stool
Bartoli design

MISS IKA sedia/chair
Bartoli design

IKA UP sedia/chair
Bartoli design

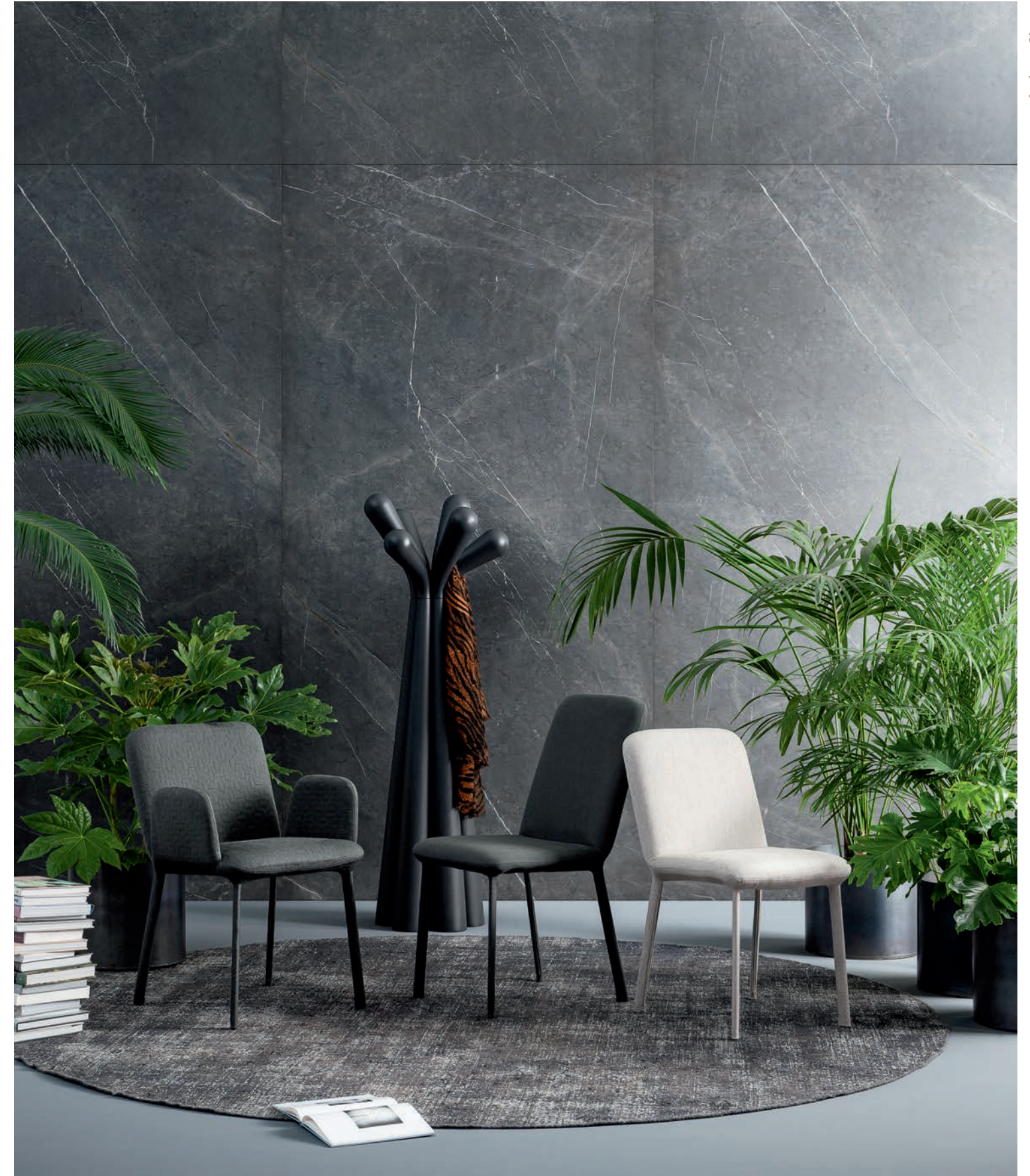
IKA sedia/chair
Bartoli design

MISS IKA sedia/chair
Bartoli design

IKA UP sedia/chair
Bartoli design

IKA sedia/chair
Bartoli design

Secure. Chairs.



Secure. Chairs.

Stone

Fabrice Berrux



UN EVIDENTE INFLUSSO DELLE LINEE NATURALI: UN'UNICA SCOCCA CHE FORMA SCHIENALE, SEDUTA E BRACCIOLI ED È SOLIDA ED ACCOGLIENTE COME SOLO GLI ELEMENTI DELLA NATURA SANNO ESSERE. DISPONIBILE CON RIVESTIMENTO IN PELLE, ECOPELLE O TESSUTO,

LA POLTRONCINA STONE È PROPOSTA CON TRE DIFFERENTI BASI, TANTO DIVERSE L'UNA DALL'ALTRA DA POTERLA TRASFORMARE NEL SUO LOOK DI INSIEME: IN TONDINO DI METALLO, CHE LE DÀ UN'IMMAGINE CONTEMPORANEA ED ENERGETICA, O CON LE QUATTRO GAMBE IN FRASSINO OPPURE CON BASE IN LEGNO GIREVOLE, PER UNA POLTRONCINA VISIVAMENTE PIÙ CALDA

The design is clearly influenced by nature: a single shell forms the backrest, seat and armrests and the model is solid and welcoming in a way that only natural elements can be. Available with leather, eco-leather or fabric upholstery, the Stone chair comes with three different bases, all of which are so different from each other that its overall look can be completely transformed: with metal rods, giving it a contemporary and energetic look, with four ash legs or with a swivel wooden base for a visually warmer chair.

STONE sedia/chair
design Fabrice Berrux





Secure. Chairs.

Secure. Chairs.

Lamina

Mauro Lipparini



LAMINA sedia/chair
design Mauro Lipparini

L'ACCOSTAMENTO DI DUE LASTRE DI CUOIO SAGOMATE, SENZA SOLUZIONE DI CONTINUITÀ TRA SCHIENALE E GAMBE. UNA SCOCCA COMPLETAMENTE FODERATA IN CUOIO E IMBOTTITA, CON CUCITURE E BORDO IN TINTA.

LA COLLEZIONE LAMINA È CARATTERIZZATA DA ANGOLI SMUSSATI CHE DONANO ORIGINALITÀ ALL'INSIEME E DA RAFFINATI DETTAGLI SARTORIALI CHE METTONO IN RISALTO L'ECCELLENTE QUALITÀ DELLE LAVORAZIONI E DEI MATERIALI UTILIZZATI. LAMINA È DISPONIBILE ANCHE NELLA VERSIONE MISS LAMINA, CON BRACCIOLI. A COMPLETAMENTO DELLA COLLEZIONE, LO SGABELLO LAMINA TOO.

A combination of two shaped pieces of hide that seamlessly unite the backrest and legs. A fully leather-lined and padded shell with matching edges and stitching. The Lamina collection is characterised by rounded corners that make it truly original and by sophisticated sartorial details that highlight the excellent quality of the materials and manufacture. Lamina is also available in the Miss Lamina version with armrests. The collection is completed by the Lamina too stool.

MISS LAMINA sedia/chair
design Mauro Lipparini





By

Bartoli design



UNA LINEA AL CENTRO DELLO SCHIENALE: UN SEGNO CHE SI FA RAFFINATO DETTAGLIO SARTORIALE E METTE IN EVIDENZA LA SQUISITA FATTURA, PER UN RISULTATO DI GRANDE VERSATILITÀ, ADATTO A UN USO CHE SPAZIA DALL'HABITAT DOMESTICO AGLI SPAZI CONTRACT.

BY È UNA SEDIA DALL'IMMAGINE SOLIDA, STABILE ED ELEGANTE: NON SOLO UNA SEDIA, MA UN VERO E PROPRIO OGGETTO D'AFFEZIONE, UN ELEMENTO CHE DONA QUALITÀ POSITIVE AGLI SPAZI DELLA NOSTRA VITA QUOTIDIANA. BY HA IL RIVESTIMENTO IN PELLE, ECOPELLE O TESSUTO. LE GAMBE SONO IN LEGNO MASSELLO OPPURE IN METALLO (BY MET).

BY sedia/chair
Bartoli design

A line at the centre of the backrest: this sophisticated sartorial detail highlights the exquisite manufacture, producing a very versatile result suited for uses ranging from home environments to contract spaces. By is a chair with a solid, stable and elegant look: it is not only a chair, but an object of affection, an element that brings positive qualities to the spaces of our daily life. By has leather, eco-leather or fabric upholstery. The legs are made of solid wood or metal (By met).

BY MET sedia/chair
Bartoli design





Alanda

Gino Carollo



UN LINGUAGGIO PROGETTUALE CHE METTE IN EVIDENZA L'ELEGANZA E LA COMODITÀ COME IMPORTANTI CONTENUTI DELLA MODERNITÀ. UNA LINEA ASCIUTTA E SOBRIA, SNELLA E SLANCIATA, EVIDENZIATA DAL RIVESTIMENTO INTEGRALE E DAGLI ANGOLI DOLCEMENTE SMUSSATI CHE NE ENFATIZZANO LA SINUOSITÀ.

ALANDA È UNA SEDIA CON STRUTTURA IN ACCIAIO E IMBOTTITURA IN POLIURETANO SCHIUMATO A FREDDO, COMPLETAMENTE RIVESTITA. LE MOLTEPLICI TONALITÀ DI PELLE O ECOPELLE DISPONIBILI PER IL RIVESTIMENTO PERMETTONO AD ALANDA DI ACQUISTARE VOLTI PIÙ CLASSICI O CONTEMPORANEI, PER SOLUZIONI ESTETICHE PIÙ DISCRETE O D'IMPATTO A SECONDA DELLE ESIGENZE STILISTICHE.

A design language that emphasises elegance and comfort as important elements of modern style. A clean, understated, slim and slender design accentuated by its full upholstery and gently rounded corners that highlight its curved shape. Alanda is a chair with a steel frame and cold-foamed polyurethane padding, fully upholstered. The many available shades of leather or eco-leather for the upholstery allow Alanda to take on a more classic or contemporary look for discreet or striking solutions depending on stylistic requirements.

ALANDA sedia/chair
design Gino Carollo

360 /
361



Flute

Mauro Lipparini



ESPRESSIONE DI UNA SIGNORILITÀ DISCRETA, LA SEDIA FLUTE RACCHIUDE IN SÉ L'ARMONIA E IL COMFORT DELLE FORME, EVIDENZIATE DALLA TRIDIMENSIONALITÀ DINAMICA DELLO SCHIENALE. IL DESIGN RAFFINATO E BEN CALIBRATO LA RENDONO PERFETTA ACCANTO A OGNI TIPOLOGIA DI TAVOLO DA PRANZO O DA RIUNIONE, MA ANCHE LA SCELTA IDEALE PER SALE PUBBLICHE E AMBIENTI CONTRACT.

IL RIVESTIMENTO INTEGRALE CREA UN INSIEME ARMONICO TRA LE GAMBE, LA SEDUTA E LO SCHIENALE; LA POSSIBILITÀ DI SCEGLIERE TRA NUMEROSE COLORAZIONI DI PELLI O ECOPELLI LA RENDONO UN ARREDO DALLE POTENZIALITÀ INASPETTATE.

The discreetly elegant Flute chair has a harmonious, comfortable design accentuated by its dynamic three-dimensional backrest. The sophisticated and well-calibrated design makes it perfect beside any type of dining or meeting table, as well as the ideal choice for public rooms and contract environments. The full upholstery creates a harmonious combination between the legs, seat and backrest; the ability to choose from numerous colours of leather or eco-leather makes it a piece of furniture with unexpected potential.

FLUTE sedia/chair
design Mauro Lipparini



Venere

Bartoli design



UNA FORMA SINUOSA CHE RACCHIUDE IN SÉ STILE E COMODITÀ E CHE RICHIAMA I CLASSICI DEL DESIGN. UN'ESTETICA PULITA E LEGGERA, AGILE ED ELEGANTE, CON UN CHIARO APPROCCIO CONTEMPORANEO, MA COMUNQUE ADATTA A OGNI CONTESTO D'ARREDO GRAZIE ALLE VERSATILITÀ CHE LE DERIVA DALLA CURA SARTORIALE E DALL'ECCELLENZA DEI MATERIALI.

VENERE È UNA SEDUTA CHE SI SNODA NELLO SPAZIO IN MODO FLUIDO E ARMONIOSO. COMPLETAMENTE RIVESTITA IN PELLE, ECOPELLE O TESSUTO, È ADATTA A CASA E UFFICIO, A SOGGIORNI E ZONE RELAX.

A sinuous shape that encapsulates style and comfort and recalls design classics. The clean, light, agile and elegant aesthetic has a clearly contemporary approach, but is nonetheless suitable for any furnishing context thanks to the versatility resulting from the sartorial care and outstanding quality of the materials. Venere is a chair that extends into space in a fluid and harmonious way. Completely upholstered in leather, eco-leather or fabric, it is suitable for the home and office, living rooms and relaxation areas.

VENERE sedia/chair
Bartoli design

364 /
365



LA POLTRONCINA VENERE LOUNGE È STUDIATA PER GARANTIRE COMFORT, MANTENENDO INALTERATE LE CARATTERISTICHE STILISTICHE DELLA SEDIA VENERE CHE LA ISPIRA. VENERE LOUNGE SI SNODA NELLO SPAZIO IN MODO FLUIDO, SINUOSO, ASSOLUTAMENTE INSOLITO. LE MISURE LA RENDONO ADATTA A VARIE ZONE DELLA CASA COME AGLI SPAZI PUBBLICI.



The Venere Lounge chair is designed to guarantee comfort while maintaining the stylistic characteristics of the model that inspired it, the Venere chair. Venere Lounge extends into space in a fluid, sinuous, completely unusual way. Its dimensions make it suitable for various areas in the house as well as public spaces.



Tip Toe

Mauro Lipparini

TIP TOE sedia/chair
design Mauro Lipparini

368 /
369



UN'AMPIA SEDUTA DI GRANDE PRESENZA SCENICA, COMODA E CONFORTEVOLE, CHE SI ADATTA PERFETTAMENTE AL CORPO PERCHÉ PROGETTATA PER OFFRIRE IL MASSIMO COMFORT E RENDERE PIACEVOLE OGNI MOMENTO DI CONVIVIALITÀ. TIP TOE È UNA SEDIA INTERAMENTE RIVESTITA IN PELLE O ECOPELLE, ELEGANTE E PERFETTAMENTE A PROPRIO AGIO IN AMBIENTI VARIAMENTE CONNOTATI SUL PIANO STILISTICO,

ADATTA SIA PER LA SALA DA PRANZO CHE PER L'UFFICIO. IN EQUILIBRIO TRA MEMORIA E MODERNITÀ, È DISPONIBILE ANCHE NELLA VARIANTE TIP TOE ARM, CON BRACCIOLI, NELLA QUALE SI DISTINGUE PER LE PROPORZIONI ARMONIOSE E ACCURATAMENTE BILANCIATE.

A large, very striking seat that is both comfortable and convenient, perfectly adapting to the body because it is designed to offer maximum comfort and make every social moment enjoyable. Tip Toe is an elegant chair fully upholstered in leather or eco-leather that is perfectly suited to settings with a variety of different styles, both in the dining room and in the office. Balancing past styles and modernity, it is also available in the Tip Toe arm version, with armrests, which boasts harmonious and carefully balanced proportions.



TIP TOE sedia/chair
design Mauro Lipparini



TIP TOE ARM sedia/chair
design Mauro Lipparini



Heron

Mauro Lipparini



HERON sedia/chair
design Mauro Lipparini

CALIBRATA PROPORZIONE DI PIANI SOTTILI CHE SI PIEGANO RINVIGORENDO LA STRUTTURA, SUPERFICI CHE SI RACCORDANO ED ESALTANO LE LINEE TESI DI TUTTO IL PERIMETRO, PROLUNGANDOSI ALL'INNESTO DELLE GAMBE POSTERIORI IN UN ARIOSO GIOCO DI GEOMETRIE.

HERON, AIRONE IN INGLESE, È UNA SEDIA DALLE LINEE SOSPESE. LA LEGGEREZZA È IL SUO VALORE DI RIFERIMENTO, ESALTATA DALLE GAMBE: SONO COSTITUITE DA SOTTILI FILI DI METALLO CHE SI CURVANO NEL PUNTO IN CUI POGGIANO SUL PAVIMENTO E CHE POSSONO ANCHE ESSERE COMPLETAMENTE RIVESTITE. DISPONIBILE ANCHE NELLA VERSIONE HERON UP, CON SCHIENALE PIÙ ALTO.

Carefully proportioned slim planes that bend, reinvigorating the frame, surfaces that connect and enhance the taut lines of the entire perimeter, extending to the joint of the rear legs with an airy play of geometric shapes. Heron is a chair with a suspended design. Its main focus is lightness, accentuated by the legs, which are formed of slim metal rods that curve at the point where they rest on the floor and can also be completely covered. Also available in the Heron up version with a higher backrest.

HERON UP sedia/chair
design Mauro Lipparini

HERON sedia/chair
design Mauro Lipparini



Sheryl

Giuseppe Viganò



LINEE SOGNANTI E ROMANTICHE, FORME SINUOSE E LEGGERE: SHERYL È UNA SEDIA CHE RIESCE A TRASMETTERE UN'ATMOSFERA INCANTATA AD OGNI SPAZIO, ADATTA NON SOLO ALLA ZONA LIVING MA ANCHE ALLA ZONA NOTTE, BEN INSERIBILE IN AMBIENTI CLASSICI O CONTEMPORANEI. LA STRUTTURA INTERNA IN LEGNO MASSELLO E LA DOPPIA APERTURA SULLO SCHIENALE RENDONO SHERYL PARTICOLARMENTE LEGGERA E MANEGGEVOLE.

COMPLETAMENTE RIVESTITA IN TESSUTO O PELLE, È CARATTERIZZATA DA UN BORDINO ORNAMENTALE CHE PUÒ ESSERE SCELTO TONO SU TONO O IN CONTRASTO RISPETTO AL RIVESTIMENTO: UN RICHIAMO ESPlicitO ALL'ECCELLENTE QUALITÀ DELLA LAVORAZIONE E DELLA PROGETTAZIONE.

A dreamy and romantic design with light and sinuous shapes: Sheryl is a chair that infuses every space with an enchanted atmosphere and is suitable not only for the living area, but also for the bedroom area, and ideal for both classic and contemporary environments. The solid wood internal frame and double opening on the backrest make Sheryl particularly light and easy to move. Fully upholstered in fabric or leather, it is characterised by an ornamental trim that can match or contrast with the covering: an explicit reference to the excellent quality of its manufacture and design.

SHERYL sedia/chair
design Giuseppe Viganò

374 /
375



Otto

Fabrice Berrux



LINEE RAFFINATE CON UN CARATTERE DECISAMENTE FORTE E RICONOSCIBILE. UN OTTO PIEGATO CHE RENDE LA STRUTTURA CURVA E FLUIDA. CAMALEONTICA E DAL DESIGN CONTEMPORANEO, LA SEDIA OTTO PRENDE IL NOME DALLA SUA FORMA.

LE LINEE DI SEDUTA E SCHIENALE SONO ARROTONDATE, ELEGANTI, EVIDENZIATE DALLA SPESSE CORNICE METALLICA CHE NE TRACCIA IL PROFILO E SEGUE LA MEDESIMA FINITURA DELLE GAMBE IN METALLO. I RIVESTIMENTI SONO DISPONIBILI IN DIVERSE VARIANTI DI TESSUTO, PELLE ED ECOPELLE.

A sophisticated design with a distinctly bold and recognizable character. A folded number eight that makes the frame curved and fluid. Featuring a chameleonic and contemporary design, the Otto chair is named after the number eight ('otto' in Italian). The seat and backrest have a rounded and elegant design, highlighted by the thick metal frame that traces the profile and features the same finish as the metal legs. The coverings are available in different fabric, leather and eco-leather versions.

OTTO sedia/chair
design Fabrice Berrux





My Time

Dondoli e Pocci



UNA SILHOUETTE SOBRIA E SEMPLICE, UN'ESTETICA COMPLESSIVA AGILE E DINAMICA DATA DALLE LINEE CONTINUE E SINUOSE, ESALTATA DALLA SAGOMATURA DELLO SCHIENALE E DALLA TOTALE ASSENZA DI SPIGOLI. LA SEDIA MY TIME, RAFFINATA PROTAGONISTA DELLA ZONA GIORNO. È CARATTERIZZATA DA GEOMETRIE ACCENNATE ED ELEGANZA CLASSICA, DA UN DESIGN SOFISTICATO E DA UNA LAVORAZIONE ACCURATA.

ADATTA AD UN USO DOMESTICO O CONTRACT, ALLE SALE PRANZO COSÌ COME A HOTEL E RISTORANTI, MY TIME È A PROPRIO AGIO IN CONTESTI DAGLI STILI PIÙ VARIEGATI, AGGIUNGENDO UN ACCENNO DI DISCRETA MODERNITÀ. È COMPLETAMENTE RIVESTITA IN ECOPELLE, TESSUTO O PELLE.

An understated and simple silhouette and an agile and dynamic overall look created by the continuous and curved lines and accentuated by the shape of the backrest and by the total absence of edges. My Time chair, the sophisticated star of the living area, features subtle geometric, classically elegant shapes, a sophisticated design and careful workmanship. Suitable for domestic or contract use, for dining rooms as well as for hotels and restaurants, My Time naturally fits into environments with the most varied styles, adding a touch of discreet modernity. It is fully upholstered in eco-leather, fabric or leather.

MY TIME sedia/chair
design Dondoli e Pocci

380 /
381



Pil

Alessandro Busana



UN EFFETTO AVVOLGENTE CHE ENFATIZZA FISICAMENTE E VISIVAMENTE LA SENSAZIONE DI MORBIDEZZA, EVIDENTE ANCHE PRIMA DI PROVARLA. PIL È UNA COLLEZIONE DI SEDUTE ISPIRATA ALL'OGGETTO SIMBOLO DI MORBIDEZZA, IL CUSCINO: SOLITAMENTE VISSUTO COME UN ACCESSORIO, IL CUSCINO È QUI PROTAGONISTA, PLASMATO E ADATTATO PER DARE FORMA A UNA SEDIA CHE COMUNICA COMFORT E RELAX.

LA BASE È COSTITUITA DA GAMBE IN METALLO CON UNA PARTICOLARE DISPOSIZIONE DEI TRAVERSINI, A CREARE UN ORIGINALE INTRECCIO GRAFICO. DISPONIBILE NELLE VERSIONI PIL, PIL UP (CON SCHIENALE ALTO), MISS PIL (CON BRACCIOLI), MISS PIL UP (CON BRACCIOLI E SCHIENALE ALTO). COMPLETANO LA COLLEZIONE LO SGABELLO PIL TOO E LA POLTRONA PIL ARMCHAIR.

An enveloping effect that physically and visually emphasizes the sensation of softness, which is evident even before you sit down. Pil is a collection of seats inspired by the object that best symbolizes softness, the cushion: usually perceived as an accessory, here the cushion takes centre stage, shaped and adapted to form a chair that exudes comfort and relaxation. The base consists of metal legs with stretchers arranged in a special way to create an original graphic interweaving effect. Available in Pil, Pil up (with a high backrest), Miss Pil (with armrests) and Miss Pil up (with armrests and a high backrest) versions. The collection is completed by the Pil too stool and Pil armchair.

PIL sedia/chair
design Alessandro Busana



PIL UP **sedia/chair**
design Alessandro Busana

PIL **sedia/chair**
design Alessandro Busana

PIL TOO **sgabello/stool**
design Alessandro Busana

MISS PIL **sedia/chair**
design Alessandro Busana



Bel Air



UNA FORMA DINAMICA ED ESSENZIALE, CARATTERIZZATA DA UNA VERSATILITÀ CHE LE CONSENTE DI ESSERE A PROPRIO AGIO IN OGNI AMBIENTE. UNA SEDUTA PER UN USO QUOTIDIANO, ESEMPIO DI SOBRIETÀ E QUALITÀ MADE IN ITALY. BEL AIR È UNA SEDIA CON RIVESTIMENTO IN TESSUTO, PELLE O ECOPELLE E GAMBE IN FRASSINO MASSELLO, DISPONIBILI IN TRE DIVERSE COLORAZIONI: NATURALE, CARBONE O COLOR NOCE.

PENSATA PER SODDISFARE I PIÙ VARIEGATI BISOGNI DI PRATICITÀ E COMODITÀ, LA SEDUTA È PERFETTA PER OGNI SITUAZIONE, ASSUMENDO UN'IDENTITÀ DIVERSA IN FUNZIONE DEI GUSTI E DEGLI STILI DEL CONTESTO IN CUI SI INSERISCE.

BEL AIR sedia/chair

A dynamic and essential design characterized by its versatility, which makes it suited to any environment. A seat for everyday use, an example of discreet elegance and made-in-Italy quality. Bel Air is a chair with fabric, leather or eco-leather upholstery and solid ash legs, available in three different colours: natural, coal or walnut. Designed to satisfy the most varied practical and comfort requirements, the seat is perfect for any situation, assuming a different identity based on the tastes and styles of the context in which it is inserted.



Ninette

Dondoli e Pocci

NINETTE sedia/chair
design Dondoli e Pocci

388 /
389

Secure. Chairs.



UN'IMMEDIATA SENSAZIONE DI MORBIDEZZA E PIACERE FIN DAL PRIMO SGUARDO, UNITA A UN'IMMAGINE DI ELEGANTE COMPOSTEZZA. NINETTE È UNA SEDIA CHE SI PRESTA A MOLTEPLICI INTERPRETAZIONI STILISTICHE PER LA SUA CAPACITÀ DI ADATTARSI AD AMBIENTI DALLE DIFFERENTI CARATTERIZZAZIONI ESTETICHE. LA MORBIDA SEDUTA DELLA SEDIA SI ABBINA AD UNA ELEGANTE BASE IN LEGNO MASSELLO DISPONIBILE IN FRASSINO CARBONE O COLOR NOCE.

An immediate sensation of softness and pleasure from the first glance, combined with an image of elegant composure. Ninette is a chair suited to multiple stylistic interpretations due to its ability to adapt to environments with different aesthetic features. The chair's soft seat is combined with an elegant solid wood base available in coal or walnut-coloured ash.



Secure. Chairs.

Deli



UNO STILE PULITO E MINIMALISTA PER UNA SEDIA DALLA FORMA CLASSICA, ELEGANTE ED ESSENZIALE. IMPREZIOSITA DA PREGIATI DETTAGLI SARTORIALI E STUDIATA PER GARANTIRE IL MASSIMO COMFORT GRAZIE ALLA SOFFICE SEDUTA E ALLO SCHIENALE AMPIO, DELI È UNA SEDIA CON RIVESTIMENTO IN PELLE, ECOPELLE O CUOIO CARATTERIZZATA DA UNA SPICCATA VERSATILITÀ.

LE GAMBE AFFUSOLATE POSSONO ESSERE COMPLETAMENTE RIVESTITE OPPURE A VISTA, IN METALLO VERNICIATO, CREANDO ABBINAMENTI TONO SU TONO O INTERESSANTI CONTRASTI CON LA PARTE RIVESTITA.

A clean and minimalist style for a chair with a classic, elegant and simple shape. Embellished with fine sartorial details and designed to guarantee maximum comfort thanks to the soft seat and large backrest, Deli is a chair with leather, eco-leather or emery leather upholstery distinguished by its impressive versatility. The tapered legs can be fully upholstered or left exposed, in painted metal, creating tone-on-tone combinations or interesting contrasts with the upholstered part.

DELI sedia/chair



Eral



ERAL sedia/chair

UNA MODERNITÀ DISCRETA, CHE DIALOGA CON GUSTI E MONDI DIVERSI. UNA COMODITÀ DOTATA DI GRANDE ELEGANZA. ELEGANTE E RAFFINATA, ERAL È UNA SEDIA CON UNO SCHIENALE ALTO CHE LA RENDE PARTICOLARMENTE CONFORTEVOLE.

È REALIZZATA INTERAMENTE RIVESTITA IN PELLE, ECOPELLE O CUOIO OPPURE NELLA VERSIONE CON GAMBE IN METALLO VERNICIATO, DISPONIBILE IN VARI COLORI, CONSENTENDO COSÌ DI CREARE ABBINAMENTI TONO SU TONO O INTERESSANTI CONTRASTI CON LA PARTE RIVESTITA. È DISPONIBILE ANCHE NELLA VERSIONE CON BRACCIOLI (MISS ERAL).

A discreet modernity that dialogues with different tastes and worlds. Highly elegant comfort. The elegant and sophisticated Eral chair has a high backrest that makes it particularly comfortable. Entirely upholstered in leather, eco-leather, emery leather or in the version with painted metal legs, it is available in various colours, which makes it possible to create tone-on-tone combinations or interesting contrasts with the upholstered part. It is also available in a version with armrests (Miss Eral).

ERAL sedia/chair

MISS ERAL sedia/chair



Idole

Dondoli e Pocci



UNA SOBRIETÀ D'USO E D'IMMAGINE, ENFATIZZATA DALL' AGILE DISEGNO DELLO SCHIENALE CARATTERIZZATO DALLA SINGOLA APERTURA. LEGGERA, ELEGANTE, COMPATTA E SEMPRE PRONTA ALL'USO: IDOLE È LA SEDIA IMPILABILE PER ECCELLENZA, CON MONOSCOCCA IN RESISTENTE MATERIALE PLASTICO.

PROPOSTA IN CINQUE ELEGANTI COLORAZIONI, È IN GRADO DI INSERIRSI CON STILE IN OGNI AMBIENTE, GRAZIE A UN'ESTETICA CHE LA RENDE VERSATILE NELL'UTILIZZO, IDONEA AGLI SPAZI PUBBLICI O PRIVATI, PERFETTA PER LA SALA DA PRANZO, LA ZONA BAR MA ANCHE PER UFFICI O SALE RIUNIONI.

This model's understated use and appearance is emphasized by the agile design of the backrest, which features a single opening. Light, elegant, compact and always ready for use: Idole is the quintessential stackable chair with a monocoque body made of tough plastic material. Presented in five elegant colours, it can stylishly blend into any environment thanks to its appearance, which makes it versatile to use, suitable for public or private spaces and perfect for a dining room or bar area, as well as for offices or meeting rooms.

IDOLE sedia/chair
design Dondoli e Pocci





Blues

Dondoli e Pocci



BLUES È UN'INNOVATIVA COLLEZIONE DI SEDIE REALIZZATA IN MATERIALE PLASTICO. SI CONTRADDISTINGUE PER LA SEDUTA FORATA, COMODA E DISPONIBILE IN MOLTEPLICI COLORI, ED È ADATTA ALL'USO IN AMBIENTI INDOOR E OUTDOOR. RESISTENTE, IMPILABILE, LEGGERISSIMA E POLIEDRICA, LA SEDIA BLUES NASCE PER GLI SPAZI E GLI UTILIZZI DELLA CONTEMPORANEITÀ.

PER LE SUE CARATTERISTICHE PROGETTUALI E LA SOLIDITÀ, SI ADATTA AD OGNI SPAZIO, SIA PRIVATO, SIA PUBBLICO, RIUSCENDO A INSERIRSI ANCHE NEGLI AMBIENTI PIÙ INSOLITI GRAZIE ALLE CINQUE COLORAZIONI DISPONIBILI.

Blues is an innovative collection of chairs made of plastic material. It is distinguished by its comfortable perforated seat available in many colours and is suitable for use in indoor and outdoor environments. Resistant, stackable, very light and multifaceted, the Blues chair is designed for contemporary spaces and uses. Due to its design features and solidity, it is suited to any space, whether private or public, blending into the most unusual environments thanks to its five available colours.

BLUES sedia/chair
design Dondoli e Pocci





Secute. Chairs.

Secute. Chairs.

Pangea

Dondoli e Pocci



UNIRE ELEGANZA ESTETICA E PRATICITÀ, ABBINANDO LA RICERCA SUI MATERIALI E SULLE FORME, PER CREARE UN OGGETTO D'ARREDO DI ASSOLUTA MODERNITÀ. PANGEA È UNA SEDIA IMPILABILE REALIZZATA IN MATERIALE PLASTICO, NATA SOTTO IL SEGNO DI UN'EQUILIBRATA ESSENZIALITÀ CHE LE CONSENTE DI DIALOGARE CON STILI E MONDI DIVERSI E DI RAPPRESENTARE UN NUOVO DIALOGO TRA FUNZIONALITÀ E PERSONALITÀ ESTETICA.

È DISPONIBILE IN CINQUE COLORAZIONI, CARATTERISTICA CHE LE CONSENTE DI INTEGRARSI PERFETTAMENTE IN OGNI CONTESTO D'ARREDO. STABILE E RESISTENTE AGLI AGENTI ATMOSFERICI, COMODA, LEGGERA E MANEGGEVOLE, È ADATTA SIA PER INTERNI CHE PER ESTERNI ED USI CONTRACT.

Aesthetic elegance, practicality and research into materials and shapes are combined to create a totally modern piece of furniture. Pangea is a stackable chair made of plastic with a balanced, minimal design that enables it to dialogue with different styles and worlds and to represent a new dialogue between practicality and aesthetic identity. It is available in five colours, allowing it to be perfectly integrated in any furnishing context. Stable, resistant to atmospheric agents, comfortable, light and easy to handle, it is suitable for both indoor and outdoor use and contract settings.

PANGEA sedia/chair
design Dondoli e Pocci

402 /
403





sgabelli/stools

Itala too

Gino Carollo

ITALA TOO sgabello/stool
design Gino Carollo

408 /
409



UNA SILHOUETTE LEGGERA E LINEARE, UN DESIGN ELEGANTE CHE SI INTEGRA ALLA PERFEZIONE NEI DIVERSI SPAZI DELLA CASA. ITALA TOO, UNO SGABELLO DAL SAPORE "VINTAGE" CHE SI ABBINA SAPIENTEMENTE CON UN ARREDO CONTEMPORANEO E DIVERTENTE O CON UN ARREDO CHIC E "NOSTALGICO".

IL COMFORT DELLO SGABELLO È GARANTITO DALL'ACCENTUATA IMBOTTITURA DELLA SEDUTA MENTRE LO SCHIENALE DIVENTA PIÙ SOTTILE DAL BASSO VERSO L'ALTO. IL RIVESTIMENTO È IN TESSUTO, PELLE O ECOPELLE; LA BASE E IL POGGIAPIEDI SONO IN METALLO VERNICIATO DISPONIBILE IN DIVERSE COLORAZIONI.

A light and linear silhouette and an elegant design that perfectly integrates into the different spaces of the home. Itala too is a stool with a "vintage" style that can be skilfully combined with contemporary and fun furnishings or with chic and "nostalgic" decor. The seat's accentuated padding guarantees the stool's comfort, while the backrest slims from the bottom to the top. The upholstery is in fabric, leather or eco-leather; the base and footrest are in painted metal available in different colours.





Skipping

Karim Rashid



UN OGGETTO ORIGINALE E AFFASCINANTE CHE, PROTAGONISTA DELLO SPAZIO CON LA SUA PRESENZA AGILE E DINAMICA, APPARE COMODO E INVITANTE AL PRIMO SGUARDO. UNA LINEA DI SOBRIA MODERNITÀ, CURVA E MINIMALISTA. SKIPPING È UNO SGABELLO GIREVOLE E REGOLABILE IN ALTEZZA GRAZIE AD UN ROBUSTO MECCANISMO A PISTONE.

DISPONIBILE CON RIVESTIMENTO IN ECOPELLE, PELLE O CUIOIO, RISULTA PARTICOLARMENTE CONFORTEVOLE GRAZIE ALLE FORME SINUOSE DELLA SEDUTA, IMBOTTITA IN POLIURETANO SCHIUMATO A FREDDO. LA STRUTTURA È VERNICIATA, IN ACCIAIO CROMATO O SATINATO.

An original and captivating object that is the star feature of a space thanks to its agile and dynamic presence and that appears comfortable and inviting at first glance. A curved and minimal design with an understated modern style. Skipping is a swivel stool with adjustable height thanks to a robust piston mechanism. Available with eco-leather, leather or emery leather upholstery, it is particularly comfortable thanks to the sinuous shape of the seat, padded with cold-foamed polyurethane. The frame comes in painted, chrome-plated or satin-finished steel.

SKIPPING sgabello/stool
design Karim Rashid

412/
413





Filly too

Bartoli design



UN PRODOTTO VERSATILE, NEL QUALE CONVIVONO COMFORT, FUNZIONALITÀ ED ESTETICA, CAPACE DI RISPETTARE LE ESIGENZE DI COMODITÀ ANCHE DELLE PERSONE PIÙ ESIGENTI. GLI SGABELLI FILLY TOO, CON SCHIENALE BASSO, E FILLY UP TOO, CON SCHIENALE ALTO, SONO DISPONIBILI IN TRE DIVERSE MISURE.

NELLA VERSIONE CON RIVESTIMENTO INTEGRALE IN TESSUTO, PELLE, ECOPELLE O CUOIO, MOSTRANO UN VOLTO PIÙ SOBRIO; SVELANO INVECE UN ASPETTO PIÙ DINAMICO NELLA VARIANTE CON LE ORIGINALI GAMBE IN METALLO A VISTA.

FILLY UP TOO sgabello/stool
Bartoli design

A versatile product that combines comfort, practicality and aesthetic appeal, capable of meeting the needs of the most discerning people. The Filly too stool, with a low backrest, and Filly up too stool, with a high backrest, are available in three different sizes. In the version entirely upholstered in fabric, leather, eco-leather or emery leather, it has a more understated look; by contrast, in the variant with the original metal legs visible, it has a more dynamic appearance.

FILLY TOO sgabello/stool
Bartoli design

FILLY UP TOO sgabello/stool
Bartoli design



FILLY TOO sgabello/stool
Bartoli design

FILLY UP TOO sgabello/stool
Bartoli design

FILLY TOO sgabello/stool
Bartoli design



Lamina too

Mauro Lipparini



ELEGANZA MISURATA E SENZA TEMPO, CHE ARREDA CON STILE E PRATICITÀ; DESIGN MODERNO ED ESSENZIALE, CON FORME ARMONIOSAMENTE PROPORZIONATE, RESE PRESTIGIOSE DALL'ALTA QUALITÀ E DALLA SAPIENTE LAVORAZIONE DEI MATERIALI.

LAMINA TOO È UNO SGABELLO CARATTERIZZATO DALL'ACOSTAMENTO DI DUE LASTRE DI CUIOIO SAGOMATE, IN UN TUTT'UNO TRA SCHIENALE E GAMBE, IMPREZIOSITO DA CUCITURE E BORDO IN TINTA. UNA SOLUZIONE VALIDA PER QUALSIASI AMBIENTE, DAL CLASSICO AL CONTEMPORANEO, UTILE PER FAR FRONTE A SITUAZIONI MOLTEPLICI.

Measured and timeless elegance that furnishes with style and practicality; a modern and minimal design with harmoniously proportioned shapes, further elevated by the high-quality materials and their skilful manufacture. Lamina too is a stool made from the combination of two shaped pieces of emery leather, forming a single unit between the backrest and legs, embellished with matching edges and stitching. A good solution for any environment, from classic to contemporary, that is ideal for multiple situations.

LAMINA TOO sgabello/stool
design Mauro Lipparini

420 /
421



Ika too

Bartoli design

IKA TOO sgabello/stool
Bartoli design

422/
423

Secure. Chairs.



UN AGILE SEGNO PLASTICO, FORTEMENTE CONNOTATO IN SENSO CONTEMPORANEO. UN OGGETTO CONFORTEVOLE, DI ASSOLUTO PREGIO ESTETICO E FUNZIONALE, CHE SI INTEGRA PERFETTAMENTE IN AMBIENTI ORIGINALI, CON UN CERTO SPIRITO METROPOLITANO.

IKA TOO È UNO SGABELLO RIVESTITO IN TESSUTO, PELLE O ECOPELLE, CON GAMBE IN METALLO VERNICIATO IN VARIE TONALITÀ.

An agile plastic model with a distinctly contemporary style. A comfortable object with impressive aesthetic and functional characteristics that perfectly fits into original rooms with a certain metropolitan spirit. Ika too is a stool upholstered in fabric, leather or eco-leather with painted metal legs in various shades.



Secure. Chairs.

Mirtillo New



UNA RIGOROSA LINEARITÀ, COMODA E ACCOGLIENTE, UN'ESTREMA CURA NEI DETTAGLI DI LAVORAZIONE: MIRTILLO NEW È UNO SGABELLO SEMPLICE E CONCRETO, COMPLETAMENTE RIVESTITO IN PELLE O CUIOIO. PRESENTA ACCURATE CUCITURE E BORDI: DETTAGLI SARTORIALI E LAVORAZIONI SAPIENTI, CHE NE IMPREZIOSISCONO IL DESIGN.

VERSATILE, INTRAMONTABILE E CONFORTEVOLE, MIRTILLO NEW È ADATTO A SPAZI E UTILIZZI DELLA CONTEMPORANEITÀ: A COMPLEMENTO DEL BANCONE IN CUCINA O IN UN LOCALE DALLO STILE RAFFINATO E URBAN, QUESTO SGABELLO DALL'ASPETTO LEGGERO MA DALLA STRUTTURA ROBUSTA, ARREDA CON ELEGANZA E PRATICITÀ.

Strictly linear, comfortable and welcoming, with extreme attention to detail: Mirtillo New is a simple and practical stool, fully upholstered in leather or emery leather. It features meticulous stitching and trims: sartorial details and skilful workmanship that enhance the design. Versatile, timeless and comfortable, Mirtillo New is suitable for contemporary spaces and uses: to complement the counter in a kitchen or in premises with a sophisticated and urban style, this stool, with its light appearance and robust frame, furnishes with a touch of elegance and practicality.

MIRTILLO NEW sgabello/stool

424 / 425



Pil too

Alessandro Busana



UNA MORBIDEZZA IMMEDIATA, EVIDENTE ANCOR PRIMA DI PROVARLA. UN EFFETTO AVVOLGENTE CHE ENFATIZZA FISICAMENTE E VISIVAMENTE L'IDEA DEL COMFORT. PIL TOO È UNO SGABELLO CHE COMUNICA PIACERE E RELAX.

L'IDEA CHE LO ISPIRA È QUELLA DEL CUSCINO: SOLITAMENTE VISSUTO COME UN ACCESSORIO, QUI È PROTAGONISTA E DIVENTA CUSCINO-SCHIENALE E CUSCINO-SEDILE, PLASMATO E ADATTATO PER DARE FORMA ALLO SGABELLO. LA BASE È COSTITUITA DA GAMBE IN METALLO CON UNA PARTICOLARE DISPOSIZIONE DEI TRAVERSINI, A CREARE UN ORIGINALE INTRECCIO GRAFICO.

Immediate softness that is evident even before sitting down. An enveloping effect that physically and visually emphasizes the idea of comfort. Pil too is a stool that exudes pleasure and relaxation. It is inspired by the idea of a cushion: usually perceived as an accessory, here it takes centre stage and becomes a backrest-cushion and seat-cushion shaped and adapted to form the stool. The base consists of metal legs with stretchers arranged in a special way to create an original graphic interweaving effect.

PIL TOO sgabello/stool
design Alessandro Busana

426 /
427



Tab

Dondoli e Pocci



LINEE SEMPLICI E INGOMBRI MINIMALI, FORME ARROTONDATE E MORBIDE, ACCOGLIENTI PER UNA MERITATA PAUSA RELAX. LO SGABELLO TAB È UN ELEMENTO FUNZIONALE CHE CREA UN TRAIT D'UNION, ELEGANTE E DISTINTIVO,

CON LA CUCINA A VISTA O CON L'ANGOLO BAR DEL SOGGIORNO, MA CHE RISULTA PERFETTO ANCHE PER GLI SPAZI COLLETTIVI IN AMBITO CONTRACT. TAB È DISPONIBILE IN POLIPROPILENE OPPURE CON RIVESTIMENTO IN CUOIO PER UN TOCCO DI ELEGANZA E CALORE.

A simple design and minimal size. Soft, rounded and welcoming shapes for a well-deserved relaxation break. The Tab stool is a practical element that creates an elegant and distinctive leitmotif in an open-plan kitchen or a bar corner in a living room, but is also perfect for common areas in the contract sector. Tab is available in polypropylene or in emery leather upholstery for a touch of elegance and warmth.

TAB sgabello/stool
design Dondoli e Pocci



Hoppy

Giorgio Manzali



UNA GRANDE MODERNITÀ DI SEGNO E UN'ELEVATA RESA ESTETICA DI OGNI DETTAGLIO PROGETTUALE. UN ELEMENTO DI ARREDO MINIMALISTA, ESTREMAMENTE RAFFINATO, SOBRIO MA CON CARATTERE. HOPPY È UNO SGABELLO GIREVOLE AD ALTO CONTENUTO DI COMFORT, FUNZIONALITÀ E BELLEZZA.

REGOLABILE IN ALTEZZA GRAZIE AL MECCANISMO A PISTONE DI CUI È DOTATO, HA LA STRUTTURA IN ACCIAIO CROMATO E LA BASE IN ACCIAIO SATINATO; LA SEDUTA, IN CUOIO, È FORMATA DA UNA SOTTILE LINEA ORGANICA E CONTINUA, ED È IMPREZIOSITA DALLE CUCITURE E DAL BORDO NERO.

A very modern style and an impressive aesthetic rendering of every design detail. An extremely sophisticated, minimal piece of furniture with an understated, yet characterful appeal. Hoppy is a very comfortable, practical and attractive swivel stool. Height-adjustable thanks to its piston mechanism, it features a chrome-plated steel frame and satin-finished steel base; the emery leather seat features a subtle organic and continuous design embellished by the stitching and black edges.

HOPPY sgabello/stool
design Giorgio Manzali

430 /
431



Plumage

Dondoli e Pocci



ELEGANTE E POLIEDRICO, SEMPLICE MA DI CARATTERE, CON UNA LINEA SLANCIATA CHE GARANTISCE UN EFFETTO DI MASSIMA LEGGEREZZA. LO SGABELLO PLUMAGE SI CONTRADDISTINGUE PER IL CONTRASTO TRA LA SEDUTA GIREVOLE, IN MATERIALE PLASTICO, E LE GAMBE, REALIZZATE IN FRASSINO MASSELLO.

DISPONIBILE IN DUE ALTEZZE DIFFERENTI, IN CINQUE COLORI PER LA SEDUTA E IN TRE FINITURE DI LEGNO PER LE GAMBE, PLUMAGE È IN GRADO DI SODDISFARE ESIGENZE DI SPAZIO E FUNZIONALITÀ SIA NELL'AMBIENTE DOMESTICO SIA NELL'AMBITO CONTRACT, CREANDO ELEGANTI ABBINAMENTI TONO SU TONO O AUDACI ACCOSTAMENTI.

Elegant and multifaceted, simple, yet characterful, featuring a slender design that guarantees maximum lightness. The Plumage stool is characterised by a contrast between the plastic swivel seat and solid ash legs. Available in two different heights, in five colours for the seat and in three wood finishes for the legs, Plumage can meet space and practical requirements both in the home and in the contract sector, creating elegant tone-on-tone or daring combinations.

PLUMAGE sgabello/stool
design Dondoli e Pocci

432/
433





Bonnie, Clyde

Gino Carollo

BONNIE sgabello/stool
design Gino Carollo

CLYDE tavolino da bar/bar table
design Gino Carollo

436 /
437



UNA COPPIA PERFETTA CHE SI TROVA A PROPRIO AGIO IN TUTTI GLI AMBIENTI: BONNIE E CLYDE, SGABELLO E TAVOLINO, SONO IDEALI PER ELEGANTI USI CONTRACT O IN SPAZI DI AGGREGAZIONE. SONO PERFETTI INSIEME, MA POSSONO ESSERE ACQUISTATI ANCHE SEPARATAMENTE.

PENSATO PER AMBIENTI GIOVANI ED INFORMALI, BONNIE È UNO SGABELLO REGOLABILE IN ALTEZZA TRAMITE UN PISTONE INTEGRATO ALL'INTERNO DELLA STRUTTURA METALLICA. LA SEDUTA, IN MATERIALE PLASTICO, È ROBUSTA E RESISTENTE. CLYDE È UN TAVOLINO DA BAR CON PIANO IN LEGNO LACCATO E LA STRUTTURA IN ACCIAIO VERNICIATO IN TINTA.

A perfect couple suited to any setting: Bonnie and Clyde, a stool and a bar table, are ideal for elegant contract uses or in common areas. They are perfect together, but can also be purchased separately. Designed for young and informal environments, Bonnie is height-adjustable thanks to a piston integrated in the metal frame. The plastic seat is robust and tough. Clyde is a small bar table with a lacquered wooden top and steel frame painted in the same colour.



BONNIE sgabello/stool
design Gino Carollo

CLYDE tavolino da bar/bar table
design Gino Carollo



TAVOLI / TABLES

AMOND
ART
AX
BIG TABLE
CIRCUS
COP
CROSS TABLE
CURLING
DELTA
GEOMETRIC TABLE
GREENY
HULAHOOP
MASS TABLE
MEDLEY
MELLOW
MENÙ
MILLE
OCTA
PRORA
SOL
TL
TRACKS
TRULY
ZEN

P. 442
P. 443
P. 444
P. 445
P. 446
P. 446
P. 447
P. 448
P. 448
P. 449
P. 449
P. 450
P. 450
P. 451
P. 451
P. 452
P. 452
P. 453
P. 454
P. 455
P. 455
P. 456
P. 456
P. 457

SEDIE / CHAIRS

ALANDA
ARTIKA
BAHIA
BELAIR
BLUES
BY
DELI
ERAL
FILLY
FLUTE
HERON
IDOLE
IKA
ITALA
KAYLA
KETCH
LAMINA
MARTA NEW, MIRTA NEW
MY TIME
NINETTE
OTTO
PANGEA
PIL
SHERYL
STONE
TIP TOE
VENERE

P. 458
P. 458
P. 459
P. 459
P. 470
P. 460
P. 460
P. 461
P. 461
P. 462
P. 462
P. 470
P. 463
P. 463
P. 464
P. 464
P. 465
P. 465
P. 466
P. 466
P. 467
P. 471
P. 467
P. 468
P. 468
P. 469
P. 469

SGABELLI / STOOLS

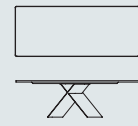
BONNIE & CLYDE
FILLY TOO
HOPPY
IKA TOO
ITALA TOO
LAMINA TOO
MIRTILLO NEW
PIL TOO
PLUMAGE
SKIPPING
TAB

P. 471
P. 472
P. 472
P. 473
P. 473
P. 474
P. 474
P. 475
P. 475
P. 476
P. 476

AX



DISEGNI - DRAWINGS



± h.75 cm / h.30"

L'altezza del tavolo varia a seconda del materiale scelto per il piano. Per maggiori informazioni e approfondimenti consultare il listino prezzi.

MISURE - SIZE

Piano rettangolare
Rectangular top
160 x 90 cm x h. — 63" x 35" x h.
180 x 90 cm x h. — 71" x 35" x h.
200 x 100 cm x h. — 79" x 39" x h.
220 x 100 cm x h. — 87" x 39" x h.
250 x 100 cm x h. — 98" x 39" x h.
250 x 110 cm x h. — 98" x 43" x h.
300 x 108 cm x h. — 118" x 43" x h.
300 x 120 cm x h. — 118" x 47" x h.

Piano a botte
Shaped top
200 x 108 cm x h. — 79" x 43" h.
250 x 112 cm x h. — 98" x 44" x h.
300 x 120 cm x h. — 118" x 47" x h.

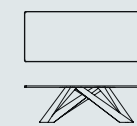
Tavolo allungabile
Leaf table
160 / 240 x 90 cm x h. — 63" / 94" x 35" x h.
180 / 260 x 90 cm x h. — 71" / 102" x 35" x h.
200 / 300 x 100 cm x h. — 79" / 118" x 39" h.

The height of the table could change depending on the material of the top. For more information check the price list.

BIG TABLE



DISEGNI - DRAWINGS



± h.75 cm / h.30"

L'altezza del tavolo varia a seconda del materiale scelto per il piano. Per maggiori informazioni e approfondimenti consultare il listino prezzi.

MISURE - SIZE

Piano rettangolare
Rectangular top
160 x 90 cm x h. — 63" x 35" x h.
180 x 90 cm x h. — 71" x 35" x h.
200 x 100 cm x h. — 79" x 39" x h.
220 x 100 cm x h. — 87" x 39" x h.
250 x 100 cm x h. — 98" x 39" x h.
250 x 110 cm x h. — 98" x 43" x h.
300 x 108 cm x h. — 118" x 43" x h.
300 x 120 cm x h. — 118" x 47" x h.

Tavolo allungabile
Leaf table
160 / 240 x 90 cm x h. — 63" / 94" x 35" x h.
180 / 260 x 90 cm x h. — 71" / 102" x 35" x h.
200 / 300 x 100 cm x h. — 79" / 118" x 39" x h.

The height of the table could change depending on the material of the top. For more information check the price list.

FINITURA PIANO

TOP FINISH

RETT. BOTTE ALLUNG.
RECT. SHAPED LEAF

PIANO
PIANO
PROL.
LEAF

Legno laccato opaco (*1)	Matt lacquered wood	•			
Legno impiallacciato	Veneered wood	•	•	•	
Legno massello	Solid wood	•	•		
Legno con bordi naturali	Wood with natural edges	•			
Cristallo	Glass	•		•	*1
Ceramica opaca	Matt ceramic	•	•	•	
Ceramica lucida	Glossy ceramic	•	•	•	
Ceramica finitura seta	Silk finish ceramic	•	•	•	•

FINITURA BASE

BASE FINISH

Metallo
Grigio antracite
Marrone
Nero
Tortora
Metallo Plus
Bronzo
Oro perlato
Platino
Piombo
Metallo Special
Brunito

Metal
Anthracite grey
Brown
Black
Dove grey
Plus metal
Bronze
Pearl gold
Platinum
Lead
Special metal
Burnished

FINITURA PIANO

TOP FINISH

RETT. ALLUNG.
RECT. LEAF

PIANO
PIANO
PROL.
LEAF

Legno laccato opaco	Matt lacquered wood	•	•	
Legno impiallacciato	Veneered wood	•	•	•
Legno massello	Solid wood	•		
Legno con bordi naturali	Wood with natural edges	•		
Cristallo	Glass	•	•	*1
Ceramica opaca	Matt ceramic	•	•	•
Ceramica lucida	Glossy ceramic	•	•	•
Ceramica finitura seta	Silk finish ceramic	•	•	•
Argilla spatolata a mano	Hand spatulated clay	•		

PAG. 108, 109, 110-111
250x100 cm - piano in noce americano, base bronzo / American walnut top, bronze base

PAG. 114-115
300x108 cm - piano in rovere carbone, base grigio antracite / coal oak top, anthracite grey base

PAG. 117
300x120 cm - piano in noce americano, base combinazione #3 (brass yellow / royal blue / racing green / bordeaux) / American walnut top, combination #3 base (brass yellow / royal blue / racing green / bordeaux)

300x108 cm - piano in noce americano, base combinazione #2 (marrone / rosa cipria / tortora / amaranto) / American walnut top, combination #2 base (brown / powder pink / dove grey / amaranth)

300x108 cm - piano in noce americano, base combinazione #1 (arancio / rosso corallo / verde / lilla) / American walnut top, combination #1 base (orange / coral red / green / lilac)

PAG. 126-127, 128, 129
200 / 300x100 cm - versione allungabile con piano e prolunghe in ceramica Laurent, base piombo / leaf version with Laurent ceramic top and extensions, lead base

PAG. 112, 113
300x120 cm - piano in noce americano con bordi naturali, base bronzo-rame / American walnut with natural edges top, copper-bronze base

PAG. 116
300x120 cm - piano in noce americano, base combinazione #3 (brass yellow / royal blue / racing green / bordeaux) / American walnut top, combination #3 base (brass yellow / royal blue / racing green / bordeaux)

PAG. 118-119, 120, 121
250x100 cm - piano e base in argilla graphite spatolata a mano / top and base in graphite clay finish with hand spatula effect

PAG. 122-123
250x100 cm - piano in ceramica Calacatta Macchia Vecchia finitura seta, base oro perlato / Calacatta Macchia Vecchia silk finish top, pearl gold base

PAG. 130, 131
200 / 300x100 cm - versione allungabile con piano e prolunghe in rovere termotrattato, base grigio antracite / leaf version with heat-treated oak top and extensions, anthracite grey base

FINITURA BASE

BASE FINISH

Metallo
Combinazione 1
A: arancio
B: rosso corallo
C: verde
D: lilla
Combinazione 2
A: marrone
B: rosa cipria
C: tortora
D: amaranto
Combinazione 3
A: brass yellow
B: royal blue
C: racing green
D: bordeaux

Bianco
Grigio antracite
Marrone
Nero
Tortora
Metallo Plus
Bronzo
Oro perlato
Platino
Piombo
Metallo Special
Bronzo rame
Brunito
Ottone opaco
Rame opaco
Argilla spatolata a mano
Glacier
Graphite
Neige
Perle
Terracotta
Terre

Metal
Combination 1
A: orange
B: coral red
C: green
D: lilac
Combination 2
A: brown
B: powder pink
C: dove grey
D: amaranth
Combination 3
A: brass yellow
B: royal blue
C: racing green
D: bordeaux

PAG. 132, 133
250x100 cm - piano in ceramica Laurent, base in metallo verniciato piombo / Laurent ceramic top, lead painted metal base

PAG. 134, 135
250x112 cm - piano a botte in ceramica Calacatta Macchia Vecchia finitura seta, base oro perlato / shaped Calacatta Macchia Vecchia silk finish ceramic top, pearl gold base

PAG. 136, 137
250x100 cm - piano in ceramica Calacatta, base grigio antracite / Calacatta ceramic top, anthracite grey base

PAG. 138-139
250x110 cm - piano in noce americano con bordi naturali, base brunita / American walnut with natural edges top, burnished base

PAG. 140-141
200 / 300x100 cm - versione allungabile con piano e prolunghe in noce Canaletto, base grigio antracite / leaf version with Canaletto walnut top and extensions, anthracite grey base

BIG TABLE 10TH ANNIVERSARY

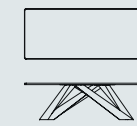
FINITURA PIANO

TOP FINISH

Marmo
Saint Denis

Marble
Saint Denis

DISEGNI - DRAWINGS



FINITURA BASE

Metallo
Verde Saint Denis

MISURE - SIZE

Piano rettangolare
Rectangular top
200 x 100 cm — 79" x 39"
250 x 100 cm — 98" x 39"
300 x 108 cm — 118" x 43"

BASE FINISH

Metal
Saint Denis green

PAG. 124, 125
BIG TABLE 10th ANNIVERSARY SPECIAL EDITION
300x108 cm - piano in marmo Saint Denis, base verde Saint Denis / Saint Denis marble top, Saint Denis green base

CIRCUS



DISEGNI - DRAWINGS



± h.75 cm / h.30"

L'altezza del tavolo varia a seconda del materiale scelto per il piano. Per maggiori informazioni e approfondimenti consultare il listino prezzi.

MISURE - SIZE

Piano tondo

Round top

Ø 140 cm x h. — Ø 55" x h.
Ø 160 cm x h. — Ø 63" x h.
Ø 180 cm x h. — Ø 71" x h.

The height of the table could change depending on the material of the top. For more information check the price list.

FINITURA PIANO

Legno massello
Ceramica opaca
Ceramica lucida
Ceramica finitura seta
Marmo lucido o opaco

TOP FINISH

Solid wood
Glossy ceramic
Mat ceramic
Silk finish ceramic
Glossy or mat marble

FINITURA BASE

Metallo
Bianco
Grigio Antracite
Marrone
Nero
Tortora
Metallo Plus
Bronzo
Oro perlato
Piombo
Platino
Metallo Special
Brunito
Clouded cromo
Ottone opaco
Rame opaco

BASE FINISH

Metal
White
Anthracite grey
Brown
Black
Dove grey
Plus metal
Bronze
Pearl gold
Platinum
Lead
Special metal
Burnished
Clouded cromo
Mat copper
Mat brass

PAG. 190, 191, 192-193

Ø 160 cm - piano in ceramica Laurent, base piombo / Laurent ceramic top, lead base

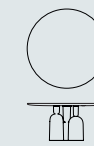
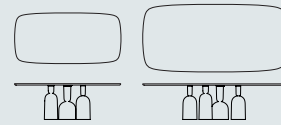
PAG. 194, 195

Ø 160 cm - piano in ceramica Calacatta, base clouded cromo / Calacatta ceramic top, clouded chrome base

COP



DISEGNI - DRAWINGS



± h.75 cm / h.30"

L'altezza del tavolo varia a seconda del materiale scelto per il piano. Per maggiori informazioni e approfondimenti consultare il listino prezzi.

MISURE - SIZE

Piano a botte

Shaped top

200 x 108 cm x h. — 79" x 43" h.
250 x 112 cm x h. — 98" x 44" x h.
280 x 115 cm x h. — 110" x 45" x h.
300 x 120 cm x h. — 118" x 47" x h.
300 x 140 cm x h. — 118" x 55" x h.

Piano tondo

Round top

Ø 140 cm x h. — Ø 55" x h.
Ø 160 cm x h. — Ø 63" x h.
Ø 180 cm x h. — Ø 71" x h.

FINITURA PIANO

Legno impiallacciato
Legno massello
Ceramica opaca
Ceramica lucida
Ceramica finitura seta
Marmo lucido o opaco

TOP FINISH

Veneered wood
Solid wood
Matt ceramic
Glossy ceramic
Silk finish ceramic
Glossy or mat marble

BOTTE TONDO
SHAPED SHAPED

• •
• •
• •
• •
• •

FINITURA BASE

Metallo
Bianco
Grigio antracite
Marrone
Nero
Tortora
Metallo Plus
Bronzo
Oro perlato
Platino
Piombo
Metallo Special
Brunito
Rame opaco
Ottone opaco

BASE FINISH

Metal
White
Anthracite grey
Brown
Black
Dove grey
Plus metal
Bronze
Pearl gold
Platinum
Lead
Special metal
Burnished
Mat brass
Mat copper

PAG. 180, 181, 182-183

300x140 cm - piano in ceramica grigio ardesia, base brunita / ardesia grey ceramic top, burnished base

PAG. 184-185

280x115 cm - piano in noce americano, base grigio antracite / American walnut top, anthracite grey base

PAG. 186, 187

250x112 cm - piano in ceramica Laurent, base oro perlato / Laurent ceramic top, pearl gold base

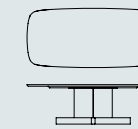
PAG. 188-189

Ø 160 cm - piano in ceramica Calacatta, base grigio antracite / Calacatta marble top, anthracite grey base

CROSS TABLE



DISEGNI - DRAWINGS



± h.75 cm / h.30"

L'altezza del tavolo varia a seconda del materiale scelto per il piano. Per maggiori informazioni e approfondimenti consultare il listino prezzi.

MISURE - SIZE

Piano a botte

Shaped top

200 x 108 cm x h. — 79" x 43" h.
250 x 112 cm x h. — 98" x 44" x h.
280 x 115 cm x h. — 110" x 45" x h.
300 x 120 cm x h. — 118" x 47" x h.

The height of the table could change depending on the material of the top. For more information check the price list.

FINITURA PIANO

Legno impiallacciato
Legno massello
Ceramica opaca
Ceramica lucida
Ceramica finitura seta
Marmo lucido o opaco

TOP FINISH

Veneered wood
Solid wood
Matt ceramic
Glossy ceramic
Silk finish ceramic
Glossy or mat marble

FINITURA BASE CENTRALE

Metallo
Bianco
Grigio antracite
Marrone
Nero
Tortora
Metallo Plus
Bronzo
Oro perlato
Platino
Piombo
Metallo Special
Brunito
Ottone opaco
Rame opaco

BASE FINISH

Metal
White
Anthracite grey
Brown
Black
Dove grey
Plus metal
Bronze
Pearl gold
Platinum
Lead
Special metal
Burnished
Mat brass
Mat copper

PAG. 72, 73, 74-75

250x112 cm - piano e croce inferiore in noce americano, base centrale piombo / American walnut top and lower cross, lead central base

PAG. 76, 77

250x112 cm - piano ceramica Laurent, croce inferiore in noce americano, base centrale oro perlato / Laurent ceramic top, American walnut lower top, pearl gold central base

FINITURA CROCE INFERIORE

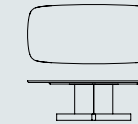
Legno massello
Noce americano
Rovere carbone
Rovere naturale

LOWER CROSS FINISH

Solid wood
American walnut
Coal oak
Natural oak

CROSS TABLE GLASS

DISEGNI - DRAWINGS



± h.75 cm / h.30"

L'altezza del tavolo varia a seconda del materiale scelto per il piano. Per maggiori informazioni e approfondimenti consultare il listino prezzi.

MISURE - SIZE

Piano a botte

Shaped top

200 x 108 cm x h. — 79" x 43" h.
250 x 112 cm x h. — 98" x 44" x h.
280 x 115 cm x h. — 110" x 45" x h.
300 x 120 cm x h. — 118" x 47" x h.

The height of the table could change depending on the material of the top. For more information check the price list.

FINITURA PIANO

Legno impiallacciato
Legno massello
Ceramica opaca
Ceramica lucida
Ceramica finitura seta

TOP FINISH

Veneered wood
Solid wood
Matt ceramic
Glossy ceramic
Silk finish ceramic

FINITURA BASE CENTRALE

Cristallo
Trasparente

CENTRAL BASE FINISH

Glass
Transparent

FINITURA CROCE INFERIORE

Legno massello
Noce americano
Rovere carbone
Rovere naturale

LOWER CROSS FINISH

Solid wood
American walnut
Coal oak
Natural oak

PAG. 78-79, 80, 81

250x112 cm - piano e croce inferiore in rovere carbone, base centrale in cristallo trasparente / coal oak top and lower cross, central base in transparent glass

CURLING



DISEGNI - DRAWINGS



± h.75 cm x h. / h.30"

L'altezza del tavolo varia a seconda del materiale scelto per il piano. Per maggiori informazioni e approfondimenti consultare il listino prezzi.

MISURE - SIZE

Piano tondo
Round top
Ø 140 cm x h. — Ø 55" x h.
Ø 160 cm x h. — Ø 63" x h.
Ø 180 cm x h. — Ø 71" x h.

The height of the table could change depending on the material of the top. For more information check the price list.

FINITURA PIANO

Legno laccato opaco
Cristallo

TOP FINISH

Matt lacquered wood
Glass

FINITURA SUPPORTO BASE

Metallo Plus
Piombo

BASE SUPPORT FINISH

Plus metal
Lead

FINITURA BASE

Marmo lucido o opaco
Carrara
Marquinia

BASE FINISH

Glossy or matt marble
Carrara
Marquinia

PAG. 196, 197, 198, 199

Ø 160 cm — base in marmo Carrara opaco, piano in cristallo extrachiaro trasparente con bordo satinato chiaro opaco / mat Carrara marble base, extra-light transparent glass with mat satin clear edge top

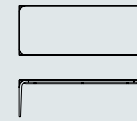
PAG. 200-201

Ø 160 cm — base in marmo Carrara opaco, piano in legno laccato bianco opaco / mat Carrara marble base, mat white lacquered top

DELTA



DISEGNI - DRAWINGS



± h.75 cm x h. / h.30"

L'altezza del tavolo varia a seconda del materiale scelto per il piano. Per maggiori informazioni e approfondimenti consultare il listino prezzi.

MISURE - SIZE

Piano rettangolare
Rectangular top
200 x 100 cm x h. — 79" x 39" x h.
250 x 100 cm x h. — 98" x 39" x h.
300 x 120 cm x h. — 118" x 47" x h.

The height of the table could change depending on the material of the top. For more information check the price list.

FINITURA PIANO

Legno massiccio
Ceramica opaca
Ceramica lucida
Ceramica finitura seta

TOP FINISH

Solid wood
Matt ceramic
Glossy ceramic
Silk finish ceramic

FINITURA BASE

Metallo
Bianco
Grigio antracite
Marrone
Nero
Tortora
Metallo Plus
Bronzo
Oro perlato
Platino
Piombo

BASE FINISH

Metal
White
Anthracite grey
Brown
Black
Dove grey
Plus metal
Bronze
Pearl gold
Platinum
Lead

PAG. 174, 175, 176-177

Ø 160 cm — piano in ceramica Laurent, base piombo / Laurent ceramic top, lead base

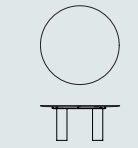
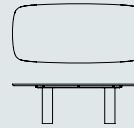
PAG. 178, 179

250x100 cm — piano in noce americano, base bronzo / American walnut top, bronze base

GEOMETRIC TABLE



DISEGNI - DRAWINGS



± h.75 cm x h. / h.30"

L'altezza del tavolo varia a seconda del materiale scelto per il piano. Per maggiori informazioni e approfondimenti consultare il listino prezzi.

MISURE - SIZE

Piano a botte
Shaped top
200 x 108 cm x h. — 79" x 43" x h.
250 x 112 cm x h. — 98" x 44" x h.
280 x 115 cm x h. — 110" x 45" x h.
300 x 120 cm x h. — 118" x 47" x h.
300 x 140 cm x h. — 118" x 55" x h.

Piano tondo

Round top
Ø 120 cm x h. — Ø 47" x h.
Ø 140 cm x h. — Ø 55" x h.
Ø 160 cm x h. — Ø 63" x h.
Ø 180 cm x h. — Ø 71" x h.

The height of the table could change depending on the material of the top. For more information check the price list.

FINITURA PIANO

Legno impiallacciato
Legno massello
Ceramica opaca
Ceramica lucida
Ceramica finitura seta
Marmo lucido o opaco
Argilla spatolata a mano

TOP FINISH

Veneered wood
Solid wood
Matt ceramic
Glossy ceramic
Silk finish ceramic
Glossy or mat marble
Hand spatulated clay

BOTTE TONDO

SHAPED ROUND
• •
• •
• •
• •
• •
• •

PAG. 82, 83, 84-85

250x112 cm — piano in rovere carbone, base platino / coal oak top, platinum base

PAG. 86, 87, 88-89

250x112 cm — piano e gambe in argilla terracotta spatolata a mano / top and legs in terracotta clay finish with hand spatula effect

PAG. 90, 91

250x112 cm — piano in ceramica grigio ardesia, base piombo / ardesia grey ceramic top, lead base

PAG. 92-93, 94, 95

Ø 160 cm — piano rotondo in ceramica Calacatta, base piombo / Calacatta ceramic round top, lead base

FINITURA BASE

Metallo
Bianco
Grigio antracite
Marrone
Nero
Tortora
Metallo Plus
Bronzo
Oro perlato
Platino
Piombo
Metallo Special
Brunito
Ottone opaco
Rame opaco
Argilla spatolata a mano
Glacier
Graphite
Neige
Perle
Terracotta
Terre

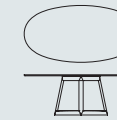
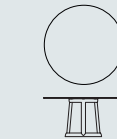
BASE FINISH

Metal
White
Anthracite grey
Brown
Black
Dove grey
Plus metal
Bronze
Pearl gold
Platinum
Lead
Special metal
Burnished
Mat brass
Mat copper
Hand spatulated clay
Glacier
Graphite
Neige
Perle
Terracotta
Terre

GREENY



DISEGNI - DRAWINGS



± h.75 cm x h. / h.30"

L'altezza del tavolo varia a seconda del materiale scelto per il piano. Per maggiori informazioni e approfondimenti consultare il listino prezzi.

MISURE - SIZE

Piano tondo
Round top
Ø 120 cm x h. — Ø 47" x h.
Ø 140 cm x h. — Ø 55" x h.
Ø 160 cm x h. — Ø 63" x h.
Ø 180 cm x h. — Ø 71" x h.

Piano ovale

Oval top
215 x 115 cm x h. — 85" x 45" h.
240 x 120 cm x h. — 94" x 47" x h.

The height of the table could change depending on the material of the top. For more information check the price list.

FINITURA PIANO

Cristallo
Ceramica opaca
Ceramica lucida
Ceramica finitura seta
Marmo lucido o opaco

TOP FINISH

Glass
Matt ceramic
Glossy ceramic
Silk finish ceramic
Glossy or mat marble

TONDO OVALE

ROUND OVAL
• •
• •
• •
• •
• •

FINITURA BASE

Legno massello
Noce Americano (no spazzolato)
Frassino carbone
Frassino naturale

BASE FINISH

Solid wood
American walnut (not polished)
Coal ash
Natural ash

PAG. 214, 215, 216, 217

Ø 160 cm — piano in marmo Calacatta lucido, base in noce americano / glossy Calacatta marble top, American walnut base

PAG. 218, 219

240x120 cm — piano in marmo Marquinia lucido, base in noce americano / glossy Marquinia marble top, American walnut base

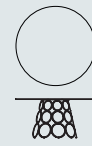
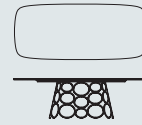
PAG. 220-221

215x115 cm — piano in marmo Emperador lucido, base in noce americano / glossy Emperador marble top, American walnut base

HULAHOOP



DISEGNI - DRAWINGS



MISURE - SIZE

Piano a botte
Shaped top
200 x 108 cm x h. — 79" x 43" h.
250 x 112 cm x h. — 98" x 44" x h.
280 x 115 cm x h. — 110" x 45" x h.
300 x 120 cm x h. — 118" x 47" x h.

Piano tondo
Round top
Ø 120 cm x h. — Ø 47" x h.
Ø 140 cm x h. — Ø 55" x h.
Ø 160 cm x h. — Ø 63" x h.
Ø 180 cm x h. — Ø 71" x h.

± h.75 cm x h. / h.30"

L'altezza del tavolo varia a seconda del materiale scelto per il piano. Per maggiori informazioni e approfondimenti consultare il listino prezzi.

The height of the table could change depending on the material of the top. For more information check the price list.

FINITURA PIANO

Legno impiallacciato
Legno massello
Cristallo
Ceramica opaca
Ceramica lucida
Ceramica finitura seta
Marmo lucido o opaco

TOP FINISH

Veneered wood
Solid wood
Glass
Matt ceramic
Glossy ceramic
Silk finish ceramic
Glossy or mat marble

BOTTE SHAPED TONDO ROUND

•
•
•
•
•
•

FINITURA BASE

Metallo
Bianco
Grigio antracite
Marrone
Nero
Tortora
Metallo Plus
Bronzo
Oro perlato
Platino
Piombo

BASE FINISH

Metal
White
Anthracite grey
Brown
Black
Dove grey
Plus metal
Bronze
Pearl gold
Platinum
Lead

PAG. 238, 239

Ø 160 cm - piano rotondo in cristallo fumè, base grigio antracite / smoked glass round top, anthracite grey base

PAG. 240, 241

Ø 160 cm - piano rotondo in marmo Calacatta lucido, base grigio antracite / glossy Calacatta marble round top, anthracite grey base

PAG. 242-243

300x120 cm - piano in noce americano, base piombo / American walnut top, lead base

PAG. 244-245

300x120 cm - piano in rovere carbone, base nera / coal oak top, black base

MASS TABLE



DISEGNI - DRAWINGS



± h.75 cm x h. / h.30"

L'altezza del tavolo varia a seconda del materiale scelto per il piano. Per maggiori informazioni e approfondimenti consultare il listino prezzi.

MISURE - SIZE

Piano tondo
Round top
Ø 140 cm x h. — Ø 55" x h.
Ø 160 cm x h. — Ø 63" x h.
Ø 180 cm x h. — Ø 71" x h.

The height of the table could change depending on the material of the top. For more information check the price list.

FINITURA PIANO

Legno massello
Ceramica opaca
Ceramica lucida
Ceramica finitura seta
Marmo lucido o opaco

TOP FINISH

Solid wood
Matt ceramic
Glossy ceramic
Silk finish ceramic
Glossy or mat marble

FINITURA BASE

Metallo
Bianco
Grigio antracite
Marrone
Nero
Tortora
Metallo Plus
Bronzo
Oro perlato
Platino
Piombo
Metallo Special
Ottone opaco
Rame opaco

BASE FINISH

Metal
White
Anthracite grey
Brown
Black
Dove grey
Plus metal
Bronze
Pearl gold
Platinum
Lead
Special metal
Mat brass
Mat copper

PAG. 202, 203

Ø 160 cm - piano in ceramica Laurent, base nera / Laurent ceramic top, black base

PAG. 204, 205

Ø 160 cm - piano in ceramica Calacatta, base rame opaco / Calacatta ceramic top, mat copper base

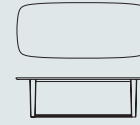
PAG. 206, 207

Ø 160 cm - piano in rovere carbone, base rame opaco / coal oak top, mat copper base

MEDLEY



DISEGNI - DRAWINGS



± h.75 cm x h. / h.30"

L'altezza del tavolo varia a seconda del materiale scelto per il piano. Per maggiori informazioni e approfondimenti consultare il listino prezzi.

MISURE - SIZE

Piano a botte
Shaped top
180 x 100 cm x h. — 71" x 39" x h.
200 x 108 cm x h. — 79" x 43" h.
250 x 112 cm x h. — 98" x 44" x h.
280 x 115 cm x h. — 110" x 45" x h.
300 x 120 cm x h. — 118" x 47" x h.

The height of the table could change depending on the material of the top. For more information check the price list.

FINITURA PIANO

Ceramica opaca
Ceramica lucida
Ceramica finitura seta
Marmo lucido o opaco

TOP FINISH

Matt ceramic
Glossy ceramic
Silk finish ceramic
Glossy or mat marble

FINITURA BASE

Legno massello
Noce Americano (no spazzolato)
Frassino carbone
Frassino naturale

BASE FINISH

Solid wood
American walnut (not polished)
Coal ash
Natural ash

PAG. 208, 209

280x115 cm - piano in marmo Emperador lucido, base in noce americano / glossy Emperador marble top, American walnut base

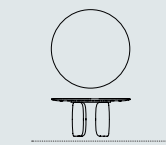
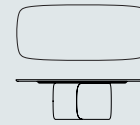
PAG. 210, 211, 212-213

280x115 cm - piano in marmo Calacatta opaco, base in frassino carbone / mat Calacatta marble top, coal ash base

MELLOW



DISEGNI - DRAWINGS



± h.75 cm x h. / h.30"

L'altezza del tavolo varia a seconda del materiale scelto per il piano. Per maggiori informazioni e approfondimenti consultare il listino prezzi.

MISURE - SIZE

Piano a botte
Shaped top
180 x 100 cm x h. — 71" x 39" x h.
200 x 108 cm x h. — 79" x 43" h.
250 x 112 cm x h. — 98" x 44" x h.
280 x 115 cm x h. — 110" x 45" x h.
300 x 120 cm x h. — 118" x 47" x h.
300 x 140 cm x h. — 118" x 55" x h.

Piano tondo
Round top
Ø 120 cm x h. — Ø 47" x h.
Ø 140 cm x h. — Ø 55" x h.
Ø 160 cm x h. — Ø 63" x h.
Ø 180 cm x h. — Ø 71" x h.

The height of the table could change depending on the material of the top. For more information check the price list.

FINITURA PIANO

Legno impiallacciato
Legno massello
Ceramica opaca
Ceramica lucida
Ceramica finitura seta
Marmo lucido o opaco

TOP FINISH

Veneered wood
Solid wood
Matt ceramic
Glossy ceramic
Silk finish ceramic
Glossy or mat marble

BOTTE SHAPED TONDO ROUND

•
•
•
•
•
•

FINITURA BASE

Poliuretano ad alta densità
Verniciato opaco
Bianco
Grigio antracite
Finitura
Bronzo spazzolato
Piombo spazzolato
Oro perlato spazzolato
Platino spazzolato

BASE FINISH

High Density Polyurethane
Mat painted
White
Anthracite grey
Finish
Polished bronze
Polished lead
Polished pearl gold
Polished platinum

PAG. 96, 97, 98-99, 100, 101

250x112 cm - piano in ceramica Laurent, base in poliuretano ad alta densità piombo / Laurent ceramic top, high-density polyurethane lead base

PAG. 102, 103

300x120 cm - piano in noce Canaletto, base in poliuretano ad alta densità bronzo / Canaletto walnut top, high-density polyurethane bronze base

PAG. 104-105, 106, 107

Ø 160 cm - piano rotondo in marmo Calacatta lucido, base in poliuretano ad alta densità piombo / glossy Calacatta marble round top, high-density polyurethane lead base

MENÙ



FINITURA PIANO E PROLUNGHE

Cristallo
Ceramica opaca
Legno laccato opaco (*1)

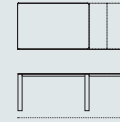
TOP AND LEAF FINISH

Glass
Matt ceramic
Matt lacquered wood

ALLUNG. LEAF

PIANO PIANO PROL. LEAF
• *1
• *1
•

DISEGNI - DRAWINGS



± h.75 cm x h. / h.30"

L'altezza del tavolo varia a seconda del materiale scelto per il piano. Per maggiori informazioni e approfondimenti consultare il listino prezzi.

MISURE - SIZE

Tavolo allungabile

Leaf table

125 / 170 x 80 cm x h. — 49" / 67" x 31" x h.
140 / 175 / 210 x 90 cm x h. — 55" / 69" / 83 x 35" x h.
165 / 210 / 255 x 90 cm x h. — 65" / 83" / 100 x 35" x h.
180 / 225 / 270 x 90 cm x h. — 71" / 89" / 106 x 35" x h.

The height of the table could change depending on the material of the top. For more information check the price list.

FINITURA BASE

Metallo
Bianco
Grigio antracite
Tortora

BASE FINISH

Metal
White
Anthracite grey
Dove grey

PAG. 284, 285, 286-287, 288, 289
165 / 210 / 255x90 cm — piano in cristallo acidato grigio antracite, prolunghe in legno laccato grigio antracite, gambe grigio antracite / anthracite grey acid-treated top, anthracite grey lacquered extensions, anthracite grey legs

PAG. 290, 291
180 / 225 / 270x90 cm — piano in cristallo acidato tortora, prolunghe in legno laccato tortora, gambe tortora / dove grey acid-treated top, dove grey lacquered extensions, dove grey legs

MILLE



FINITURA PIANO

Cristallo

TOP FINISH

Glass

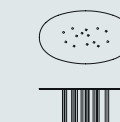
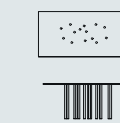
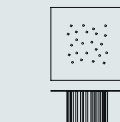
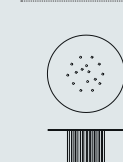
FINITURA BASE

Metallo Plus
Bronzo
Piombo
Metallo Special
Cromato

BASE FINISH

Plus metal
Bronze
Lead
Special metal
Chromed

DISEGNI - DRAWINGS



± h.75 cm x h. / h.30"

L'altezza del tavolo varia a seconda del materiale scelto per il piano. Per maggiori informazioni e approfondimenti consultare il listino prezzi.

MISURE - SIZE

Piano a botte

Shaped top

200 x 108 cm x h. — 79" x 43" h.
250 x 112 cm x h. — 98" x 44" x h.
300 x 120 cm x h. — 118" x 47" x h.
300 x 140 cm x h. — 118" x 55" x h.

Piano tondo

Round top

Ø 120 cm x h. — Ø 47" x h.
Ø 130 cm x h. — Ø 51" x h.
Ø 140 cm x h. — Ø 55" x h.
Ø 160 cm x h. — Ø 63" x h.
Ø 180 cm x h. — Ø 71" x h.

Piano quadrato

Square top

160 x 160 cm x h. — 63" x 63" x h.
180 x 180 cm x h. — 71" x 71" x h.

Piano rettangolare

Rectangular top

160 x 95 cm x h. — 63" x 37" x h.
180 x 95 cm x h. — 71" x 37" x h.
200 x 100 cm x h. — 79" x 39" x h.
220 x 100 cm x h. — 87" x 39" x h.
240 x 100 cm x h. — 94" x 39" x h.

Piano ovale

Oval top

180 x 110 cm x h. — 71" x 43" x h.
210 x 120 cm x h. — 83" x 47" x h.

The height of the table could change depending on the material of the top. For more information check the price list.

PAG. 246, 247, 248, 249
250x112 cm — piano a botte in cristallo bronzato, base bronzo / shaped bronzed glass top, bronze base

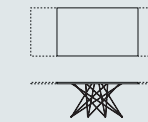
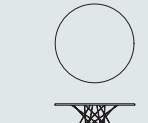
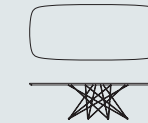
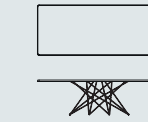
PAG. 250-251
Ø 180 cm — piano rotondo in cristallo trasparente, base cromata / transparent glass round top, chromed base

PAG. 252, 253
240x100 cm — piano rettangolare in cristallo trasparente, base cromata / transparent glass rectangular top, chromed base

OCTA



DISEGNI - DRAWINGS



± h.75 cm x h. / h.30"

L'altezza del tavolo varia a seconda del materiale scelto per il piano. Per maggiori informazioni e approfondimenti consultare il listino prezzi.

MISURE - SIZE

Piano rettangolare

Rectangular top

200 x 100 cm x h. — 79" x 39" x h.
220 x 100 cm x h. — 87" x 39" x h.
250 x 100 cm x h. — 98" x 39" x h.
250 x 110 cm x h. — 98" x 43" x h.
300 x 108 cm x h. — 118" x 43" x h.
300 x 120 cm x h. — 118" x 47" x h.

Piano a botte

Shaped top

200 x 108 cm x h. — 79" x 43" h.
250 x 112 cm x h. — 98" x 44" x h.
300 x 120 cm x h. — 118" x 47" x h.

Piano tondo

Round top

Ø 140 cm x h. — Ø 55" x h.
Ø 160 cm x h. — Ø 63" x h.
Ø 180 cm x h. — Ø 71" x h.

Tavolo allungabile

Leaf table

165 / 265 x 100 cm x h. — 65" / 104" x 39" x h.
200 / 300 x 100 cm x h. — 79" / 118" x 39" x h.

The height of the table could change depending on the material of the top. For more information check the price list.

FINITURA PIANO

Legno laccato opaco (*1)
Legno impiallacciato
Legno massello
Legno con bordi naturali
Cristallo
Ceramica opaca
Ceramica lucida
Ceramica finitura seta

TOP FINISH

Matt lacquered wood
Veneered wood
Solid wood
Wood with natural edges
Glass
Matt ceramic
Glossy ceramic
Silk finish ceramic

RETT. BOTTE TONDO ALLUNG.
RECT. SHAPED ROUND LEAF

PIANO PIANO PROL. LEAF
• • • • *1
• • • • •
• • • • •
• • • • •
• • • • •

FINITURA BASE

Metallo
Bianco
Grigio antracite
Marrone
Nero
Tortora
Metallo Plus
Bronzo
Oro perlato
Platino
Piombo
Metallo Special
Cromato
Black nichel

BASE FINISH

Metal
White
Anthracite grey
Brown
Black
Dove grey
Plus metal
Bronze
Pearl gold
Platinum
Lead
Special metal
Chromed
Black nichel

PAG. 142, 143, 144, 145
250x100 cm — piano in ceramica Calacatta Macchia Vecchia finitura seta, base bronzo / Calacatta Macchia Vecchia silk finish ceramic top, bronze base

PAG. 152, 153
250x100 cm — piano in rovere carbone, base grigio antracite / coal oak top, anthracite grey base

PAG. 158-159
Ø 180 cm — piano rotondo in cristallo fumè, base grigio antracite / smoked glass round top, anthracite grey base

PAG. 146-147, 148, 149
250x112 cm — piano a botte in noce americano, base bronzo / shaped American walnut top, bronze base

PAG. 154-155
250x112 cm — piano a botte in ceramica Calacatta, base cromata / shaped Calacatta ceramic top, chromed base

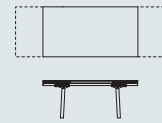
PAG. 150, 151
250x100 cm — piano in cristallo acidato nero, base black nichel / black acid-treated glass top, black nichel base

PAG. 156, 157
200 / 300x100 cm — versione allungabile con piano e prolunghe in cristallo acidato bianco, base bianca / leaf version with white acid-treated glass top and extensions, white base

TRACKS



DISEGNI - DRAWINGS



MISURE - SIZE

Tavolo allungabile
Leaf table
160 / 260 x 90 cm x h. — 63" / 102" x 35" x h.
190 / 300 x 100 cm x h. — 75" / 118" x 39" x h.
220 / 330 x 100 cm x h. — 87" / 130" x 39" x h.

± h.75 cm x h. / h.30"

L'altezza del tavolo varia a seconda del materiale scelto per il piano. Per maggiori informazioni e approfondimenti consultare il listino prezzi.

The height of the table could change depending on the material of the top. For more information check the price list.

FINITURA PIANO E PROLUNGHE

TOP AND LEAF FINISH

ALLUNG.
LEAF
PIANO
PIANO
PROL.
LEAF

Cristallo

Glass

FINITURA BASE

BASE FINISH

Legno massello
Noce Americano
Frassino naturale
Frassino carbone

Solid wood
American walnut
Natural ash
Coal ash

PAG. 262, 263
220 / 320x100 cm - piano in cristallo extrachiaro trasparente, binari rossi, base frassino naturale / extra-light transparent glass top, red tracks, natural ash base

PAG. 264-265
220 / 320x100 cm - piano in cristallo extrachiaro trasparente, binari blu, base frassino carbone / extra-light transparent glass top, blue tracks, coal ash base

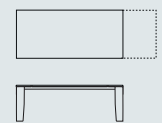
PAG. 266, 267
220 / 320x100 cm - piano in cristallo extrachiaro trasparente, binari grigio antracite, base frassino carbone / extra-light transparent glass top, anthracite grey tracks, coal ash base

PAG. 268-269
220 / 320x100 cm - piano in cristallo extrachiaro trasparente, binari bronzo, base noce americano / extra-light transparent glass top, bronze tracks, American walnut base

TRULY



DISEGNI - DRAWINGS



MISURE - SIZE

Tavolo allungabile
Leaf table
180 / 250 x 90 cm x h. — 71" / 98" x 35" x h.
220 / 290 x 100 cm x h. — 87" / 114" x 39" x h.

± h.75 cm x h. / h.30"

L'altezza del tavolo varia a seconda del materiale scelto per il piano. Per maggiori informazioni e approfondimenti consultare il listino prezzi.

The height of the table could change depending on the material of the top. For more information check the price list.

FINITURA PIANO E PROLUNGHE

TOP AND LEAF FINISH

ALLUNG.
LEAF
PIANO
PIANO
PROL.
LEAF

Ceramica opaca
Ceramica lucida
Ceramica finitura seta

Mat ceramic
Glossy ceramic
Silk finish ceramic

FINITURA GAMBE

LEGS FINISH

Legno massello
Noce Americano
Rovere carbone
Rovere naturale

Solid wood
American walnut
Coal oak
Natural oak

PAG. 254, 255, 256-257
220 / 290x100 cm - piano in ceramica grigio ardesia, prolunghe in legno laccato grigio antracite, struttura grigio antracite, gambe noce americano / ardesia grey ceramic top, anthracite grey lacquered extensions, anthracite grey frame, American walnut legs

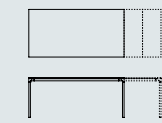
PAG. 258, 259
220 / 290x100 cm - piano e prolunghe in ceramica grigio ardesia, struttura grigio antracite, gambe noce americano / ardesia grey ceramic top and extensions, anthracite grey frame, American walnut legs

PAG. 260-261
220 / 290x100 cm - piano e prolunghe in ceramica Laurent, struttura grigio antracite, gambe frassino carbone / Laurent ceramic top and extensions, anthracite grey frame, coal ash legs

ZEN



DISEGNI - DRAWINGS



MISURE - SIZE

Tavolo allungabile
Leaf table
125 / 180 x 80 cm x h. — 49" / 71" x 31" x h.
140 / 190 x 90 cm x h. — 55" / 75" x 35" x h.
165 / 215 / 265 x 90 cm x h. — 65" / 85" / 104 x 90" x h.

± h.75 cm x h. / h.30"

L'altezza del tavolo varia a seconda del materiale scelto per il piano. Per maggiori informazioni e approfondimenti consultare il listino prezzi.

The height of the table could change depending on the material of the top. For more information check the price list.

FINITURA PIANO E PROLUNGHE

TOP AND LEAF FINISH

ALLUNG.
LEAF
PIANO
PIANO
PROL.
LEAF

Legno laccato opaco elevata resistenza superficiale
Cristallo
Ceramica opaca
Ceramica lucida

Matt lacquered wood with high surface resistance
Glass
Matt ceramic
Glossy ceramic

• *1
• *1
• *1

PAG. 276, 277, 278, 279
165 / 215 / 265x90 cm - piano in ceramica lucida bianco statuario, prolunghe in legno laccato bianco, gambe bianche / glossy bianco statuario ceramic top, white lacquered extensions, white legs

PAG. 280-281, 282, 283
165 / 215 / 265x90 cm - piano e prolunghe in legno laccato grigio antracite, gambe grigio antracite / anthracite grey lacquered top and extensions, anthracite grey legs

FINITURA BASE

BASE FINISH

Metallo
Bianco
Grigio antracite

Metal
White
Anthracite grey

Zen 140 / 190 cm - 55" / 75"
Finitura prolunga aggiuntiva
Legno laccato opaco elevata resistenza superficiale

Bianco
Grigio antracite

Zen 140 / 190 cm - 55" / 75"
Additional leaf finish
Matt lacquered wood with high surface resistance
White
Anthracite grey

BY



DISEGNI - DRAWINGS



MISURE - SIZE

BY
47 x 56 x h. 84 cm
19" x 22" x h. 33"



BY MET
47 x 56 x h. 84 cm
19" x 22" x h. 33"

FINITURA RIVESTIMENTO

Tessuto
Ecopelle
Ecopelle vintage
Pelle

Imbottitura
poliuretano schiumato a freddo

UPHOLSTERED FINISH

Fabric
Eco leather
Vintage Eco leather
Leather

Padding
cold-foamed polyurethane

FINITURA GAMBE

Metallo
Bianco
Grigio antracite
Nero
Tortora
Marrone
Metallo Plus
Bronzo
Oro perlato
Platino
Piombo
Metallo Special
Cromato
Black nickel
Legno massello
Frassino carbone
Frassino color noce

LEGS FINISH

Metal
White
Anthracite grey
Black
Dove grey
Brown
Plus metal
Bronze
Pearl gold
Platinum
Lead
Special metal
Chromed
Black nickel
Solid wood
Coal ash
Walnut painted ash

GAMBE - LEGS

By
By met

PAG. 356

By - rivestimento in pelle Capri L09, gambe frassino color noce / upholstered in L09 Capri leather, walnut painted ash legs

PAG. 357

By met - rivestimento in pelle Capri L09, gambe black nickel / upholstered in L09 Capri leather, black nickel legs

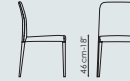
PAG. 358, 359

By - rivestimento in tessuto SA56, gambe frassino carbone / upholstered in SA56 fabric, coal ash legs

DELI



DISEGNI - DRAWINGS



MISURE - SIZE

DELI
44 x 55 x h. 84 cm
17" x 22" x h. 33"

FINITURA RIVESTIMENTO

Ecopelle
Ecopelle vintage
Pelle
Cuoio

UPHOLSTERED FINISH

Eco leather
Vintage Eco leather
Leather
Emery leather

FINITURA GAMBE

Metallo
Bianco
Grigio antracite
Nero
Tortora
Marrone
Metallo Plus
Bronzo
Piombo
Oro perlato
Platino

Rivestite nello stesso rivestimento della seduta

LEGS FINISH

Metal
White
Anthracite grey
Black
Dove grey
Brown
Plus metal
Bronze
Lead
Pearl gold
Platinum

Upholstered in the same cover as the seat

PAG. 390, 391

Delì - rivestimento in cuoio F25 / upholstered in F25 emery leather

PAG. 391

Delì - rivestimento in pelle Capri L45 / upholstered in L45 Capri leather

ERAL



DISEGNI - DRAWINGS



MISURE - SIZE

ERAL
47 x 57 x h. 94 cm
19" x 22" x h. 37"



MISS ERAL
55 x 58 x h. 94 cm
22" x 23" x h. 37"

FINITURA RIVESTIMENTO

Ecopelle
Ecopelle vintage
Pelle
Cuoio

UPHOLSTERED FINISH

Eco leather
Vintage Eco leather
Leather
Emery leather

FINITURA GAMBE

Metallo
Bianco
Grigio antracite
Nero
Tortora
Marrone
Metallo Plus
Bronzo
Piombo
Oro perlato
Platino

Rivestite nello stesso rivestimento della seduta

LEGS FINISH

Metal
White
Anthracite grey
Brown
Black
Dove grey
Plus metal
Bronze
Lead
Pearl gold
Platinum

Upholstered in the same cover as the seat

PAG. 392, 393

Eral - rivestimento in cuoio F14 / upholstered in F14 emery leather

PAG. 393

Miss Eral - rivestimento in pelle Capri L27 / upholstered in L27 Capri leather

FILLY



DISEGNI - DRAWINGS



MISURE - SIZE

FILLY
44 x 55 x h. 82 cm
17" x 22" x h. 32"

MISS FILLY
57 x 55 x h. 82 cm
22" x 22" x h. 32"



FILLY UP
44 x 58 x h. 90 cm
17" x 23" x h. 35"

MISS FILLY UP
57 x 55 x h. 90 cm
22" x 22" x h. 35"



FILLY LARGE
50 x 55 x h. 82 cm
20" x 22" x h. 32"

FILLY LARGE UP
50 x 55 x h. 90 cm
20" x 22" x h. 35"

FINITURA RIVESTIMENTO

Tessuto
Ecopelle
Ecopelle vintage
Pelle
Cuoio

Sfoderabile: sì (no Pelle e Cuoio)

UPHOLSTERED FINISH

Fabric
Eco leather
Vintage Eco leather
Leather
Emery leather

Removable cover: yes (not Leather, not Emery leather)

PAG. 312, 317

Filly up - rivestimento in tessuto MD37 / upholstered in MD37 fabric

PAG. 314

Filly large - rivestimento in pelle Capri L51 / upholstered in L51 Capri leather

PAG. 315

Filly - rivestimento in pelle Capri L41 / upholstered in L41 Capri leather

Miss Filly - rivestimento in pelle Capri L50 / upholstered in L50 Capri leather

Filly too - rivestimento in pelle Capri L10 / upholstered in L10 Capri leather

PAG. 320, 321

Filly up - rivestimento in cuoio F08 / upholstered in F08 emery leather

PAG. 313

Filly large - rivestimento in pelle Capri L04 / upholstered in L04 Capri leather

PAG. 314, 317

Filly up - rivestimento in tessuto SP49 / upholstered in SP49 fabric

PAG. 316

Filly - rivestimento in pelle Capri L01 / upholstered in L01 Capri leather

PAG. 317

Filly up - rivestimento in pelle Capri L10 / upholstered in L10 Capri leather

PAG. 322

Filly up - tessuto MC49, gambe black nickel / MC49 fabric, black nickel legs
Filly - pelle Capri L51, gambe grigio antracite / L51 Capri leather, anthracite grey legs

FINITURA GAMBE

Metallo
Bianco
Grigio antracite
Nero
Tortora
Marrone
Metallo Plus
Bronzo
Piombo
Oro perlato
Platino
Metallo Special
Cromato
Black nickel

Rivestite nello stesso rivestimento della seduta

PAG. 319

Filly up, Miss Filly up - rivestimento in cuoio F14 / upholstered in F14 emery leather

PAG. 323

Filly too - pelle Capri L09, gambe black nickel / L09 Capri leather, black nickel legs
Miss Filly - pelle Capri L40, gambe grigio antracite / L40 Capri leather, anthracite grey
Filly large - pelle Capri L10, gambe black nickel / L10 Capri leather, black nickel legs

LEGS FINISH

Metal
White
Anthracite grey
Black
Dove grey
Brown
Plus metal
Bronze
Lead
Pearl gold
Platinum
Special metal
Chromed
Black nickel

Upholstered in the same cover as the seat

FLUTE



DISEGNI - DRAWINGS



MISURE - SIZE

47 x 56 x h. 86 cm
18" x 22" x h. 34"

FINITURA RIVESTIMENTO UPHOLSTERED FINISH

Ecopelle
Ecopelle vintage
Pelle

Eco leather
Vintage Eco leather
Leather

Imbottitura
poliuretano schiumato a freddo

Padding
cold-foamed polyurethane

PAG. 362, 363

Flute - rivestimento in pelle Capri L09 / upholstered in L09 Capri leather

HERON



DISEGNI - DRAWINGS



MISURE - SIZE

HERON UP
56 x 56 x h. 82 cm
22" x 22" x h. 32"



HERON UP
56 x 59 x h. 92 cm
22" x 23" x h. 36"

FINITURA RIVESTIMENTO UPHOLSTERED FINISH

Tessuto
Ecopelle
Ecopelle vintage
Pelle

Fabric
Eco leather
Vintage Eco leather
Leather

FINITURA GAMBE

Metallo
Bianco
Grigio antracite
Nero
Tortora
Marrone
Metallo Plus
Bronzo
Piombo
Oro perlato
Platino
Metallo Special
Cromato
Black nickel

Rivestite nello stesso rivestimento della seduta

LEGS FINISH

Metal
White
Anthracite grey
Black
Dove grey
Brown
Plus metal
Bronze
Lead
Pearl gold
Platinum
Special metal
Chromed
Black nickel

Upholstered in the same cover as the seat

PAG. 372, 373

Heron - rivestimento in pelle Capri L04 / upholstered in L04 Capri leather

PAG. 373

Heron up - rivestimento in pelle Capri L04 / upholstered in L04 Capri leather

PAG. 373

Heron up - rivestimento in pelle Capri L04, gambe black nickel / upholstered in L04 Capri leather, black nickel legs

IKA



DISEGNI - DRAWINGS



MISURE - SIZE

IKA
46 x 61 x h. 85 cm
18" x 24" x h. 33"

MISS IKA
60 x 64 x h. 85 cm
24" x 25" x h. 33"



IKA UP
46 x 63 x h. 93 cm
18" x 25" x h. 37"

MISS IKA UP
59 x 63 x h. 93 cm
23" x 25" x h. 37"

FINITURA RIVESTIMENTO UPHOLSTERED FINISH

Tessuto
Ecopelle
Ecopelle vintage
Pelle

Fabric
Eco leather
Vintage Eco leather
Leather

Sfoderabile si (no Pelle)

Removable cover: yes (not Leather)

PAG. 344

Ika - rivestimento in tessuto 9B07 / upholstered in 9B07 fabric

PAG. 346, 347

Miss Ika - rivestimento in tessuto EB33 / upholstered in EB33 fabric

Ika up - rivestimento in tessuto MD36 / upholstered in MD36 fabric

Ika - rivestimento in tessuto MD31 / upholstered in MD31 fabric

PAG. 345

Ika up - rivestimento in tessuto 9B07 / upholstered in 9B07 fabric

PAG. 346

Ika too - rivestimento in tessuto MD37, gambe piombo / upholstered in MD37 fabric, lead legs

FINITURA GAMBE

Metallo
Bianco
Grigio antracite
Nero
Tortora
Marrone
Metallo Plus
Bronzo
Piombo
Oro perlato
Platino

Rivestite nello stesso rivestimento della seduta

LEGS FINISH

Metal
White
Anthracite grey
Black
Dove grey
Brown
Plus metal
Bronze
Lead
Pearl gold
Platinum

Upholstered in the same cover as the seat

ITALA



DISEGNI - DRAWINGS



Gambe in metallo
Metal legs

MISURE - SIZE

ITALA
48 x 57 x h. 82 cm
19" x 22" x h. 32"

MISS ITALA
60 x 58 x h. 82 cm
24" x 23" x h. 32"



Gambe rivestite
Covered legs

ITALA
48 x 57 x h. 82 cm
19" x 22" x h. 32"

MISS ITALA
60 x 58 x h. 82 cm
24" x 23" x h. 32"



Gambe a slitta
Sliding base

ITALA SI
51 x 57 x h. 82 cm
20" x 22" x h. 32"

MISS ITALA SI
60 x 58 x h. 82 cm
24" x 23" x h. 32"

FINITURA RIVESTIMENTO UPHOLSTERED FINISH

Tessuto
Ecopelle
Ecopelle vintage
Pelle

Fabric
Eco leather
Vintage Eco leather
Leather

Sfoderabile si (no Pelle)

Removable cover: yes (not Leather)

Imbottitura

poliuretano schiumato a freddo

Padding

cold-foamed polyurethane

PAG. 304, 308, 309, 311

Itala - rivestimento in pelle Capri L30, gambe piombo / upholstered in L30 Capri leather, lead legs

PAG. 305, 307, 311

Itala - rivestimento in pelle Capri L51 / upholstered in L51 Capri leather

PAG. 306, 310

Miss Itala si - rivestimento in pelle Capri L09, base black nickel / upholstered in L09 Capri leather, black nickel base

PAG. 310

Itala too - rivestimento in pelle Capri L09, gambe piombo / upholstered in Capri L09 leather, lead legs

PAG. 305

Miss Itala - rivestimento in pelle Capri L51 / upholstered in L51 Capri leather

PAG. 306, 311

Itala si - rivestimento in pelle Capri L09, base black nickel / upholstered in L09 Capri leather, black nickel base

PAG. 309, 310

Miss Itala - rivestimento in pelle Capri L30, gambe piombo / upholstered in Capri L30 leather, lead legs

FINITURA GAMBE

Metallo
Bianco
Grigio antracite
Nero
Tortora
Marrone
Metallo Plus
Bronzo
Piombo
Oro perlato
Platino
Metallo Special
Cromato
Black nickel
Ottone opaco
Rame opaco

Rivestite nello stesso rivestimento della seduta

LEGS FINISH

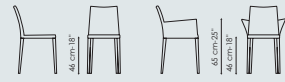
Metal
White
Anthracite grey
Black
Dove grey
Brown
Plus metal
Bronze
Lead
Pearl gold
Platinum
Special metal
Chromed
Black nickel
Mat brass
Mat copper

Upholstered in the same cover as the seat

KAYLA



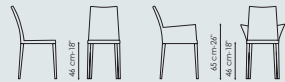
DISEGNI - DRAWINGS



MISURE - SIZE

KAYLA
46 x 56 x h. 85 cm
18" x 22" x h. 33"

MISS KAYLA
62 x 61 x h. 85 cm
24" x 24" x h. 33"



KAYLA UP
46 x 61 x h. 91 cm
18" x 24" x h. 36"

MISS KAYLA UP
62 x 61 x h. 92 cm
24" x 24" x h. 36"

FINITURA RIVESTIMENTO

Tessuto
Ecopelle
Ecopelle vintage
Pelle

UPHOLSTERED FINISH

Fabric
Eco leather
Vintage Eco leather
Leather

Sfoderabile: sì (no Pelle)

Removable cover: yes (not Leather)

FINITURA GAMBE

Metallo
Bianco
Grigio antracite
Nero
Tortora
Marrone
Metallo Plus
Bronzo
Piombo
Oro perlato
Platino
Metallo Special
Cromato
Black nickel

LEGS FINISH

Metal
White
Anthracite grey
Black
Dove grey
Brown
Plus metal
Bronze
Lead
Pearl gold
Platinum
Special metal
Chromed
Black nickel

Rivestite nello stesso rivestimento della seduta

Upholstered in the same cover as the seat

PAG. 332, 335

Kayla - rivestimento in pelle Capri L04, gambe grigio antracite / upholstered in L04 Capri leather, anthracite grey legs

PAG. 333

Kayla up - rivestimento in pelle Capri L09 / upholstered in L09 Capri leather

PAG. 334

Kayla - pelle Capri L06 / L06 Capri leather
Kayla up - pelle Capri L27 / L27 Capri leather

PAG. 335

Miss Kayla up - pelle Capri L01 / L01 Capri leather

KETCH



DISEGNI - DRAWINGS



MISURE - SIZE

KETCH
45 x 58 x h. 90 cm
18" x 23" x h. 35"



MISS KETCH
45 x 58 x h. 90 cm
18" x 23" x h. 35"

FINITURA RIVESTIMENTO

Tessuto
Ecopelle
Ecopelle vintage
Pelle

UPHOLSTERED FINISH

Fabric
Eco leather
Vintage Eco leather
Leather

Sfoderabile: sì (no Pelle)

Removable cover: yes (not Leather)

PAG. 328, 329

Ketch - rivestimento in tessuto 8D90 / upholstered in 8D90 fabric

PAG. 329

Miss Ketch - rivestimento in tessuto 8D90 / upholstered in 8D90 fabric

PAG. 330

Ketch - rivestimento in tessuto MC40 / upholstered in MC40 fabric

PAG. 331

Miss Ketch - rivestimento in tessuto MA06 / upholstered in MA06 fabric

LAMINA



DISEGNI - DRAWINGS



MISURE - SIZE

LAMINA
51 x 58 x h. 87 cm
20" x 23" x h. 34"



MISS LAMINA
51 x 58 x h. 87 cm
20" x 23" x h. 34"

FINITURA RIVESTIMENTO

Cuoio (cuciture e bordo in tinta)

UPHOLSTERED FINISH

Emery leather (with matching stitching and edge)

PAG. 352, 353

Lamina - rivestimento in cuoio F14 / upholstered in F14 emery leather

PAG. 353

Miss Lamina - rivestimento in cuoio F14 / upholstered in F14 emery leather

PAG. 354

Lamina - rivestimento in cuoio F88 / upholstered in F88

PAG. 355

Lamina - rivestimento in cuoio F1 / upholstered in F1 emery leather

MARTA NEW, MIRTA NEW



DISEGNI - DRAWINGS



MISURE - SIZE

MARTA NEW
46 x 56 x h. 97 cm
18" x 22" x h. 38"

MISS MARTA NEW
56 x 56 x h. 97 cm
22" x 22" x h. 38"



MIRTA NEW
46 x 55 x h. 87 cm
18" x 22" x h. 34"

MISS MIRTA NEW
56 x 56 x h. 87 cm
22" x 22" x h. 34"

FINITURA RIVESTIMENTO

Ecopelle
Ecopelle vintage
Pelle
Cuoio (cuciture e bordo in tinta)

UPHOLSTERED FINISH

Eco leather
Vintage Eco leather
Leather
Emery leather (with matching stitching and edge)

Sfoderabile: sì (Tessuto)

Removable cover: yes (Fabric)

PAG. 336, 339

Marta new - rivestimento in pelle Capri L37 / upholstered in L37 Capri leather

PAG. 337

Marta new - rivestimento in pelle Capri L45 / upholstered in L45 Capri leather

PAG. 338, 339

Mirta new - rivestimento in pelle Capri L30 / upholstered in L30 Capri leather

PAG. 339

Mirtillo new - rivestimento in pelle Capri L08 / upholstered in L08 Capri leather

PAG. 340, 341, 342, 343

Marta new - rivestimento in cuoio F14 / upholstered in F14 emery leather

PAG. 341, 343

Miss Mirta new - rivestimento in cuoio F14 / upholstered in F14 emery leather

PAG. 337

Mirta new - rivestimento in pelle Capri L34 / upholstered in L34 Capri leather

PAG. 339

Miss Mirta new - rivestimento in pelle Capri L08 / upholstery in L08 Capri leather

PAG. 343

Mirta new - rivestimento in cuoio F19 / upholstered in F19 emery leather

PAG. 343

Mirtillo new - rivestimento in cuoio F07 / upholstered in F07 emery leather

MY TIME



DISEGNI - DRAWINGS



MISURE - SIZE

47 x 55 x h. 83 cm
19" x 22" x h. 33"

FINITURA RIVESTIMENTO

Tessuto
Ecopelle
Ecopelle vintage
Pelle

Sfoderabile: si (Tessuto)

Imbottitura
poliuretano schiumato a freddo

UPHOLSTERED FINISH

Fabric
Eco leather
Vintage Eco leather
Leather

Removable cover: yes (Fabric)

Padding
cold-foamed polyurethane

PAG. 380, 381

My Time - rivestimento in tessuto 8D73 / upholstered in 8D73 fabric

NINETTE



DISEGNI - DRAWINGS



MISURE - SIZE

51 x 58 x h. 89 cm
20" x 23" x h. 35"

FINITURA RIVESTIMENTO

Tessuto
Ecopelle
Ecopelle vintage
Pelle

UPHOLSTERED FINISH

Fabric
Eco leather
Vintage Eco leather
Leather

FINITURA GAMBE

Legno massello
Frassino carbone
Frassino color noce

LEGS FINISH

Solid wood
Coal ash
Walnut painted ash

PAG. 388, 389

Ninette - rivestimento in pelle Capri L04, gambe in frassino carbone / upholstered in L04 Capri leather, coal ash legs

OTTO



DISEGNI - DRAWINGS



MISURE - SIZE

55 x 54 x h. 83 cm
22" x 21" x h. 33"

FINITURA RIVESTIMENTO

Tessuto
Ecopelle
Ecopelle vintage
Pelle

UPHOLSTERED FINISH

Fabric
Eco leather
Vintage Eco leather
Leather

FINITURA GAMBE

Metallo
Bianco
Grigio antracite
Nero
Tortora
Marrone
Metallo Plus
Bronzo
Piombo
Oro perlato
Platino
Metallo Special
Ottone opaco
Rame opaco

LEGS FINISH

Metal
White
Anthracite grey
Black
Dove grey
Brown
Plus metal
Bronze
Lead
Pearl gold
Platinum
Special metal
Chromed
Black nickel

PAG. 376, 377, 379

Otto - rivestimento in pelle Capri L43, struttura ottone opaco / upholstered in L43 Capri leather, mat brass frame

PAG. 378, 379

Otto - rivestimento in tessuto 9B31, struttura rame opaco / upholstered in 9B31 fabric, mat copper frame

PAG. 378

Otto - rivestimento in pelle Capri L49, struttura piombo / upholstered in L49 Capri leather, lead frame

PIL



DISEGNI - DRAWINGS



MISURE - SIZE

PIL
49 x 57 x h. 84 cm
19" x 22" x h. 33"

MISS PIL
61 x 59 x h. 84 cm
24" x 23" x h. 33"



PIL UP
49 x 57 x h. 94 cm
19" x 22" x h. 37"

MISS PIL UP
61 x 59 x h. 94 cm
24" x 23" x h. 37"

FINITURA RIVESTIMENTO

Tessuto
Ecopelle
Ecopelle vintage
Pelle

Imbottitura
poliuretano schiumato a freddo

UPHOLSTERED FINISH

Fabric
Eco leather
Vintage Eco leather
Leather

Padding
cold-foamed polyurethane

FINITURA BASE

Metallo
Bianco
Grigio antracite
Nero
Tortora
Marrone
Metallo Plus
Bronzo
Piombo
Oro perlato
Platino
Metallo Special
Cromato
Black nickel
Ottone opaco
Rame opaco

Fettuccia nello stesso rivestimento della seduta
Disponibile anche senza fettuccia

LEGS FINISH

Metal
White
Anthracite grey
Black
Dove grey
Brown
Plus metal
Bronze
Lead
Pearl gold
Platinum
Special metal
Chromed
Black nickel
Mat brass
Mat copper

Tape in the same fabric as the cover
Also available without tape

PAG. 382, 384

Pil - rivestimento in tessuto SA43, gambe marroni / upholstered in SA43 fabric, brown legs

PAG. 383

Pil - rivestimento in tessuto MD37, gambe grigio antracite / upholstered in MD37 fabric, anthracite grey legs

PAG. 384

Pil up - rivestimento in tessuto MD31, gambe tortora / upholstered in MD31 fabric, dove grey legs

PAG. 385

Pil too - rivestimento in tessuto SA47, gambe amaranto / upholstered in SA47 fabric, amaranth legs

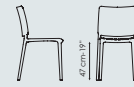
PAG. 385

Miss Pil - rivestimento in tessuto MD37, gambe grigio antracite / upholstered in MD37 fabric, anthracite grey legs

BLUES



DISEGNI - DRAWINGS



MISURE - SIZE

45 x 54 x h. 81 cm
18" x 21" x h. 32"

STRUTTURA

Polipropilene opaco
Bianco
Grigio antracite
Tortora
Rosso mattone
Senape

FRAME

Mat polypropylene
White
Anthracite grey
Dove grey
Brick red
Mustard yellow

PAG. 398, 400

Blues - grigio antracite / anthracite grey

PAG. 398, 399, 400

Blues - tortora / dove grey

PAG. 398, 401

Blues - bianco / white

PAG. 400

Blues - rosso mattone / brick red

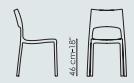
PAG. 401

Blues - senape / mustard yellow

IDOLE



DISEGNI - DRAWINGS



MISURE - SIZE

47 x 54 x h. 83 cm
19" x 21" x h. 33"

STRUTTURA

Polipropilene opaco
Bianco
Grigio antracite
Tortora
Rosso mattone
Verde oliva

FRAME

Mat polypropylene
White
Anthracite grey
Dove grey
Brick red
Olive green

PAG. 394, 397

Idole - grigio antracite / anthracite grey

PAG. 395, 396

Idole - bianco / white

PAG. 396

Idole - tortora / dove grey

PAG. 397

Idole - rosso mattone / brick red
Idole - verde oliva / olive green

PANGEA



DISEGNI - DRAWINGS



MISURE - SIZE

46 x 54 x h. 87 cm
18" x 21" x h. 34"

STRUTTURA

Polipropilene opaco
Bianco
Grigio antracite
Tortora
Rosso mattone
Verde oliva

FRAME

Mat polypropylene
White
Anthracite grey
Dove grey
Mustard yellow
Olive green

PAG. 402, 404

Pangea - rosso mattone / brick red

PAG. 403, 405

Pangea - grigio antracite / anthracite grey
Pangea - tortora / dove grey
Pangea - verde oliva / olive green

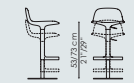
PAG. 404

Pangea - bianco / white

BONNIE & CLYDE



DISEGNI - DRAWINGS



MISURE - SIZE

BONNIE H 53 / 73
41 x 41 x h. 80 / 90 cm
16" x 16" x h. 31" / 35"

CLYDE
60 x 60 x h. 94 cm
24" x 24" x h. 37"

FINITURA SEDUTA

Polipropilene opaco
Bianco
Giallo zafferano
Grigio antracite
Rosso
Tortora

SEAT FINISH

Mat polypropylene
White
Saffron yellow
Anthracite grey
Red
Dove grey

FINITURA STRUTTURA

Metallo
in tinta con la seduta

FRAME FINISH

Metallo
in the same colour as the seat

FINITURA PIANO

Laccato opaco
Bianco
Giallo zafferano
Grigio antracite
Rosso
Tortora

TOP FINISH

Matt lacquered
White
Saffron yellow
Anthracite grey
Red
Dove grey

FINITURA STRUTTURA

Metallo
in tinta con il piano

FRAME FINISH

Metallo
in the same colour as the top

PAG. 436, 437

Clyde - bianco / white

PAG. 437

Clyde - rosso / red
Clyde - grigio antracite / anthracite grey

PAG. 436, 437, 438

Bonnie - bianco / white

PAG. 437, 438, 439

Bonnie - rosso / red

PAG. 437

Bonnie - grigio antracite / anthracite grey

FILLY TOO



FINITURA RIVESTIMENTO

Tessuto
Ecopelle
Ecopelle vintage
Pelle
Cuoio (cuciture e bordo nero)

Sfoderabile: sì (no Pelle e Cuoio)

UPHOLSTERED FINISH

Fabric
Eco leather
Vintage Eco leather
Leather
Emery leather (black stitching and edge)

Removable cover: yes (not Leather and Emery leather)

PAG. 416, 417, 418

Filly up too - rivestimento in cuoio F24 / upholstered in F24 emery leather

PAG. 417, 418

Filly too - rivestimento in tessuto MD05, gambe piombo / upholstered in MD05 fabric, lead legs

PAG. 419

Filly too - rivestimento in pelle Capri L04 / upholstered in L04 Capri leather

Filly too - rivestimento in pelle Capri L10 / upholstered in L10 Capri leather

Filly too - rivestimento in pelle Capri L01 / upholstered in L01 Capri leather

HOPPY



FINITURA RIVESTIMENTO

Cuoio (cuciture e bordo nero)
Sfoderabile: no

FINITURA STRUTTURA

Metallo Special
Cromato

UPHOLSTERED FINISH

Emery leather (black stitching and edge)
Removable: no

FRAME FINISH

Special metal
Chromed

PAG. 430, 431

Hoppy - rivestimento in cuoio F25, struttura cromata, base satinata / upholstered in F25 emery leather, chromed frame, satin base

DISEGNI - DRAWINGS



MISURE - SIZE

FILLY TOO H. 65
43 x 50 x h. 85 cm
17" x 20" x h. 33"

FILLY UP TOO H. 65
43 x 52 x h. 98 cm
17" x 20" x h. 39"



FILLY TOO H. 73
43 x 51 x h. 93 cm
17" x 20" x h. 37"

FILLY UP TOO H. 73
43 x 53 x h. 106 cm
17" x 21" x h. 42"



FILLY TOO H. 78
43 x 52 x h. 98 cm
17" x 20" x h. 39"

FILLY UP TOO H. 78
43 x 54 x h. 111 cm
17" x 21" x h. 44"

FINITURA BASE

Metallo
Bianco
Grigio antracite
Nero
Tortora
Marrone
Metallo Plus
Bronzo
Piombo
Oro perlato
Platino
Metallo Special
Cromato
Black nickel

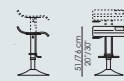
Rivestite nello stesso rivestimento della seduta

BASE FINISH

Metal
White
Anthracite grey
Black
Dove grey
Brown
Plus metal
Bronze
Lead
Pearl gold
Platinum
Special metal
Chromed
Black nickel

Upholstered in the same cover as the seat

DISEGNI - DRAWINGS



MISURE - SIZE

40 x 40 x h. 57 / 82 cm
16" x 16" x h. 22" / 32"

FINITURA BASE

Metallo Special
Satinato

BASE FINISH

Special metal
Satin

IKA TOO



FINITURA RIVESTIMENTO

Tessuto
Ecopelle
Ecopelle vintage
Pelle

Sfoderabile: sì (no Pelle)

UPHOLSTERED FINISH

Fabric
Eco leather
Vintage Eco leather
Leather

Removable cover: yes (not Leather)

PAG. 422, 423

Ika too - rivestimento in tessuto MD37, gambe piombo / upholstered in MD37 fabric, lead legs

DISEGNI - DRAWINGS



MISURE - SIZE

IKA TOO H.63
42 x 53 x h. 85 cm
17" x 21" x h. 33"



IKA TOO H.73
42 x 53 x h. 95 cm
17" x 21" x h. 37"

FINITURA BASE

Metallo verniciato opaco
Bianco
Grigio antracite
Nero
Tortora
Marrone
Metallo Plus
Bronzo
Piombo
Oro perlato
Platino

LEGS FINISH

Metal
White
Anthracite grey
Black
Dove grey
Brown
Plus metal
Bronze
Lead
Pearl gold
Platinum

ITALA TOO



FINITURA RIVESTIMENTO

Tessuto
Ecopelle
Ecopelle vintage
Pelle

Imbottitura
poliuretano schiumato a freddo

UPHOLSTERED FINISH

Fabric
Eco leather
Vintage Eco leather
Leather

Padding
cold-foamed polyurethane

PAG. 408, 410, 411

Itala too - rivestimento in pelle Capri L51, base piombo / upholstered in L51 Capri leather, lead base

PAG. 409, 411

Itala too - rivestimento in pelle Capri L09, gambe piombo / upholstered in L09 Capri leather, lead legs

DISEGNI - DRAWINGS



Base girevole
Swivel base

MISURE - SIZE

ITALA TOO H.63
45 x 53 x h. 88 / 108 cm
18" x 21" x h. 35" / 43"



Base fissa
Fixed base

ITALA TOO H.68
42 x 53 x h. 95 cm
17" x 21" x h. 37"

ITALA TOO H.78
46 x 53 x h. 105 cm
18" x 21" x h. 41"

FINITURA BASE E POGGIAPIEDI

Metallo
Bianco
Grigio antracite
Nero
Tortora
Marrone
Metallo Plus
Bronzo
Piombo
Oro perlato
Platino

BASE AND FOOTREST FINISH

Metal
White
Anthracite grey
Black
Dove grey
Brown
Plus metal
Bronze
Lead
Pearl gold
Platinum

PAG. 410, 411

Itala too - rivestimento in tessuto SP28, base piombo / upholstered in SP28 fabric, lead base

LAMINA TOO



DISEGNI - DRAWINGS



MISURE - SIZE

LAMINA TOO H 68
46 x 47 x h. 83 cm
18" x 19" x h. 33"



LAMINA TOO H 78
46 x 48 x h. 93 cm
18" x 19" x h. 37"

FINITURA RIVESTIMENTO

Cuoio (cuciture e bordo in tinta)

UPHOLSTERED FINISH

Emery leather (with matching stitching and edge)

PAG. 420, 421

Lamina too - rivestimento in cuoio F07 / upholstered in F07 emery leather

MIRTILLO NEW



DISEGNI - DRAWINGS



MISURE - SIZE

MIRTILLO NEW H 65
46 x 50 x h. 88 cm
18" x 20" x h. 35"



MIRTILLO NEW H 75
46 x 50 x h. 98 cm
18" x 20" x h. 39"

FINITURA RIVESTIMENTO

Ecopelle
Ecopelle vintage
Pelle
Cuoio (cuciture e bordo nero)

UPHOLSTERED FINISH

Eco leather
Vintage Eco leather
Leather
Emery leather (black stitching and edge)

PAG. 424, 425

Mirtillo new - rivestimento in pelle Capri L08 / upholstered in L08 Capri leather

PAG. 425

Mirtillo new - rivestimento in cuoio F07 / upholstered in F07 emery leather

PIL TOO



DISEGNI - DRAWINGS



MISURE - SIZE

PIL TOO H 65
44 x 46 x h. 89 cm
17" x 18" x h. 35"



PIL TOO H 75
44 x 46 x h. 99 cm
17" x 18" x h. 39"

FINITURA RIVESTIMENTO

Tessuto
Ecopelle
Ecopelle vintage
Pelle

UPHOLSTERED FINISH

Fabric
Eco leather
Vintage Eco leather
Leather

PAG. 426, 427

Pil too - rivestimento in tessuto SA47, gambe amaranto / upholstered in SA47 fabric, amaranth legs

FINITURA BASE

Metallo
Bianco
Grigio antracite
Nero
Tortora
Marrone
Metallo Plus
Bronzo
Piombo
Oro perlato
Platino
Metallo Special
Cromato
Black nickel
Ottone opaco
Rame opaco

BASE FINISH

Metal
White
Anthracite grey
Black
Dove grey
Brown
Plus metal
Bronze
Lead
Pearl gold
Platinum
Special metal
Chromed
Black nickel
Mat brass
Mat copper

Fettuccia nello stesso rivestimento della seduta
Disponibile anche senza fettuccia

Tape in the same fabric as the cover
Also available without tape

PLUMAGE



DISEGNI - DRAWINGS



MISURE - SIZE

PLUMAGE H 66
51 x 50 x h. 74 cm
20" x 20" x h. 29"



PLUMAGE H 73
51 x 50 x h. 81 cm
20" x 20" x h. 32"

FINITURA SEDUTA

Polipropilene opaco
Bianco
Giallo zafferano
Grigio antracite
Rosso
Tortora

SEAT FINISH

Mat polypropylene
White
Saffron yellow
Anthracite grey
Red
Dove grey

FINITURA STRUTTURA

Metallo
in tinta con la seduta

FRAME FINISH

Metal
in the same colour as the seat

FINITURA BASE

Legno massello
Frassino color noce
Frassino naturale
Frassino carbone

BASE FINISH

Solid wood
Walnut painted ash
Natural ash
Coal ash

PAG. 432, 435

Plumage - seduta gialla, gambe frassino carbone / yellow seat, coal ash legs

PAG. 433, 435

Plumage - seduta bianca, gambe frassino color noce / white seat, walnut painted ash legs

PAG. 434

Plumage - seduta rossa, gambe frassino naturale / red seat, natural ash legs
Plumage - seduta tortora, gambe frassino color noce / dove grey seat, walnut painted ash legs

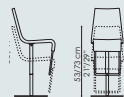
PAG. 435

Plumage - seduta grigio antracite, gambe frassino naturale / anthracite grey seat, natural ash legs

SKIPPING



DISEGNI - DRAWINGS



MISURE - SIZE

41 x 55 x h. 92 / 112 cm
16" x 22" x h. 36" / 44"

FINITURA RIVESTIMENTO

Ecopelle
Ecopelle vintage
Pelle
Cuocio (cuciture e bordo nero)

UPHOLSTERED FINISH

Eco leather
Vintage Eco leather
Leather
Emery leather (black stitching and edge)

FINITURA STRUTTURA

Metallo
Bianco
Grigio antracite
Nero
Tortora
Marrone
Metallo Plus
Bronzo
Piombo
Oro perlato
Platino
Metallo Special
Cromato
Cromato satinato

FRAME FINISH

Metal
White
Anthracite grey
Black
Dove grey
Brown
Metal plus
Bronze
Lead
Pearl gold
Platinum
Special metal
Chromed
Chromed satin finish

PAG. 412

Skipping - rivestimento in pelle Capri L09, base cromata / upholstered in L09 Capri leather, chromed base

PAG. 413, 415

Skipping - rivestimento in pelle Capri L04, base piombo / upholstered in L04 Capri leather, lead base

PAG. 413, 414, 415

Skipping - rivestimento in cuocio F25, base bronzo / upholstered in F25 emery leather, bronze base

TAB



DISEGNI - DRAWINGS



MISURE - SIZE

TAB
42 x 43 x h. 60 / 80 cm
17" x 17" x h. 24" / 31"

FINITURA SEDUTA

Polipropilene opaco
Bianco
Giallo zafferano
Grigio antracite
Rosso
Tortora

SEAT FINISH

Mat polypropylene
White
Saffron yellow
Anthracite grey
Red
Dove grey

FINITURA RIVESTIMENTO

Cuocio

UPHOLSTERED FINISH

Emery leather

FINITURA BASE E POGGIAPIEDI

Metallo
(come la seduta nella versione in polipropilene)
Bianco
Giallo zafferano
Grigio antracite
Rosso
Tortora
Metallo Plus
Bronzo
Piombo
Oro perlato
Platino

BASE AND FOOTREST FINISH

Metal (in a colour matching the seat in the polypropylene version)
White
Saffron yellow
Anthracite grey
Red
Dove grey
Plus metal
Bronze
Lead
Pearl gold
Platinum

PAG. 428, 429

Tab - seduta in polipropilene grigio antracite, base piombo / anthracite grey polypropylene seat, lead base

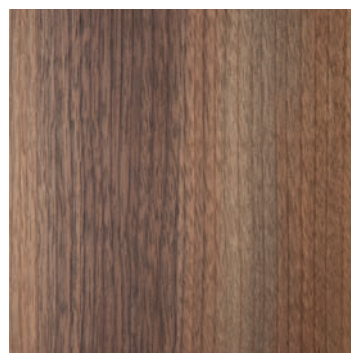
PAG. 429

Tab - rivestimento in cuocio F10, base piombo / upholstered in F10 emery leather, lead base

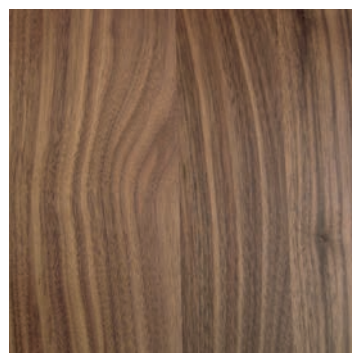
campioni materiali/ materials samples

TAVOLI_TABLES
SEDUTE_CHAIRS

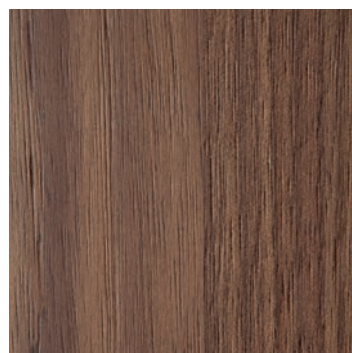
LEGNO - WOOD



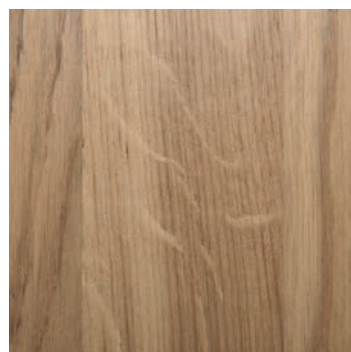
noce Americano
American walnut



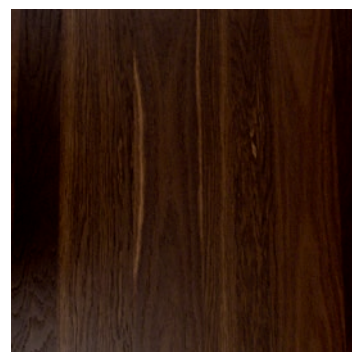
noce 400
400 walnut



noce Canaletto
Canaletto walnut



rovere naturale
natural oak



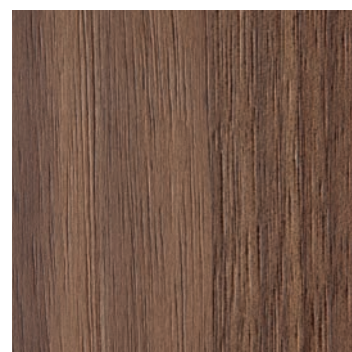
rovere termotrattato
heat-treated oak



rovere carbone
coal oak



frassino naturale
natural ash

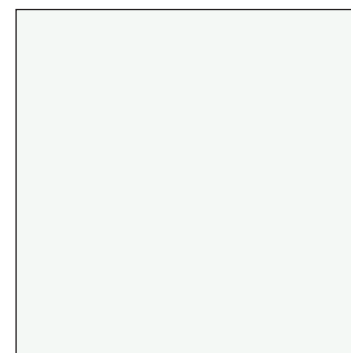


frassino color noce
walnut painted ash

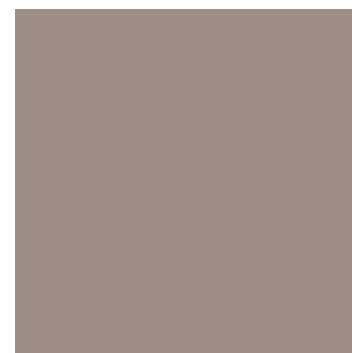


frassino carbone
coal ash

LEGNO LACCATO OPACO - MAT LACQUERED WOOD



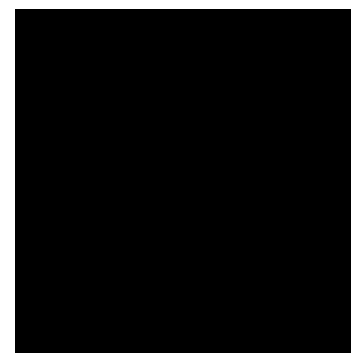
bianco
white



tortora
dove grey

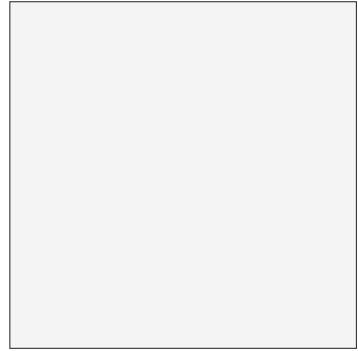


grigio antracite
anthracite grey



nero
black

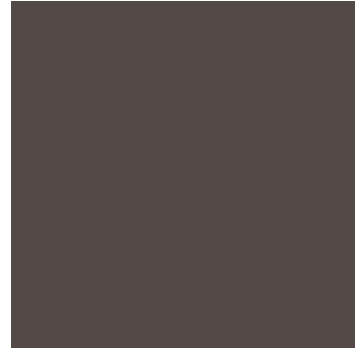
METALLI - METALS



bianco
white



tortora
dove grey



marrone
brown

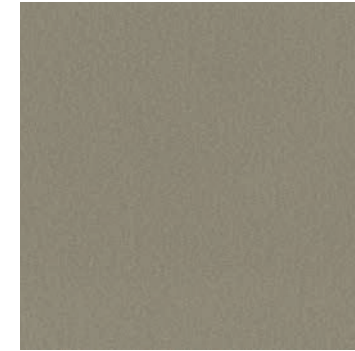


grigio antracite
anthracite grey

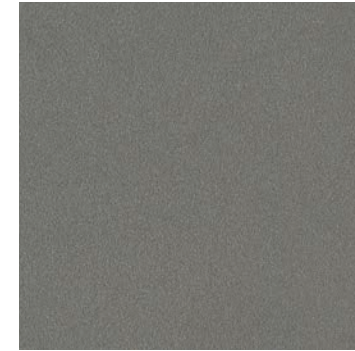


nero
black

METALLI PLUS - PLUS METALS



oro perlato
pearl gold



platino
platinum

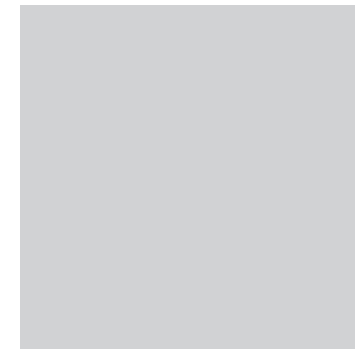


bronzo
bronze

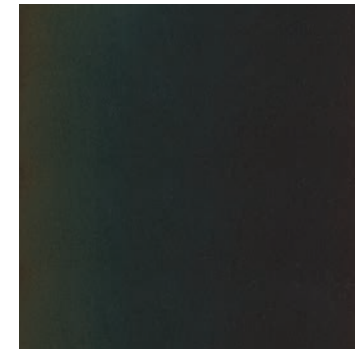


piombo
lead

METALLI SPECIAL - SPECIAL METALS



cromato
chromed



brunito
burnished



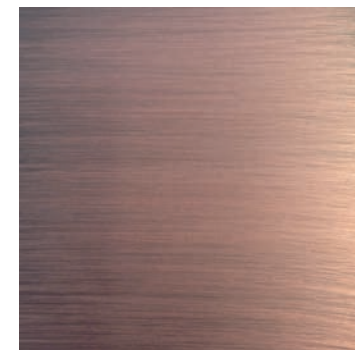
rame opaco
mat copper



ottone opaco
mat brass



clouded cromo
clouded chrome



bronzo rame
copper-bronze



black nichel
black nickel

COLORAZIONI METALLI - PAINTED METALS



rosa cipria
powder pink



lilla
lilac



argento
silver



giallo zafferano
saffron yellow



brass yellow
brass yellow



arancio
orange



rosso mattone
brick red



brillante coral
brilliant coral



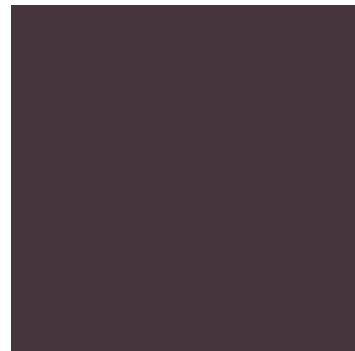
rosso corallo
coral red



rosso
red



bordeaux
bordeaux



amaranto
amaranth



verde
green



verde menta
mint green



verde Saint Denis
Saint Denis green



racing green
racing green



blu
blue



royal blue
royal blue

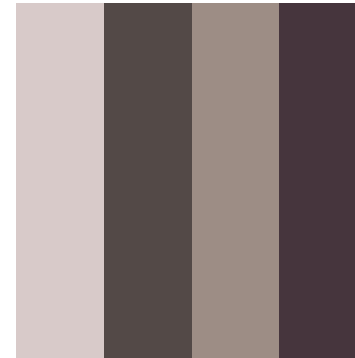


coffee brown
coffee brown

COMBINAZIONI BIG TABLE
COMBINATIONS BIG TABLE



rosso corallo/arancio/verde/lilla
coral red/orange/green/lilac

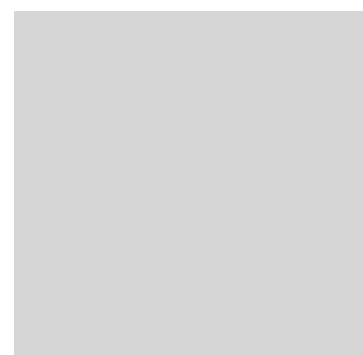


rosa cipria/marrone/tortora/
amaranto
powder pink/brown/dove grey/
amaranth

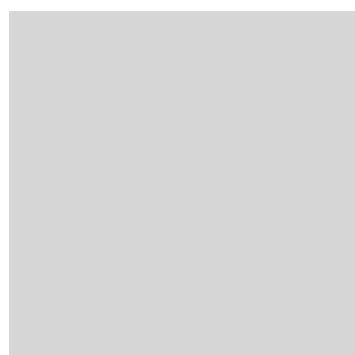


brass yellow/royal blue/racing
green/bordeaux
brass yellow/royal blue/racing
green/bordeaux

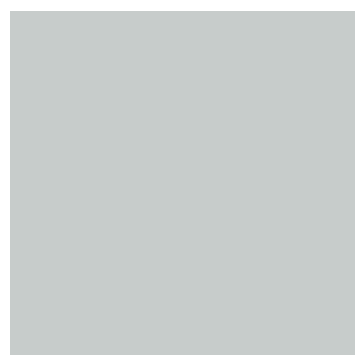
CRISTALLO - GLASS



extrachiaro trasparente
extra-light transparent



trasparente
transparent



extrachiaro acidato bianco
white acid-treated extra-light



bronzato
bronzed



fumè
smoked

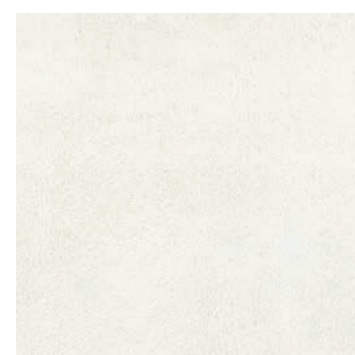


acidato grigio antracite
anthracite grey acid-treated



acidato nero
black acid-treated

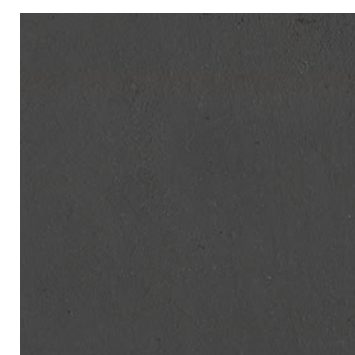
ARGILLA SPATOLATA A MANO - CLAY FINISH WITH HAND SPATULA EFFECT



Neige
Neige



Glacier
Glacier



Graphite
Graphite



Perle
Perle



Terracotta
Terracotta



Terre
Terre

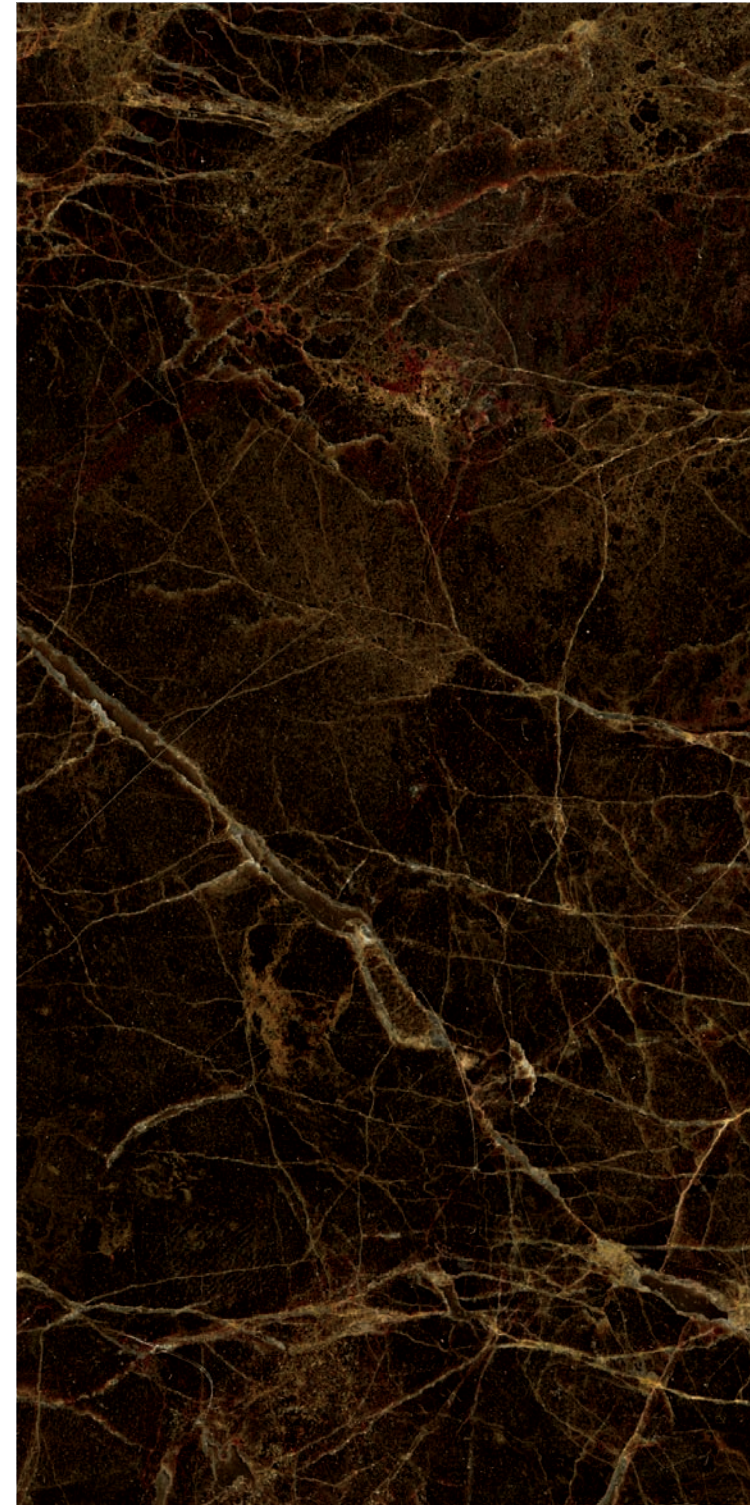
MARMO - MARBLE



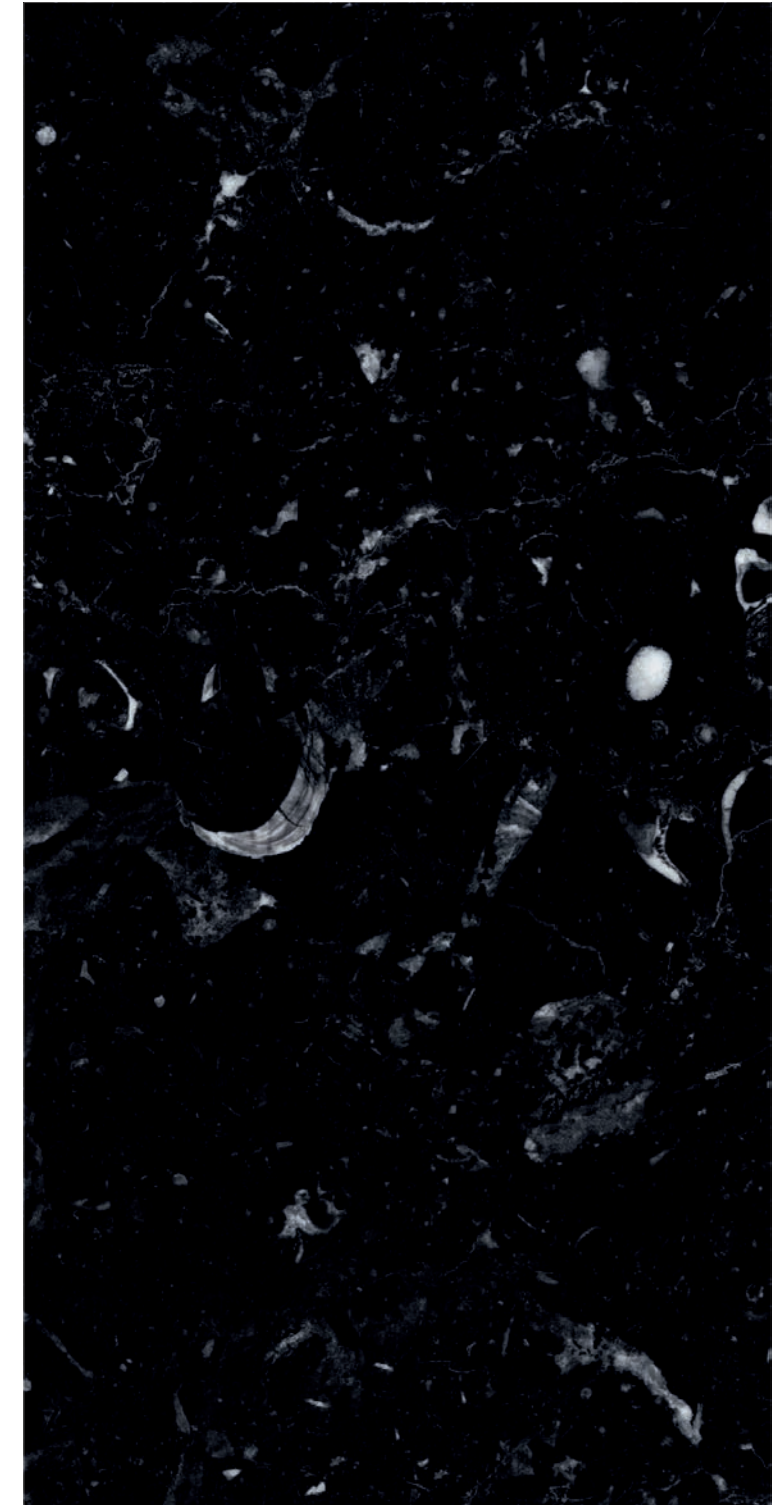
Carrara
Carrara



Calacatta
Calacatta



Emperador
Emperador



Marquinia
Marquinia

MARMO - MARBLE



Saint Denis
Saint Denis

CERAMICA - CERAMIC



bianco iridium
iridium white



grigio grafite
graphite grey



Calacatta
Calacatta



Calacatta Macchia Vecchia
Calacatta Macchia Vecchia

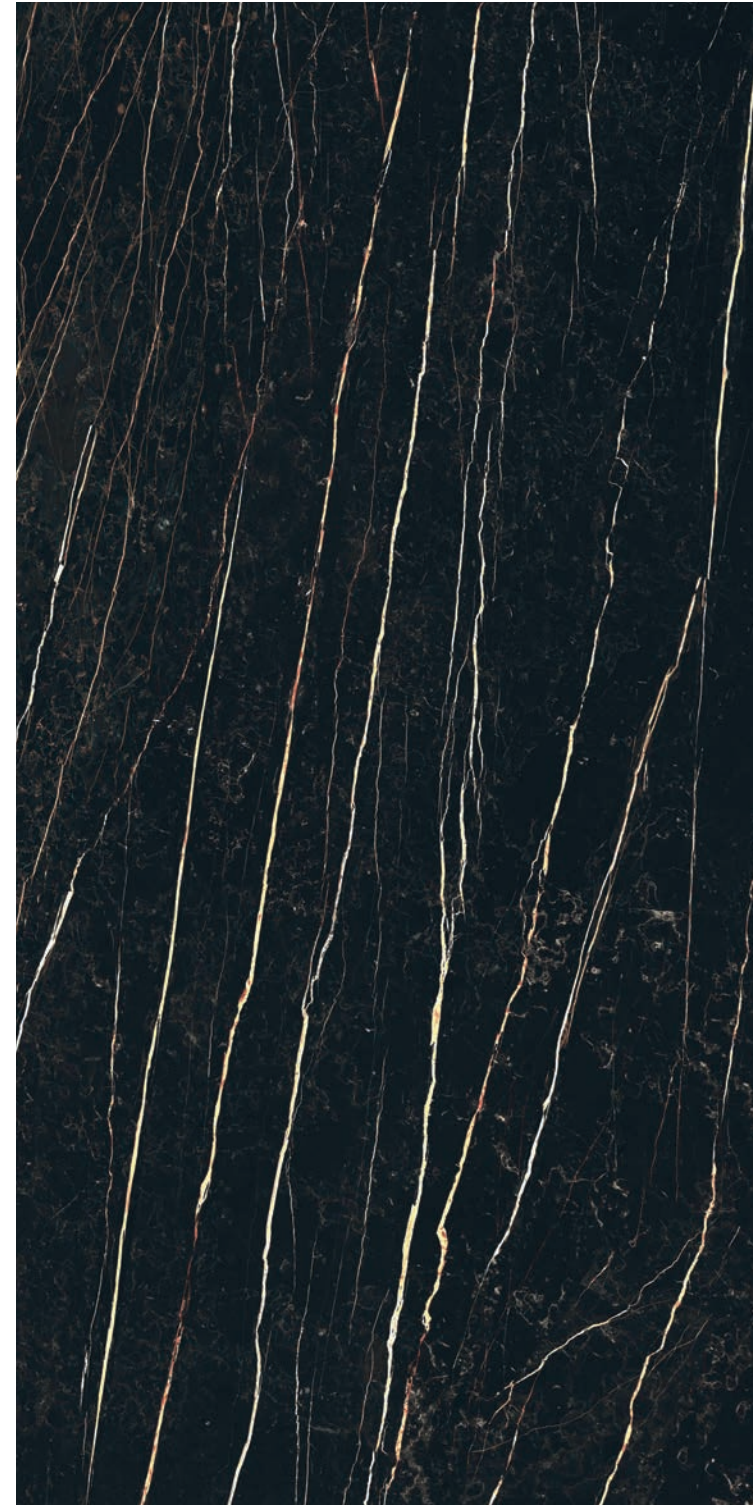
CERAMICA - CERAMIC



onice oro
gold onice



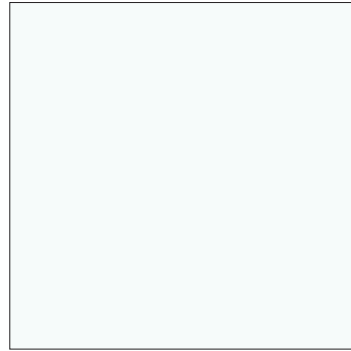
grigio ardesia
ardesia grey



Laurent
Laurent

PLASTICA - PLASTIC

BLUES / IDOLE / PANGEA



bianco
white



tortora
dove grey



senape
mustard yellow



rosso mattone
brick red

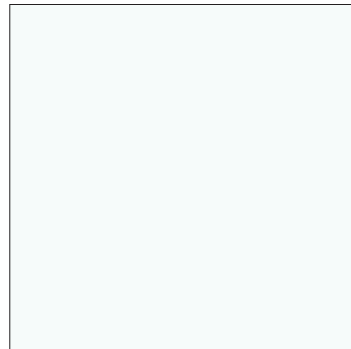


verde oliva
olive green



grigio antracite
anthracite grey

BONNIE / PLUMAGE / TAB



bianco
white



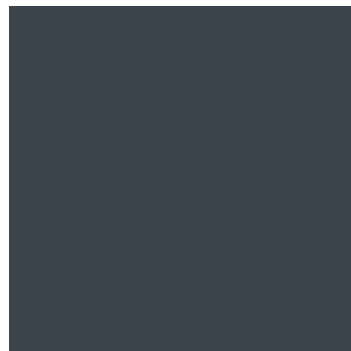
tortora
dove grey



giallo zafferano
saffron yellow



rosso
red



grigio antracite
anthracite grey

concept
romanoassociati.com

photographer

Beppe Brancato
Federico Cedrone
Lorenzo Gaioni
Paolo Golumelli
Max Rommel

styling

Laura Cazzaniga
Ilaria Limonta
Serenella Parri
Alessandra Salaris
Candida Zanelli

thanks to:

Bang&Olufsen
Bitossi
CC Tapis
Dix heures dix
Fontana Arte
Fritz Hansen
Henry Timi
Incipit
Penta
Kasthall
Mohebban Milano
Otello Annigoni
Paola C.
Perusko Diego Architetto
Ph. Enza Tamborra
Ph. Gionata Xerra
Ph. Matteo Cirenei
Ph. Otello Annigoni
Rosenthal
Salvadori
Sambonet
Sonia Pedrazzini

pre-press & printing

Grafiche Antiga



printed in Italy

January 2021

Bonaldo SpA si riserva il diritto di modificare, senza preavviso, materiali, rivestimenti, finiture e disegni dei prodotti presentati in questo catalogo. I colori e le finiture visualizzate sono puramente indicativi e possono differire dagli originali. Le immagini riprodotte nel presente catalogo sono di proprietà esclusiva di Bonaldo SpA. È vietata qualunque riproduzione o utilizzo delle immagini senza preventiva autorizzazione scritta di Bonaldo SpA.

Bonaldo SpA reserves the right to change, without any notice, materials, covers, finishes and drawings of the products of this catalogue. Colors and finishes shown are approximate and may differ from actual ones. All images in this catalogue are property of Bonaldo SpA. Every reproduction or use of the images without prior written authorization from Bonaldo SpA is therefore strictly forbidden.

www.bonaldo.com



Per ulteriori informazioni vi invitiamo a visitare il nostro sito web.

For further information please visit our website.

BONALDO

Bonaldo SpA _ via Straelle, 3 _ 35010 Villanova di Camposampiero (PD) Italy
tel + 39 049.9299.011 info@bonaldo.com www.bonaldo.com

